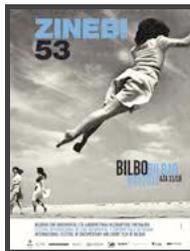




Inicio » GEUNews » ZINEBI 53: Todo lo que necesitas saber

ZINEBI 53: Todo lo que necesitas saber

09/11/2011 15:51 [geumagazine](#) [GEUNews](#) [no comments](#)



El Festival ZINEBI Internacional de Cine Documental y Cortometraje se ha celebrado en Bilbao desde 1959 y, como cada año, ya está aquí para deleitarnos con una selección que promete...

PROGRAMACIÓN DE ZINEBI 53 Del 11 al 18 de noviembre de 2011

0.- PRE-ZINEBI ZINEBI llevará a cabo

en la Sala Cúpula del Teatro ArteriaCampos Elíseos, el atrio del Edificio El Ensanche y la Sala Bilborock, desde los siete días anteriores al comienzo de su 53ª edición, una programación especial en la que tendrán cabida, como se ha hecho en las tres últimas ediciones, las iniciativas y las aportaciones de las distintas asociaciones, entidades profesionales, colectivos y escuelas de cine que integran el sector audiovisual bilbaíno, un amplia propuesta de actividades que contará con presentaciones de películas por sus realizadores, el concurso ZINEBI-Express, la muestra del trabajo de las escuelas de cine, actuaciones musicales, fiestas, etc. La programación de este PREZINEBI se adjunta a la información general sobre la 53ª edición. Lugares de proyección: Sala Cúpula Teatro Arteria-Campos Elíseos, Atrio del Centro Municipal de El Ensanche y Sala Bilborock.

1.- SECCIÓN OFICIAL / CONCURSO INTERNACIONAL En ZINEBI 53 se han inscrito 3.021 películas procedentes de 82 países, de las cuales el Comité de Selección ha seleccionado 73, que representan a 33 países, para participar en el Concurso Internacional, la mayoría estrenos en España. De ellas, 21 son españolas, entre las que se incluyen 11 vascas. En el apartado de Cine Vasco, han sido seleccionadas para el concurso las siguientes: -Muy cerca, de Iván Caso (ficción). -Errudun sentitzen naiz, de Roberto Castón (ficción). -Por los camareros, de Javier Etxaniz y Gregorio Muro (ficción). -La casa del lago, de Galder Gaztelu-Urrutia (ficción). -December, de José Muniain (ficción). -Agujero, de Roberto San Sebastián (ficción). -Una última bala, de Jon Aitz Urrutxi (ficción). -Cuatro estaciones (4), de Niko Vázquez (ficción). -She's Lost Control, de Haritz Zubillaga (ficción). -Urrezko eratzuna, de Jon Garaño (documental). -Zeinek gehiago irauen, de Gregorio Muro (animación). En el apartado de Cine Español concurren, además de las mencionadas, las siguientes: -La migala, de Jaime Dezcallar (ficción). -Matador on the Road, de Alexis Morante (ficción). -Circus, de Pablo Remón (ficción). -Dicen, de Alauda Ruiz de Azúa (ficción). -La última secuencia, de Arturo Ruiz Serrano (ficción). -Leyenda, de Pau Teixidor (ficción). -La mujer del hatillo gris, de Luis Trapiello (ficción). -Coptos, de Álvaro Sau (documental). -La cosa en la esquina, de Zoe Berriatúa (animación). -Evacuación, del Colectivo Los Hijos (animación) Si tenemos en cuenta los géneros de las 73 películas seleccionadas para el concurso, según las tres categorías (documental, ficción y animación) establecidas en el reglamento del Festival, 11 de ellas son documentales (15'07%), 44 de ficción (60'27%) y 18 de animación (24'66%). En cuanto a su distribución geográfica, dejando aparte las películas vascas y españolas, destacan un año más por su participación países como Alemania (5), Francia (5), Gran Bretaña (3), Polonia (3), Estados Unidos (2) y Portugal (2). En el apartado latinoamericano, que, como el vasco y el español, cuenta con un premio específico en el Palmarés oficial, destaca este año la presencia de películas de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Uruguay y Venezuela. Se incorporan también al Concurso Internacional países hasta ahora poco frecuentes en ZINEBI, como Japón, Israel, Malasia, Nueva Zelanda o Sudáfrica. Una participación tan variada de países y áreas geográficas y culturales testimonia una vez más la dimensión verdaderamente internacional de este veterano Certamen. Lugar de proyección: Teatro Arriaga / Auditorio y Cines Golem. Alhóndiga Bilbao. 2.- INFOSPAIN Panorama de los cortometrajes españoles de ficción, documentales y animación no incluidos en la Sección Oficial competitiva. Este año integran este apartado 21 películas, 10 en la primera categoría, 4 en la segunda y 7 en la tercera. Lugar de proyección: Auditorio y Cines Golem. Alhóndiga Bilbao.

