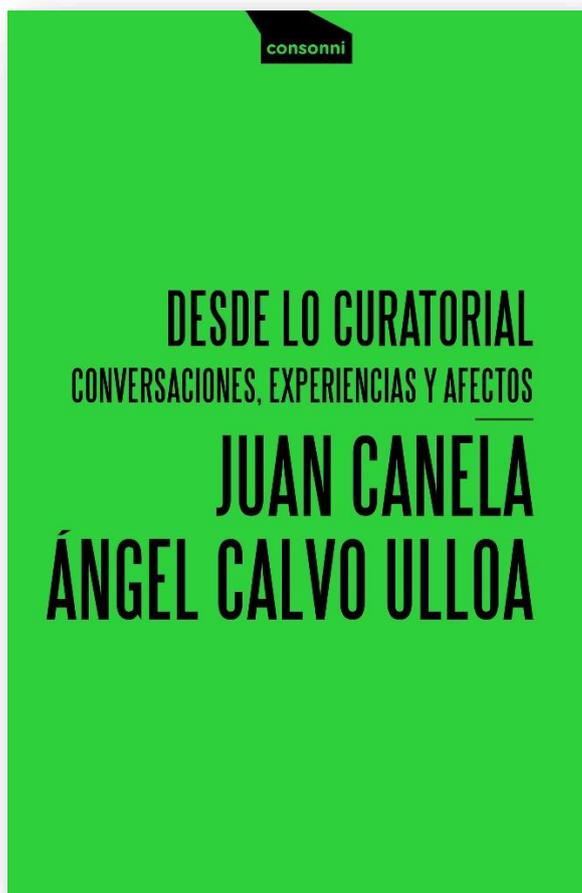


consonni

Presenta

DESDE LO CURATORIAL

Juan Canela y Ángel Calvo Ulloa



«En el campo del arte parece que es posible hablar de todo, pero en cuanto se proponen transformaciones concretas, todos los mecanismos de control imaginables se ponen en marcha rápidamente». (Página 154, Beatriz Herráez).

AUTORES DISPONIBLES PARA ENTREVISTAS

Desde lo curatorial reflexiona sobre la curaduría en el Estado español, rozando levemente el contexto latinoamericano. Desde una posición cercana a los modos de hacer, la escritura aquí se aleja de verdades establecidas y estructuras cerradas. No se pretende hacer un repaso histórico ni establecer una taxonomía fija, sino sugerir posibilidades, estrategias, tácticas y prácticas para el incierto terreno de lo contemporáneo, manteniendo una visión orgánica y porosa del comisariado.

Los curadores Ángel Calvo Ulloa y Juan Canela conversan con otros profesionales sobre arte y cuestiones político-sociales que atraviesan su trabajo.

En consonni cerramos el año con la nueva publicación de la colección *Paper*, un espacio de pensamiento crítico cultural, donde la producción artística interroga la sociedad contemporánea. En este caso hablamos de *Desde lo curatorial*, de Ángel Calvo Ulloa y Juan Canela, una reflexión sobre el comisariado o curaduría, a través de voces de varias generaciones en estos primeros años del siglo XXI.

«Para mí el comisariado y la investigación, en otras palabras, el trabajo cultural, es siempre una práctica de «hacer con», que es una expresión que tomo prestada, de nuevo, de Donna Haraway. «Hacer con» es establecer una relación no-instrumental con aquello que te rodea. Vivir «con el mundo» y no «en el mundo». (Página 71, Aimar Arriola).

De la mano de estos autores, trazaremos un recorrido por diferentes conversaciones con más de una veintena de profesionales de España y Latinoamérica, a los cuales podremos conocer en mayor profundidad, y donde hablarán brevemente sobre cuestiones específicas del medio, aportando su visión del mundo artístico, las relaciones con otros artistas e instituciones, la conciliación familiar, las condiciones laborales o el propio mercado y crisis como la del COVID-19.

«Los grandes museos decidieron cerrar muy al principio y las instituciones que se rigen por criterios económicos han hecho lo mismo. Los que hemos seguido abriendo las puertas somos las instituciones de pequeño y mediano formato con interés en trabajar la idea de esfera pública. Entendemos que si las instituciones paran, todo el ecosistema se resiente, y estamos hablando de un sector siempre frágil». (Página 42, Martí Manen).

