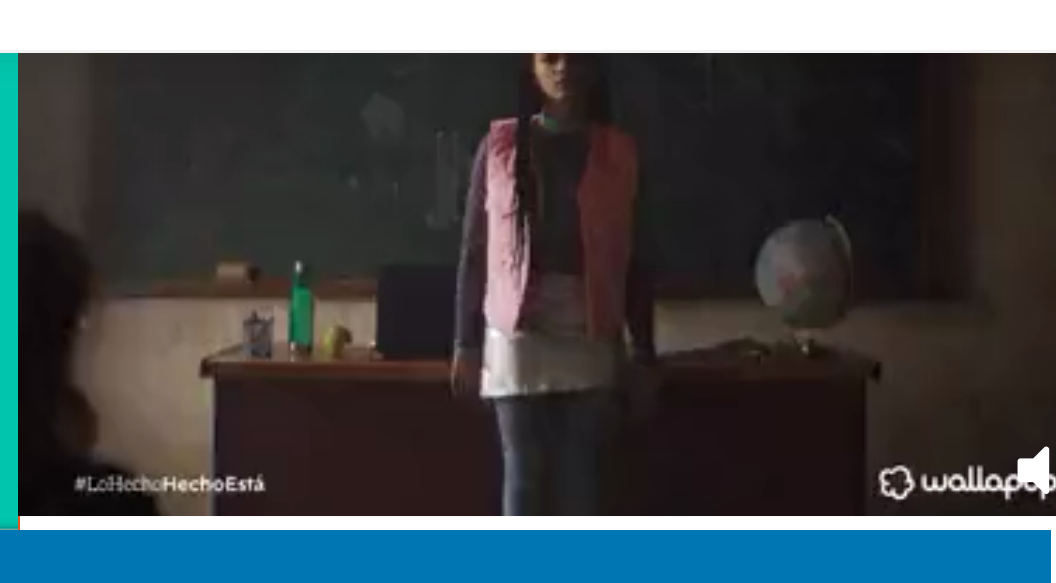
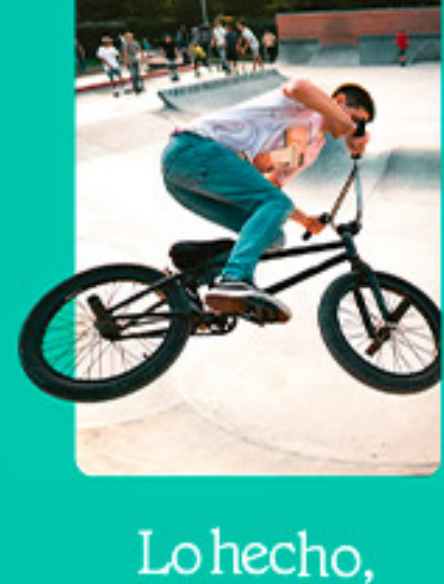
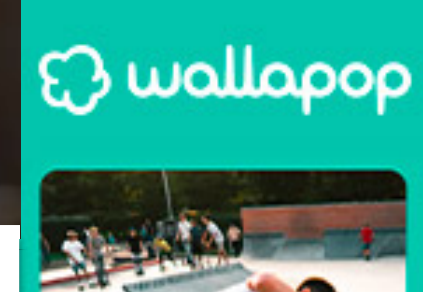


Compra una bici que ya está hecha en Wallapop.

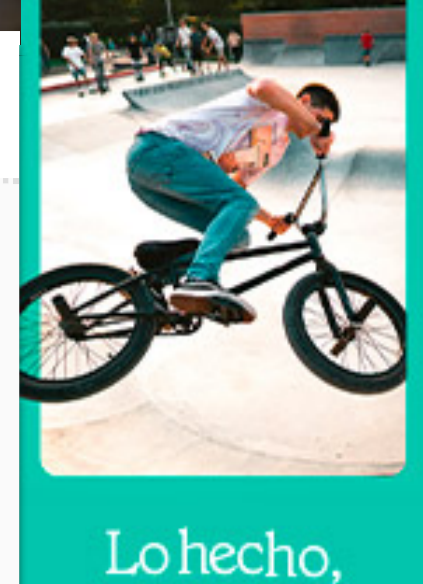


Abre la App



Lo hecho, hecho está. Como esta bici. Encuéntrala en Wallapop.

Abre la app



Lo hecho, hecho está. Como esta bici. Encuéntrala en Wallapop.

Abre la app

EN VIVO Siga en directo la última hora de la guerra de Ucrania



Stanford Blatch y Carrie Bradshaw, marica y amiga en Sexo en Nueva York.