Share this article

[Tweet this!](#)
[Digg it!](#)
[Add to Delicious!](#)
[Share on Facebook!](#)
[Share on Reddit!](#)
[Stumble it](#)
[Add to Technorati](#)
[Subscribe by RSS](#)

LA ENTREVISTA

Darren Willianson

SUSCRIBETE AL NEWSLETTER

Tu email:

[Suscríbete](#)

Delivered by [FeedBurner](#)

FACEBOOK

Find us on Facebook



Geu Magazine

[Like](#)

Geu Magazine



SAN SEBASTIAN GASTRONOMIKA

La cocina brasileña ha sido la encargada de dar el pistoletazo de salida a San Sebastián Gastronomika - Euskadi Saboréala 2011.

LO MEJOR DE EUSKADI



Consigue consejos de auténticos viajeros para

3.- INFOEUSKADI Una muestra, de carácter no competitivo, de 21 producciones vascas no incluidas en la Sección Oficial, 14 de ficción y 7 documentales. Lugar de proyección: Auditorio y Cines Golem. Alhóndiga Bilbao.

4.- LUC MOULLET, EL MAPA Y EL TERRITORIO Con la colaboración del Instituto Francés de Bilbao, una muestra dedicada a la obra de este veterano realizador, profesor, crítico, ensayista y escritor cinematográfico francés, uno de los cineastas y agitadores intelectuales menos conocidos de la Nouvelle Vague e histórico colaborador de Cahiers du Cinéma. Entre sus películas más representativas, elegidas por él mismo y caracterizadas por su mirada penetrante y su actitud reflexiva, crítica y poco acomodaticia, podremos ver los largometrajes Genèse d'un repas (1978), La comédie du travail (1987) y La terre de la folie (2009) junto con los cortometrajes Barres (1984), La cabale des oursins (1991), Foix (1994), Le ventre de l'Amérique(1995) y Le système Zsygmondy (2000). Además, Moullet desarrollará, en forma de lección magistral, sus muchas preguntas, algunas de sus respuestas, sus preocupaciones y sus intuiciones acerca del cine actual en un mapamundi complejo y cambiante de nuevas tecnologías, nuevos soportes y nuevas plataformas digitales de distribución y exhibición de imágenes en movimiento a escala global. Lugar de proyección y conferencia: Cines Golem. Alhóndiga Bilbao.

