

 [EU](#) | [ES](#)

 [Suscríbete](#) @ [Contacto](#)

euskadi  eus

- [Agenda](#)
- [Actualidad](#)
- [Creaciones](#)
- [Información profesional](#)
- [Directorio de Recursos Culturales](#)

[Inicio](#) » [Agenda](#) » "C'mon, baby, do the Ipsilamba with me!"

[Búsqueda avanzada](#)

## "C'mon, baby, do the Ipsilamba with me!"

Tipo de Acto: Recital

Protagonistas: Mabi Revuelta

Fecha: 16-10-2014

Hora/Horario: 19:00

Lugar: Asociación Cultural "Consonni". Simón Bolívar, 8 – B – 1º, Bilbao (Bizkaia)

**Sesión.1 Lectura pública de la primera recepción de relatos con la participación de personas invitadas a leerlos.**

Consonni se transformará en una improvisada tetería donde degustar té, pastas y bizcochos. Un espacio acogedor y cálido donde poder compartir los primeros relatos y manosear las postales. Estas postales se irán colocando en los grandes ventanales de Consonni cubriendo la oficina con las palabras de este relato colectivo. HPC @Mabi Revuelta *C'mon, baby, do the Ipsilamba with me!* sucede a *Ultramarino*, la propuesta de Fermin Jimenez Landa para el programa HPC de Consonni sobre la inmensidad del océano y la épica que culminó con relatos en forma de rancheras y un viaje para avistar ballenas. De ese viaje rescata Mabi Revuelta el relato, la huella, el registro. El cuaderno de bitácora.

Desde la Habitación Propia Compartida de Consonni, **Mabi Revuelta nos propone participar en la creación de un cuaderno de bitácora colectivo que responda a la pregunta de ¿Qué es Ipsilamba para ti?**

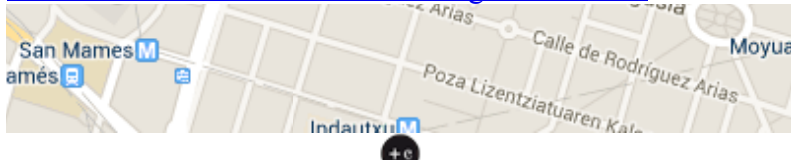
Recopilaremos ese relato en diversos formatos (microrrelatos, micropoemas, dibujos...) plasmados en unas postales creadas como soporte de recepción. Estas postales, estas voces, irán cubriendo los ventanales de Consonni según se vayan recibiendo, de tal forma que la gente que camine por la calle los pueda leer.

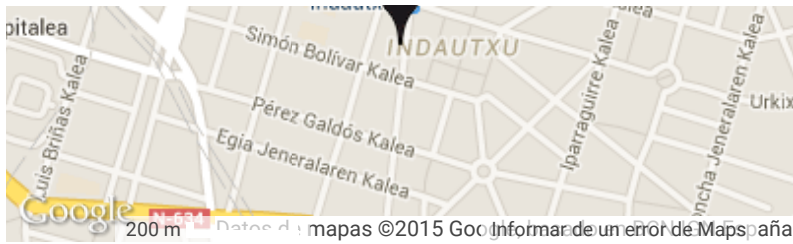
*Ipsilamba* se convierte en un hilo conductor con historia propia que remite a la necesidad de crear un lenguaje propio de representación y empoderamiento. *Ipsilamba* remite a otra habitación propia: la de la iraní Azar Nafisi. En el libro autobiográfico *Leer Lolita en Teherán* (2003) la escritora iraní Azar Nafisi narra los años de creación de la República Islámica de Irán tramando en paralelo su historia como profesora de Literatura de la Universidad de Teherán con las vidas de siete de sus estudiantes. Frustrada por la irrelevancia a la que poco a poco los nuevos dirigentes jomeinistas condenan a las mujeres, decide crear un seminario clandestino para leer e interpretar a autores occidentales prohibidos -entre los que están Austen, Fitzgerald, Woolf o Nabokov- desde una perspectiva moderna. En una de estas sesiones -realizadas siempre en una habitación de la propia casa de la autora- Nafisi cuenta cómo Nabokov inventa la palabra *Ipsilamba* a partir de las letras del alfabeto griego *ípsilon* (?) y *lambda* (?), proponiendo al grupo de sus siete ex alumnas dar nuevos significados para este término como una manera de hacerse con un lenguaje original, intencionadamente marginado del lenguaje del poder, basado en la fuerza transformadora de la literatura.

Página web: [Asociación Cultural "Consonni"](#)

Teléfono: 626913665 | 944792458

[+ información del Centro Cultural/Agente Cultural](#)





Comparte este contenido:



Fuente: [Consonni](#)

Licencia: [Copyright](#)

Categorías:

[Nuevos Medios](#), [Diseño](#), [Otros](#), [Literatura](#)

Etiquetas:

[asociación cultural 'consonni'](#), [bilbao](#), [bizkaia](#), [agentes\\_artes visuales](#), [agentes\\_fábricas de creación](#), [recital](#), [asociaciones culturales](#), [agentes culturales](#), [fábricas de creación \(espacios\)](#)

## Dejar un comentario

Puede seguir cualquier respuesta a esta entrada a través del [RSS 2.0 Feed](#). You can skip to the end and leave a response. Pinging is currently not allowed.

Comentario

Nombre(\*)

E-mail (no será publicado) (\*)

Página web

Enviar



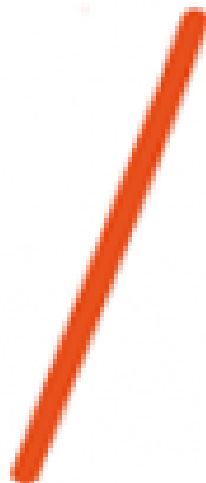


Créate tu propio  
boletín



Directorio  
de Recursos  
Culturales

ZINEMA  
euskaraz



## Información profesional

- [Subvenciones](#)
- [Gestión cultural](#)
- [Publicaciones](#)
- [Programas](#)
- [Informes](#)
- [Estadísticas](#)
- [Legislación](#)

## Sobre Kulturklik

- [Ayuda](#)
- [Acerca de Kulturklik](#)
- [Decálogo](#)
- [Histórico de boletín Kulturklik](#)
- [Histórico de boletín Kulturkaria](#)
- [Contacto](#)
- [Mapa web](#)

## Suscripciones

- [Boletín semanal Kulturklik](#)
- [Boletín mensual Kulturkaria](#)
- [Boletines personalizados](#)
- [RSS Agenda](#)
- [RSS Actualidad](#)
- [RSS Creaciones](#)
- [RSS Información Profesional](#)
- [RSS Comentarios](#)



**kultur**  
Gracias a Wordpress