CULTURA

Los 'maricas' y sus amigas cargan contra el hombre hetero: la obra de culto que invita a la revolución

'Maricas y sus amigas entre revoluciones' es un texto de culto underground de los setenta escrito por Larry Mitchell e inspirado en su vivencia en una comuna estadounidense que desafiaba al sexo y al amor convencional.

9 agosto, 2021 - 01:15

GUARDAR

EN: AMOR FEMINISMO FEMINISMO RADICAL HOMOSEXUALIDAD ILUSTRADORES LGTB LITERATURA SEXO

Lorena G. Maldonado

“Las mujeres fuertes les dijeron a los maricas que hay dos cosas importantes a tener en cuenta antes de las revoluciones que se acercan.

Primero, que nos van a dar una buena paliza. Segundo, que ganaremos nosotras. Los maricas ya sabían lo primero. Las palizas bien dadas a los maricas son un deporte de larga tradición entre los hombres. Pero los maricas no sabían lo último. Nunca se habrían imaginado como ganadores. Ni siquiera sabían lo que significaba ganar. Así que preguntaron a las mujeres fuertes, y **las mujeres fuertes les contaron que ganar es como sobrevivir, sólo que mejor**”.

Éste es un extracto de *Maricas y sus amigas entre revoluciones* (Consonmi), un texto de culto underground de los setenta escrito por **Larry Mitchell que ha sobrevivido al desprecio editorial durante cuarenta años** y se ha mantenido fresco y vigente gracias a los fanzines y a las fotocopias 'ruladas' entre unos y otras. De hecho, fue en su edición original, publicada en 1977, cuando se utilizó por primera vez la palabra “maricas” (faggots) en el título de una obra publicada en inglés. **En ese viejo mundo -tan reciente, al final- aún no existía la terminología LGBTIQ que hoy manejamos.**

Noticias relacionadas

- Shego: "La música española sigue siendo machista y Vetusta Morla y Leiva, cabezas de cartel"
- El mensaje de Errejón al anuncio "homófobo" de chocolatinas que enfurece a internet
- Polémica en Hungría: el primer ministro prohíbe la venta de libros infantiles de temática LGBTI

Lo más leído

- 1 Estos son los 3 signos que 'anuncian' que vas a sufrir alzhéimer en unos años
- 2 Rosa Villacaín: "Una mujer conocida me dijo '¿cuándo me entrevistas?', y le respondí..."
- 3 Pedro Sánchez plantea un "despliegue de la OTAN" frente a África por temor a un...
- 4 ¿Afectan los eclipses al embarazo? Desmontamos los mitos más virales
- 5 Cynthia Kenyon, la sabia de la longevidad: "El alcohol puede ser bueno en pequeñas..."

MIENTRAS DORMÍAS
Regístrate gratis y recibe cada mañana las noticias en tu correo

APUNTARME

SmartLink+
Descubre más

Tu ŠKODA KAMIQ por 199€/mes*
Estrénalo ahora con My Renting. *Acabado Ambition; Entrada: 5.705,83€. 48 cuotas. 10.000 km/año. Oferta Volkswagen Renting S.A hasta 31/05/22. Consulta oferta es

Smart Clima
Aire acondicionado

Disfruta de **100€ de descuento** contratando tu equipo de aire acondicionado antes del 31 de mayo del 2022

UNIVERSO MUJER IBERDROLA

Fue Calamus Books quien publicó por primera vez la obra, con la gracia de que era una editorial creada por el propio Larry Mitchell y dedicada a temáticas gay y lesbiana. “El propio título hace uso de una de las armas de contraataque más potentes y liberadoras que maricas y sus amigas han empleado durante décadas: **reapropiarse de las palabras despectivas e hirientes con que se los insulta** -maricón, queer, hollo, loca, etc.- resignificándolas como signo de identidad propia y, además, como prueba de un compromiso político con la memoria de la violencia sufrida, encaminada a la superación y la autodeterminación. **Dale la vuelta a la vergüenza para convertirla al poder**”, reza el prólogo.

Inspirado en las comunas

-50% EL ESPAÑOL
-50% SOLO PARA TI en tu suscripción anual. Aprovecha nuestra mejor oferta del año.

Suscríbete ya! **EL ESPAÑOL 29€**

Este texto es mucho más que una fábula disruptiva: a pesar de su condición de cuento desobediente, resulta también un documento exquisito y descriptivo para entender los cambios de una época. Su autor, Larry Mitchell -novelista indagador de nuevas formas de vida queer y de políticas radicales de los barrios de Nueva York en los ochenta y noventa, además de doctor en Sociología por la Universidad de Columbia, profesor y editor militante- se inspiró para esta obra en **su experiencia en la comuna queer de Lavender Hill, establecida en 1973 en una finca en Ithaca, Nueva York**. Con él, su amiga y artista Ned Asta, que se encargó de la ilustración de este tomo.