De este modo, nos encontraremos con un libro necesario para entender el panorama actual de la práctica comisarial que aporta nuevas visiones sobre la evolución del formato expositivo, hablando con honestidad sobre cómo afectan y se afrontan los diferentes fenómenos que surgen, como el movimiento 8M, o la ya mencionada pandemia actual.

Martí Manen, Gabriel Pérez Barreiro, Chus Martínez, Manuela Moscoso, Agustín Pérez Rubio, Catalina Lozano, Aimar Arriola, Pablo Lafuente, Tamara Díaz Bringas, Nuria Enguita, Beatriz Herráez, Peio Aguirre, David Barro, Manuel Segade, Anna Manubens, Jesús Alcaide, Eva González-Sancho Boderó, Julia Morandeira, Tania Pardo, Elvira Dyangani Ose y Valentín Roma, serán las personas que les darán voz a la práctica curatorial en estos primeros años del siglo, y que intercambiarán sus vivencias quienes lean este libro, arropados por pequeñas cápsulas en las que los autores comparten sus vivencias y en continuo diálogo con las ideas, experiencias y afectos que sobrevuelan las entrevistas de esta reflexión coral.

«Y esto es algo fundamental, debido a la voluntad de componer un libro que reuniera la voz de una serie de curadores y curadoras que por una cuestión u otra han sido importantes para nosotros, y que pudieran narrar en primera persona su recorrido profesional y vital en el campo de la curaduría. Queríamos además tomar una posición subjetiva y cercana a nuestros propios modos de hacer, con una escritura alejada de verdades establecidas y grandes estructuras cerradas para crear en formas de trabajo diversas y abiertas. No pretendemos aquí entonces construir un repaso histórico de la curaduría en España, ni establecer una taxonomía fija de lo curatorial, sino sugerir distintas posibilidades, estrategias, tácticas y prácticas para trabajar en el incierto terreno de lo contemporáneo, manteniendo una visión abierta, orgánica y porosa de la curaduría en arte». (Página 10).



Ángel Calvo Ulloa. Lalín (Pontevedra), 1984. Vive y trabaja entre España y Brasil. Comisario y crítico de arte. Señala como proyectos iniciáticos *Un disparo de advertencia* y *Diálogos improbables* (Lalín, 2011-2013) y el Espazo Miramemira, que dirigió con Jorge Varela y Misha Bies Golas entre 2013 y 2015. Desde 2011 ha comisariado exposiciones para CA2M (Móstoles), La Casa Encendida (Madrid), Caixaforum (Barcelona), MNAC (Barcelona), MARCO (Vigo), CCEMx (Ciudad de México), Fundación Luis Seoane (A Coruña), Tabacalera (Madrid), EACC (Castellón), LABoral (Gijón), Centro de Arte Alcobendas, Sala de Arte Joven (Madrid) o CAB (Burgos) entre otros. Escribe para medios especializados como *El Cultural*, *Dardo Magazine*, *A*Desk* y *Concreta*.

Juan Canela Claver. Sevilla, 1980. Vive y trabaja entre España y México. Curador independiente y crítico. Es director artístico de ZSONAMACO, co-fundador de BAR project (Barcelona) y Curador Asociado del Centro de Residencias Artísticas de Matadero (Madrid). Research and Symposium Associate de la osloBIENNALEN FIRST EDITION 2019-2024, ha sido parte de la comisión de programas de HANGAR Barcelona (2016-2019), parte del comité curatorial Present Future de Artissima Turín (2018-2019) y comisario de la sección Opening de ARCO Madrid (2016-2017). Ha comisariado proyectos en Palais de Tokyo (París), CCESD (Santo Domingo), Flora (Bogotá), Fundación Cerezales (León), CA2M (Móstoles), Artpace (San Antonio, TX), Tabakalera (Donosti), CRAC Alsace (Altkirch), SOMA (Ciudad de México), Caixaforum (Barcelona), Fundació Miró (Barcelona), La Ene (Buenos Aires). Escribe para medios especializados como *A*Desk*, *Terremoto Magazine*, *Babelia El País*, *Mousse* o *Art-Agenda*.

Ilustración: Iñaki Landa

PVP: 19,90€

Para más información:

Belén García

prensa@consonni.org

+34 684 320 497