5.- ABIERTO POR REFORMA. FICCIONES TRAS LA MUERTE DEL CINE. Este ciclo desarrolla la original interpretación del joven crítico y ensayista español Álvaro Arroba sobre algunas obras muy singulares y prácticamente inéditas del cine mundial reciente, una tendencia aún embrionaria que parece apuntar a un conjunto heterogéneo de películas que progresivamente pierden materia ficcional, se desguionizan por múltiples factores (desde los estrictamente presupuestarios hasta los conceptuales o estéticos), se hacen radicalmente abiertas y se llenan de huecos. Esta muestra incluye películas muy vanguardistas y fuera de norma del cineasta argentino Mariano Llinás (Historias extraordinarias, 2008), el filipino Anthony Sherad Sánchez (Imburnal, 2008), el último trabajo del catalán Albert Serra, dentro de las Correspondencias que el Centro de Cultura Contemporánea (CCCC) de Barcelona le ha encargado junto al argentino Lisandro Alonso (El señor ha fet en mi meravelles, 2011) y cuatro cortometrajes del veterano cineasta italiano Giulio Questi, realizados entre 2004 y 2006 (Lettera da Salamanca, Mysterium noctis, Represione in città y Visitors). Lugar de proyección: Cines Golem. Alhóndiga Bilbao.

6.- PALESTINA PRE-194. CINE REVOLUCIONARIO PALESTINO (1968-1982) En el interior de un área geográfica en la que soplan en estos días fuertes vientos de libertad y se vislumbran horizontes sin límites, ZINEBI 53 quiere prestar una especial atención a ciertos aspectos históricos de la poco conocida producción cinematográfica de Palestina, así como a películas de diversos realizadores internacionales acerca del conflicto palestino-israelí, obras de abierta inspiración política y una resuelta voluntad de denuncia y propaganda. Con la colaboración de la productora palestina Subversive Films, podremos ver algunos trabajos de Mustafa Abu Ali (They do not Exist, 1974), Qais Zubaidi (The Visit, 1975), Mohammad Malas (The Dream, 1982), Jean-Luc Godard y Anne-Marie Miéville (Here and Elsewhere, 1974), el Collectif de Vincennes (L'Olivier, 1974) y Masao Adachi y Koji Wakamatsu (The Red Army/PFLP Declaration of World War, 1971). Lugar de proyección: Cines Golem. Alhóndiga Bilbao.

7.- ENSAYOS DE LA REVOLUCIÓN MUNDIAL. EL CINE DE MASAO ADACHI En relación nada casual con la sección anterior, una muestra, por primera vez en nuestro país, de algunas de las películas más significativas del incatalogable realizador japonés Masao Adachi, una de las obras más controvertidas, formalmente libres y comprometidas del cine contemporáneo. Guionista del gran Nagisa Oshima en los años 60, este cineasta poco conocido en Occidente ha dedicado su trabajo a explorar las posibilidades y los límites del cine como instrumento de agitación y propaganda al servicio de una forma radical de entender la acción política. Además de la película citada en relación con Palestina podremos ver Aka Serial Killer(1969), Terrorist Prisoner (2006) y el documental Il se peut que la beauté ait renforcé notre résolution-Masao Adachi (2011), que el cineasta francés Philippe Grandrieux ha dedicado a la vida y al trabajo de su colega japonés. Lugar de proyección: Cines Golem. Alhóndiga Bilbao.

8.- ARS VIVENDI EN EL ABISMO. EL CINE DE CALARTS, PASADO Y FUTURO Presentación en Bilbao y en el País Vasco de la Escuela de Cine del California Institute of the Arts (CalArts), un importante centro norteamericano de formación audiovisual en cuyo origen se encuentran dos formas aparentemente opuestas de entender el arte y la industria de las imágenes en movimiento: por una parte, fue fundada por Walt Disney en 1961 con el objetivo de enseñar a los jóvenes las técnicas de realización, producción y comercio del cine de animación; por otra, su programa de enseñanza fue concebido por profesores integrados en las vanguardias artísticas de los años 60, estrechamente relacionadas con el movimiento feminista y con el llamado Arte Conceptual. El modelo educativo se basa en la creación de una comunidad de artistas que se proponen desdibujar los límites entre las diferentes disciplinas artísticas a la vez que impugnan la excesiva dependencia de la obra artística con respecto a las técnicas. La presentación corre a cargo de Betsy Bromberg, directora del Programa de Cine y Vídeo de la escuela y miembro del Jurado Internacional de ZINEBI 53. En la muestra de los trabajos de CalArts podremos ver, entre otras, las producciones siguientes: On the Various Nature of Things (Deborah Stratman, EE.UU., 1995), Leche (Naomi Uman, EE.UU., 1998), The Target Shorts Firts(Christopher Wilcha, EE.UU., 1999), Me Broni Ba (Akosua Adoma Owusu, Ghana-EE.UU., 2008), Ocean Ocean (Porbjörg Jónsdóttir, Islandia, 2009) y The Last Buffalo Hunt (Lee Anne Schmitt, EE.UU., 2010). Lugares de