“Allí experimentaron con otras formas de vivir en colectivo, tratando de quebrantar la monolítica visión de la familia heterosexual biológica y apostando, en su lugar, por los nuevos modelos de convivencia que surgiesen tras la construcción de una alternativa afectiva”. Estas líneas parten de ese imaginario: **aquí un ejército de personajes coloridos, frescos, extravagantes, vivísimos, aperturistas, promiscuos, disfrutones** e insurgentes que viven en guerra subterránea contra el mandato de los hombres heterosexuales, dueños y señores de un imperio gris, de una nación decadente y trágica.

De hecho, los maricas “construyen espacios seguros donde cada uno puede ser anónimo, donde todos los penes son iguales y todo jugo de falo, igualmente precioso. Alimentar a los maricas, lo llaman”. Los maricas tienen una profunda idea de la belleza -no meramente de la física, sino de la que responde a la armonía, a la ternura, a los cuidados, a la paz-, **pero, sobre todo, tienen ingenio y capacidad de memoria**.

El tiempo de las reinas

Es el tiempo de las reinas, de las locas que guardan llaves, de las mujeres que aman a los maricas del campo. Seres ambiguos que trabajan en colectivo -con espíritu de izquierda- para que no les gane la estupidez, la uniformidad, la violencia, el aburrimiento. **El libro ya empieza desangelado: “Ha pasado mucho tiempo desde las últimas revoluciones, y los maricas y sus amigas todavía no son libres”, advierte.**

El relato arranca explicando que “las primeras revoluciones destruyeron las grandes culturas de las mujeres”, es decir, hace ver que el mundo en su origen fue matriarcal, pero que, una vez triunfaron los hombres, decidieron que “todo aquello que les resultase ajeno se consideraría inferior a ellos y, por tanto, merecería el abuso, o el desprecio, o la extinción”. Las segundas revoluciones, no obstante, fueron beneficiando a los maricas y a sus amigas, que entendieron que **“con ingenio y picardía” podrían vivir en esos tiempos, “algunos cómodamente y otros en rebelión”**.

“A los hombres les sigue fascinando el saqueo y la destrucción. A los hombres se los engaña fácilmente, gracias a lo cual los maricas y sus amigas tienen casi suficiente para comer y bastante tiempo para pensar en lo que significa estar vivo, mientras dan ya comienzo las terceras revoluciones”, escribe Mitchell. El líder de los hombres, ahora Warren -un tipo rebuscado y violento dedicado a explotar a los ciudadanos-, busca al líder de los maricas para negociar con él, pero **la particularidad es que entre los maricas y sus amigas no hay jerarquías. “Solamente tienen héroes muertos”**.

Maricas y amigas a la fuga

“Los maricas y sus amigas siempre viven mejor durante la caída de los imperios. Dado que los hombres siempre están construyendo tantos imperios como les es posible, siempre hay alguno que está cayendo y de este modo los maricas y sus amigas tienen adonde ir”. **Viven en tribus, las hermanas, viven en guetos con más o menos suerte. Son tan listas que ya resultan invigilables.** Como los hombres siempre se andan peleando entre ellos, a ratos se olvidan de los maricas y sus amigas y eso les da cierto margen de juego. Eso sí: una vez que ha caído la potencia en cuestión -que contiene en sí misma el germen de su propia ruina-, los hombres vuelven a perseguir a los maricas y a sus amigas, porque **entienden que ellos son el foco de la infección y los responsables últimos de las desgracias de las superpotencias**.

Expresa la fábula que los maricas y las mujeres no siempre fueron amigos: durante mil años, ellas no pudieron fiarse de ellos porque los confundían con los machos tiránicos, pero empezaron a llevarse bien tocando música juntos en las fiestas, y peinandose entre ellos, y **tallando maderas hermosas, y entonces las hembras supieron que ellos eran sus hermanos, que el enemigo común era claro**.

Cuando los hombres fueron distinguiendo entre sus filas a hordas de maricas - que nunca llegaron a integrarse realmente en su masa-, se dedicaron a explotarlos: “Lleaban para ellos obras maestras, educaban a sus hijos, les preparaban la comida, atendían sus jardines, les diseñaban las casas, les masajeban la espalda. **La energía de los maricas era explotada por los hombres**. La actividad de los maricas contribuyó a mantener en pie los imperios de los hombres”, escribe Mitchell.

