

# El Ayuntamiento de Sestao autoriza la exposición que censuró en marzo

Un cartel advertirá su contenido erótico y un conserje restringirá la entrada a los menores

La polémica exposición que las autoridades municipales de Sestao censuraron en marzo por contener imágenes «pornográficas» ha sido ahora autorizada por el mismo ayuntamiento. Así pues, las fotografías de Itxaso Díaz que provocaron el escándalo hace unos pocos meses se exhibirán a partir del día 16 en la sala de exposiciones de Sestao. Eso sí, un cartel anunciará su contenido erótico, y un bedel controlará que los niños no accedan a la sala.

Kristina MARTIN I BILBO

La muestra itinerante "Ezkerraldea Plastika", que el alcalde de Sestao retiró en marzo de la sala de exposiciones municipal por considerarla pornográfica, ha sido autorizada por el mismo alcalde, después de la gran polémica y las fuertes críticas que desató la decisión en el ámbito artístico.

En concreto, fueron algunas de las instantáneas realizadas por la artista de Gallarta Itxaso Díaz las que desencadenaron el escándalo entre las autoridades municipales de Sestao. Ahora el alcalde de este municipio vizcaíno ha decidido permitir que se vuelva a exhibir la obra de Itxaso Díaz, titulada "Usted está aquí". La exposición colectiva en la que está integrada la obra de Itxaso Díaz se abrirá el lunes, día 16, y permanecerá expuesta hasta el día 31 en la misma sala de la que fue retirada en marzo.

No obstante, el consistorio ha puesto dos condiciones: según los cargos municipales, con el fin de proteger los derechos de los menores, a la entrada de la sala de exposiciones se colocará un cartel que advierta sobre el contenido de las fotografías. Además, un conserje controlará el acceso de los niños al local donde se exhiben las fotografías, ya que al lado de la sala hay una



Un bedel vetará la exposición para que los menores no tengan acceso al recinto.

escuela de música a la que acuden niños continuamente.

**Censurada por su contenido erótico**  
Segundo Calleja, alcalde de Sestao, inauguró oficialmente en marzo la exposición colectiva compuesta por las obras de los artistas de la zona Leandro Alzate, Mentxu Fernandez, Marina Mendieta e Itxaso Díaz. Sin embargo, un ex-concejnal del PSOE

reparó en que algunas de las fotografías que formaban un collage de 270 imágenes de pequeño formato, y consideró su contenido pornográfico.

En consecuencia, el consistorio sestaoarra decidió tapar las imágenes en cuestión, para lo que pegaron con cola papeles a las fotografías, lo que dañó la obra. Esta medida no les pareció suficiente, y al día siguiente pi-

dieron a los artistas que retiraran la parte de la obra que había despertado la polémica. Ellos se negaron, y el Ayuntamiento clausuró la exposición.

Nueve imágenes produjeron el disgusto de los cargos municipales. Algunas reflejaban partes del cuerpo humano, como una axila o un pene, y en otras aparecían escenas eróticas entre hombres.

## Arteleku organiza un taller para estudiar los nuevos modos de producción y difusión de proyectos de arte

L.A. I DONOSTIA

La experimentación y utilización de las nuevas tecnologías audiovisuales en la creación artística no es ninguna novedad. Sin embargo, todavía hoy, las relaciones entre el arte y la sociedad continúan girando en torno a viejos esquemas, según los cuales, el arte se reproduce a través de objetos que, a su vez, son mostrados al público en espacios cerrados como son los museos, las galerías o las exposiciones.

Actualizar las relaciones entre arte y público es el objetivo del taller "PowerPoint Revolución" que durante este mes se está desarrollando en Arteleku coordinado por Asier Pérez González,

profesor de Bellas Artes en la UPV. A juicio de Asier Pérez González, la masificación del consumo cultural, junto a la era de la información, la globalización y la estandarización han supuesto un vuelco en lo que se refiere no sólo a la estructura de producción y difusión del arte, sino al objeto artístico mismo. «El arte tiene que desarrollarse de otra manera, dejando el espacio protegido en el que habitualmente se manifiesta y buscar ámbitos no académicos y sí más reales, relacionados con su producción, mercantilización y consumo», explicó.

Esos ámbitos son, precisamente, los que están siendo objeto de estudio estos días en el taller de

Arteleku, desde donde también tienen previsto realizar visitas a diferentes empresas para analizar su estructura laboral, sus desarrollos tecnológicos o la especulación con el comercio electrónico.

Paralelamente y en coproducción con Consonni, artistas de renombre como Andrea Fraser, Atelier van Lieshout y Hinrich Sachs darán cuenta de su experiencia en el taller. Todos ellos combinan con éxito trabajos artísticos y productos de utilidad.

Además de las sesiones cerradas propias del taller, los tres artistas celebrarán presentaciones abiertas al público y gratuitas los días 17, 19 y 24 de octubre en el mismo Arteleku.



Asier Pérez González.