tus vacaciones en País Vasco

Fotos auténticas de viajeros



« anterior | siguiente »

Crítica destacada - Hotel

Betianayak Hostel

"El mejor Ambiente para un fin de semana"



19 nov 2011 PAULINAM376, Madrid, España
Hostel desenfadado, nos la hemos pasado genial y si algún día desdimos regresar seguro sera a visitar a Maria. No es el típico Hostel donde no puedes echarte unas risas...

¡Lee más!

© 2011 TripAdvisor LLC. Todos los derechos reservados.

REDES SOCIALES



Tags

arte aste nagusia balenciaga bar Basque
Country Bilbao Bizkaia camping chef
comer concierto conciertos concurso cultura
Donostia euskadi euskal
herria exposicion festival fiestas
Gasteiz gastronomia
getaria Geu Magazine Gipuzkoa Hotel
Gran Bilbao mendibile museo musica
País Vasco pintxo programa
restaurant San Sebastián
senderismo turismo txakoli vacaciones
vasco verano viaje vino Vitoria
Vizcaya Álava

ARCHIVO

noviembre 2011 (7)
octubre 2011 (14)
septiembre 2011 (1)
agosto 2011 (3)
julio 2011 (8)
junio 2011 (14)
mayo 2011 (1)
abril 2011 (14)

Cuanta gente nos visita!

proyección: Cines Golem. Alhóndiga Bilbao.

9.- DOS MUJERES Y UN DESTINO. UN DIÁLOGO SOBRE EL CINE DOCUMENTAL ZINEBI 53 recibe la visita de dos mujeres con carácter y con algunas ideas claras: a comienzos de los años 70, la norteamericana Judy Irola se unió a un colectivo de cineastas militantes marxistas llamado Cine Manifest, un proyecto que, muy de acuerdo con el espíritu de aquellos tiempos, estaba basado en la realización de películas y en la vida en comunidad. Irola ha recogido su experiencia de aquellos días de luchas y utopías en un vibrante documental titulado también Cine Manifest (2006). Por su parte, la cineasta canadiense Pepita Ferrari, miembro del Jurado Internacional, se interroga en su trabajo sobre los presupuestos ideológicos que subyacen en la visión de lo real que nos presentan algunos de los grandes documentalistas del cine actual (Michel Brault, Patricio Guzmán, Werner Herzog, Kim Longinotto, Albert Maysles, Errol Morris, etc.), a los que ha entrevistado exhaustivamente en un film-ensayo imprescindible titulado Capturing Reality: The Art of the Documentary (2008). Estas dos películas suscitan un interesante diálogo sobre la naturaleza de las imágenes como testimonio y documento y ponen de relieve lo que sus realizadoras tienen en común: su convicción de que para abordar la realidad con una cámara al hombro, la ética y la estética deben caminar juntas. Lugar de proyección: Cines Golem. Alhóndiga Bilbao.

