



CRÍTICA VISUAL DEL SABER SOLITARIO

AURORA FERNÁNDEZ POLANCO

Título: Crítica visual del saber solitario

Autora: Aurora Fernández Polanco

ISBN: 978-84-16205-45-5

Colección: Paper

Características: 130 x 200 mm

Edición: 2019

Licencia: CC BY-NC-ND 4.0

Idioma: Español

Diseño: Maite Zabaleta

Maquetación: Zuriñe de Langarika Samaniego

PVP: 19,50€



Ilustración de Iñaki Landa

Crítica visual del saber solitario reivindica tanto la estética como el saber de un cuerpo cada vez más dañado por las lógicas del capital, y lo hace a través de tres momentos definidos como TESIS, CRISIS y CAOSMOSIS. Comienza con la fantasía del sujeto autosuficiente, masculino y soberano que se considera capaz de conocer y organizar un mundo del que se mantiene aislado. Le siguen las sublevaciones de 1968, donde saltan por los aires las formas tradicionales de representación; y las revoluciones de 2011, que proponen el valor positivo de la interdependencia, la creación colectiva y el activismo social. Desde ahí se revisan los protocolos académicos de los mundos del arte. La intención marcadamente política de este ensayo nos invita a decidir qué salvar y qué condenar del mundo que ha orientado nuestros conocimientos.

Aurora Fernández Polanco es profesora de Teoría e Historia del arte contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid, directora del proyecto «Visualidades críticas: ecologías culturales e investigaciones del común» y editora de la revista *Re-visiones*. Entre sus últimas publicaciones y comisariados cabe destacar: «Escribir, otra forma de montaje», en *Investigación artística y universidad: materiales para un debate*, S. Blasco (Ed.), Madrid, Ed. Asimétricas, 2013; *Pensar la imagen/Pensar con las imágenes* (Ed.), Salamanca, Delirio, 2014; *Image(s), mon amour*. Rabih Mroue, CA2M, 2013-14; «From Spanish revolution: necessary chattering, shared images», en C. Giannetti, *Ecología da imagem y dos Media. Arte e tecnologia: práticas e estéticas*, Ed. Licorne, Lisboa, 2017.