Sabiduría política

El libro -que es de la edición más reciente y con un relato brillante, sorprendente, elocuente, mordaz, falsamente naïf, politizado, perverso y, sin embargo, terriblemente conmovedor- está lleno de “sabiduría marica” y de “sabiduría de las mujeres fuertes”. Lanza ciertos consejos al lector o lectora: **“El amor romántico, esa ilusión última, nos mantiene con vida hasta que lleguen las revoluciones”**, dicen. O: “Se aprende más vistiéndose con falda sólo un día que con traje toda la vida”. O: “Cuando sientas dolor, déjate caer en el amor de tus hermanos”.

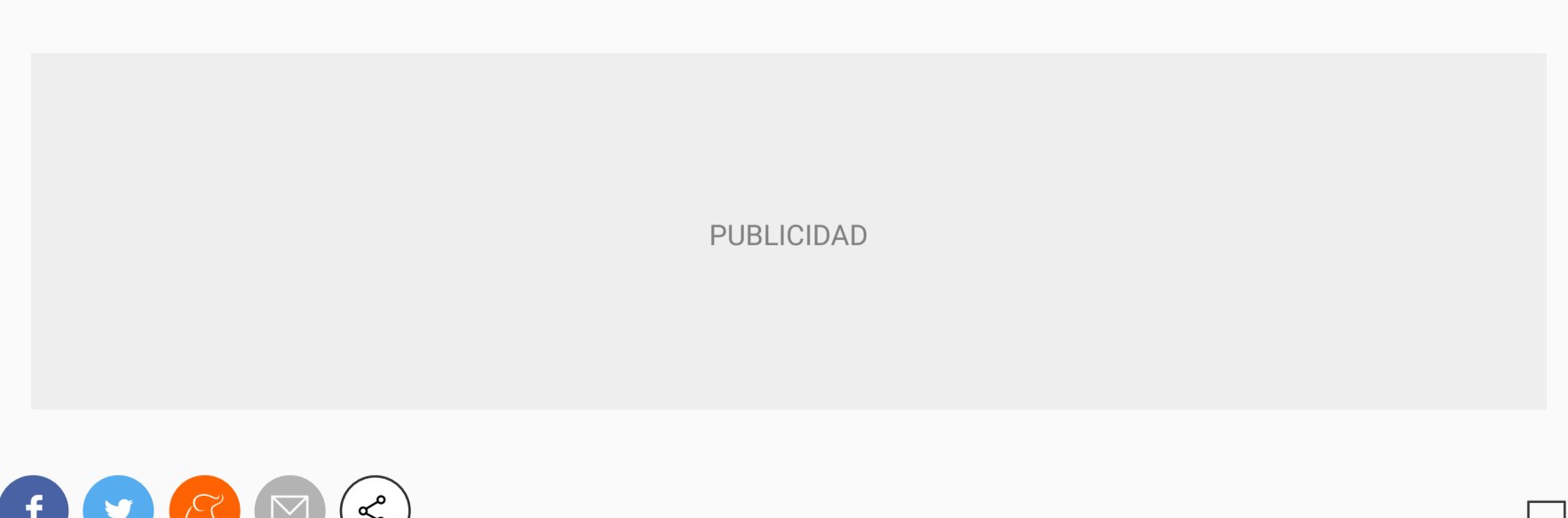
La obra entera se hilvana mediante esa fraternidad poderosa entre maricas y mujeres y el amor a sus inspiradoras, sus diosas, sus maestras iluminadas, sus hermanas del alma. A veces, las mujeres se enamoran de sus amigos queer porque ellos no intentan acosarlas. Porque no ponen todo el rato el sexo en el centro. **Porque las escuchan y porque hablan de amor. Porque no están obsesionados con el poder.** Seguramente, porque ellos podrían escribir un cuento como éste y a pesar del dolor, a pesar de la violencia, a pesar de un terror que aún es presente, acabar a carcajada limpia: **los maricas son tan mágicos que jamás han dejado de reírse muy fuerte**.

SIGUE LOS TEMAS QUE TE INTERESAN

- AMOR
- FEMINISMO
- FEMINISMO RADICAL
- HOMOSEXUALIDAD
- ILUSTRADORES
- LGBT
- LITERATURA
- SEXO

ZONA
REGALO DE BIENVENIDA
Suscríbete a EL ESPAÑOL 2 meses por 1€ y te regalamos en primicia un ejemplar digital del libro 'El hacedor de hombres'

2 meses / 1 €
LO QUIERO



Publicidad

Facebook, Twitter, Instagram, Email, RSS

Más en Cultura

- La moda sostenible 'toma' Gipuzkoa: "Si compramos ropa barata, apostamos por la esclavitud"
- Dora Pisco presentará su primer Postgo en el Low festival de Benidorm el 26 de julio
- La Fundación “la Caixa” expone en público por primera vez el tapiz de Miró en el que brilla su icónica estrella
- Llegan a Málaga Tomatito e Israel Fernández: encabezan la primera edición de 'Flamenco lo serás tú'