10.- ARTISTS KILLED MEDIA STARS. CULTURA, POLÍTICA E IDENTIDAD EN LA TELEVISIÓN CONTEMPORÁNEA Con la colaboración del colectivo bilbaíno consonni, la artista multidisciplinar María Ruido, cineasta, productora cultural, investigadora y editora de la revista Arte y políticas de identidad, presenta en ZINEBI 53 un proyecto de gran calado crítico cuyo propósito es examinar la evolución de las complejas relaciones entre los artistas plásticos y audiovisuales y el medio televisivo desde sus comienzos, conscientes unos y otros de las posibilidades y los peligros de la pequeña pantalla (la banalísima televisión, la llamó Pasolini), de su calidad de poderoso instrumento de formalización, difusión y consumo masivo, pero también de su potencialidad como instrumento político. El proyecto recoge trabajos clásicos relacionados con estas cuestiones del citado Pier Paolo Pasolini (La rabbia, 1963), Alexander Kluge (The Golden Fleece, 1992), Haroun Farocki (Videogramas de una revolución, 1992), Phil Collins (Marxism Today (Prologue), 2010) y Antoni Muntadas (Cross-Cultural Televisión, 1987). Dentro de este programa más amplio, la sección Electroclass plantea una reflexión específica sobre el papel que las televisiones autonómicas españolas han desempeñado, desde su fundación en los años 80 hasta ahora mismo, en la elaboración y la divulgación de nuevas identidades de clase, género y nación, con la ciudad de Bilbao y la ETB como casos concretos de estudio. La propia María Ruido estrena en esta sección su última pieza audiovisual, titulada 7x7 Capítulos (2011), que será emitida por ETB, una original mirada acerca del desarrollo que el tratamiento visual de Bilbao por el cine y los programas de televisión ha experimentado en los últimos años. Lugar de proyección: Sala BBK-Gran Vía.

11.- PROYECCIONES ESPECIALES Tal como viene siendo habitual en ediciones anteriores, ZINEBI 53, con la colaboración de ETB, presta especial atención a las producciones vascas más recientes, una muestra anual de las inquietudes temáticas y formales de nuestros realizadores en relación con algunas claves de nuestro entorno histórico y cultural. Cuatro son los largometrajes, producidos por la televisión vasca, que se presentan este año, tres documentales y una ficción: Zerutik sua dator, dirigido por Egoitz Rodríguez Olea, una interesante reflexión, en términos de memoria histórica, sobre los bombardeos de la aviación fascista en Bizkaia en el comienzo de la Guerra Civil; El último magnate, realizado por J.A. Hergueta y Olivier van der Zee, un ensayo biográfico sobre la atractiva y casi desconocida figura de Horacio Echevarrieta, uno de los grandes capitanes de empresa del País Vasco, cuya personalidad y andadura vital son fundamentales para entender muchas de nuestras realidades económicas; Travesía de Bilbao, dirigido por Antonio Cristóbal y José Miguel Azpiroz, un recorrido por nuestra Villa y sus lugares envuelto en las voces y las poderosas imágenes poéticas de tres de los grandes creadores de la modernidad literaria en Euskadi, Miguel de Unamuno, Blas de Otero y Gabriel Aresti; por último, El extraño anfitrión, una ficción televisiva, producida con la ayuda del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, del director bilbaíno Javier Rebollo, con guión de la escritora María Eugenia Salaverri, que recrea la inquietante experiencia de un grupo de jóvenes estudiantes de arqueología alojados en una vieja mansión de la costa vasca al cuidado de un misterioso vigilante. Lugar de proyección: Auditorio del Museo Guggenheim / Sala BBK-Gran Vía.

12.- HOMENAJE AL JURADO INTERNACIONAL La programación de ZINEBI 53 ofrece un año más una muestra de algunos de los trabajos más sobresalientes de los realizadores miembros del Jurado Internacional, compuesto este año por el comisario artístico vasco Xabier Arakistain, director del Centro Cultural Montehermoso de Vitoria-Gasteiz, una institución pionera en la aplicación de políticas de igualdad entre los sexos en el arte, el pensamiento y la cultura contemporáneos; Mohamad Yaqubi, fundador del colectivo de cineastas palestinos Idioms Films, con base en Ramallah (Cisjordania), y de la productora Subversive Films, coordinador del ciclo que ZINEBI 53 ofrece sobre el cine de su país; la cineasta experimental norteamericana Betzy Bromberg, directora del Programa de Cine y Video del California Institute of Arts (CalArts), de la que podremos ver dos de sus piezas más reconocidas internacionalmente: Darkness Swallowed (2006) y Voluptuous Sleep (2011); la realizadora Pepita Ferrari, miembro de la Comisión Ejecutiva del National Film Board de Canadá, que presenta su ya citada Capturing the Reality: The Art of the Documentary (2008), una obra de referencia internacional en la reflexión y la práctica del cine documental; por último, la joven realizadora española Elena Trapé, profesora de la Escuela de



Meta

[Acceder](#)
[RSS de las entradas](#)
[RSS de los comentarios](#)
[WordPress.org](#)

Cine y Audiovisual de Catalunya (ESCAC), nos muestra *Blog* (2010), su obra prima en el largometraje de ficción, una película conmovedora y muy libre desde el punto de vista formal, que juega de forma muy brillante con la continua improvisación de sus protagonistas adolescentes.
Lugar de proyección: Auditorio del Museo Guggenheim.

13.- RETROSPECTIVA DEL MIKELDI DE HONOR En la Galas de Inauguración y Clausura de la 53ª edición, dos importantes figuras, una del cine vasco y español y otra del cine europeo e internacional, recogerán en el Teatro Arriaga los Mikeldis de Honor de ZINEBI como reconocimiento a la relevante dimensión artística de su trabajo y a su larga y fructífera trayectoria profesional. En la inauguración recibirá el galardón el actor Xabier Elorriaga, uno de nuestros actores más conocidos y uno de los rostros más emblemáticos de lo que en los años 80 dio en llamarse nuevo cine vasco, un grupo de directores, técnicos y actores con mucho talento y algunos títulos inolvidables que representaron la nueva imagen de Euskadi tras la dictadura franquista. Protagonista de películas de aquella época, como *La fuga de Segovia* (Imanol Uribe, 1981), *La muerte de Mikel* (Imanol Uribe, 1984), *La conquista de Albania* (Alfonso Ungría, 1984) y *A los cuatro vientos* (José A. Zorrilla, 1987), en la que además participó como guionista, Xabier Elorriaga ha desarrollado una prolífica carrera en destacadas producciones españolas e internacionales de cine y televisión, entre ellas la actualísima y exitosa *Águila Roja* de TVE. En la clausura subirá al escenario del Arriaga la gran cineasta italiana Lilians Cavani, autora de un cine inconformista, controvertido, libre de cualquier dogmatismo, muy original y lleno de incitaciones intelectuales y estéticas. Directora de algunos actores fundamentales del cine moderno (Pierre Clementi, Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, John Malcovich, Mickey Rourke, etc.), Lilians Cavani ha construido en sus películas una fascinante antropología de héroes antiheroicos con los que ha sido capaz de desvirtuar todo tipo de certezas y lugares comunes con la misma capacidad visionaria que ha caracterizado siempre al objetivo de su cámara. De esta directora singular podremos ver tres de sus obras mayores, elegidas por ella misma: *Il portiero di notte* (1974), *Francesco* (1989) y *Ripley's Game* (2002). Lugar de proyección: Auditorio del Museo Guggenheim.

14.- ZINEBILAB 2011 ZINEBI 53 vuelve a dar cabida en su programación a este veterano seminario-taller de formación dirigido a estudiantes, jóvenes realizadores y expertos en la producción audiovisual del País Vasco. A lo largo de dos jornadas, bajo el título genérico de *Visiones del cine tras la muerte del cine*, ZINEBILAB 2011 va a dedicar sus sesiones a reflexionar desde perspectivas distintas, con la ayuda de expertos realizadores nacionales e internacionales, sobre las perspectivas que las actuales y vertiginosas transformaciones de las tecnologías digitales en la producción, distribución y exhibición de imágenes en movimiento abren (o no) para el futuro de la creación y la industria audiovisual. Así, el crítico y ensayista francés Luc Mouillet desarrollará su visión sobre las nuevas condiciones de producción, que permiten relacionar al cine con la música y con la pintura; el realizador argentino Mariano Llinás y el catalán Albert Serra mostrarán algunos de los caminos por los que transita un nuevo tipo de ficciones cinematográficas; la cineasta norteamericana Judy Irola recreará su experiencia como miembro de una comunidad de cineastas radicales en EE.UU con métodos alternativos de producción; por último, la también norteamericana Betzy Bromberg, directora del Programa de Cine y vídeo de CalArts, presentará el modelo de formación audiovisual de esta escuela californiana que busca impulsar prácticas artísticas multidisciplinares en la creación de imágenes. Lugar del seminario: Sala Bastida. Alhóndiga Bilbao.

15.- ZINESKOLA Sesiones matinales en las que los niños y niñas de los centros de enseñanza primaria públicos y privados de nuestra ciudad tienen la oportunidad de disfrutar, en castellano y en euskera, con las últimas producciones nacionales e internacionales dirigidas al público infantil, cuya base argumental logra año tras año atraer el interés de alumnos y profesores, por lo que constituyen interesantes recursos complementarios desde el punto de vista de la educación en valores que se lleva a cabo en las aulas. En esta 53ª edición podremos ver las películas siguientes: *Dr. Seuss' Horton Hears a Who!* / *Horton* (Jimmy Hayward y Steve Martino, EE.UU., 2008), la historia de un imaginativo elefante y una mota de polvo en el aire; *Wickie und die starken männer* / *Vicky bkingoa* (Michael Bully Herbig, Alemania, 2009), adaptación con actores reales de este popular personaje animado; *Marmaduke* (Tom Dey, EE.UU., 2010), la versión cinematográfica del simpático gran danés de las viñetas periodísticas, y *The Three Musketeers* / *Hiru mosketeroak* (Paul W. S. Anderson, Alemania-Francia-Gran Bretaña-EE.UU., 2011), adaptación en 3D de la novela de aventuras de Alejandro Dumas. Lugar de proyección: Auditorio y Cines Golem. Alhóndiga Bilbao.

16.- OTROS LUGARES DE PROYECCIÓN Aula de Cultura de Villamonte (Getxo): Presentación de las películas vascas del Concurso Internacional y de las películas españolas de la sección Infospain.

17.- OTRAS INFORMACIONES DE INTERÉS La 53ª edición de ZINEBI concentra por primera vez la mayor parte de las proyecciones y actividades complementarias de su programación en La Alhóndiga. Así, en el nuevo y espectacular espacio creado por el arquitecto y diseñador francés Philippe Starck tendrán lugar las sesiones del Concurso Internacional, las Secciones Informativas vasca y española, ciclos paralelos y las presentaciones y debates del seminario-taller ZINEBILAB 2011, con los que La Alhóndiga va a convertirse en el centro del ambiente festivalero y el auténtico lugar de encuentro del público, los invitados nacionales e internacionales y los jóvenes

realizadores participantes. Además, se mantendrán las proyecciones de distintas secciones paralelas en el auditorio del Museo Guggenheim y en la Sala BBK-Gran Vía. ZINEBI 52 incluye en su catálogo la segunda entrega de Espectador in fabula, una serie de narraciones breves en las que los escritores vascos, en castellano o en euskera, van a ofrecernos cada año su visión del cine como tema literario, su particular manera de contemplar la relación de las películas con las palabras... historias de cine, historias sobre gente que va al cine o que quiere mirar la vida a través de una cámara, historias, en fin, en las que el cine puede ser solo un vago telón de fondo y Bilbao puede constituir un escenario inigualable. Este año presenta su relato la escritora, guionista y productora de cine bilbaína María Eugenia Salaverri, actual Vicepresidenta de la Asociación de Escritores de Euskadi / Euskadiko Idazleen Elkarte y autora del poemario Retrato de un pájaro y de dos libros de relatos: Un tango para tres hermanas y ¿Por qué te ríes? Ha publicado sus relatos y críticas literarias en ABC, El Correo, y Cuadernos Hispanoamericanos y ha recibido el prestigioso Premio de Narrativa Breve Julio Cortázar. Ha sido guionista de los documentales Bilbao, una ciudad para el cine, Arquitectura y revolución: el racionalismo vasco y Bilbao en el tiempo y ha escrito junto a Javier Rebollo los largometrajes Calor... y celos (1995), Marujas asesinas (2001), Locos por el sexo ((2006) y la ficción televisiva El extraño anfitrión, que se estrena en ZINEBI 53. Su narración para nuestro catálogo se titula Guante negro y es la crónica real, con personajes reales, de una película que pudo ser y no fue en un Bilbao de posguerra en el que un grupo de jóvenes se tomó la empresa de filmar un guión con ese título como una aguerrida aventura. Su protagonista, el dibujante, pintor y galerista bilbaíno Ramón de la Rica ha muerto recientemente a sus 92 años y ZINEBI 53 quiere rendirle a él, a su familia y a sus amigos de la época un cariñoso homenaje con este pequeño testimonio literario de sus tempranas inquietudes cinematográficas, de un sueño del que solo nos quedan los expresivos dibujos que ilustran unas pocas hojas del guión.

TAGS: 53ª EDICIÓN ZINEBI 7x7 CAPÍTULOS ALBERT MAYSLES ALBERT SERRA ALEXANDER KLUGE ALHÓNDIGA ÁLVARO ARROBA ANIMACIÓN ANNE-MARIE MIÉVILLE ANTONI MUNTADAS ARTE CONCEPTUAL ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD ATRIO DEL CENTRO MUNICIPAL DE EL ENSANCHE AUDITORIO BETZY BROMBERG BILBAO CALARTS CAPTURING REALITY: THE ART OF THE DOCUMENTARY (2008) CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE BARCELONA CINE MANIFEST CINE MUNDIAL RECIENTE CINE REVOLUCIONARIO PALESTINO CINES GOLEM COLLECTIF DE VINCENNES CONCURSO ZINEBI EXPRESS CORTOMETRAJES ESPAÑOLES DE FICCIÓN ELECTROCLASS ERROL MORRIS ESCUELA DE CINE DEL CALIFORNIA INSTITUTE OF THE ARTS FICCIONES GIULIO QUESTI HAROUN FAROCKI INFOEUSKADI INSTITUTO FRANCÉS DE BILBAO JEAN-LUC GODARD JUDY IROLA KIM LONGINOTTO KOJI WAKAMATSU LISANDRO ALONSO LUC MOULLET M ALVARO ARROBA MARÍA RUIDO MARIANO LLINÁS MASAO ADACHI MICHEL BRAULT MIKELDI DE HONOR MOHAMMAD MALAS MOVIMIENTO FEMINISTA MUSTAFA ABU ALÍ NOUVELLE VAGUE PATRICIO GUZMÁN PELÍCULAS VANGUARDISTAS PEPITA FERRARI PHIL COLLINS PIER PAOLO PASOLINI PREZINEBI PROGRAMACIÓN PROGRAMACIÓN ZINEBI QAIS ZUBAIDI SALA BILBOROCK SALA CÚPULA TEATRO ARTERIA-CAMPOS ELÍSEOS SECCIÓN OFICIAL SUBVERSIVE FILMS VIDEOGRAMAS DE UNA REVOLUCIÓN WERNER HERZOG ZINEBI ZINEBI 53 ZINEBI INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL Y CORTOMETRAJES ZINESKOLA

About the author



More posts by [geumagazine](#)

0 Comments

You can be the first one to leave a comment.

Leave a Comment

NAME (REQUIRED):

E-MAIL (REQUIRED):

WEBSITE:

COMMENT:

add comment



CÓDIGO CAPTCHA
*



PAÍS VASCO

GEU MAGAZINE

COLABORAN

QUIÉNES SOMOS

CONTACTO

