

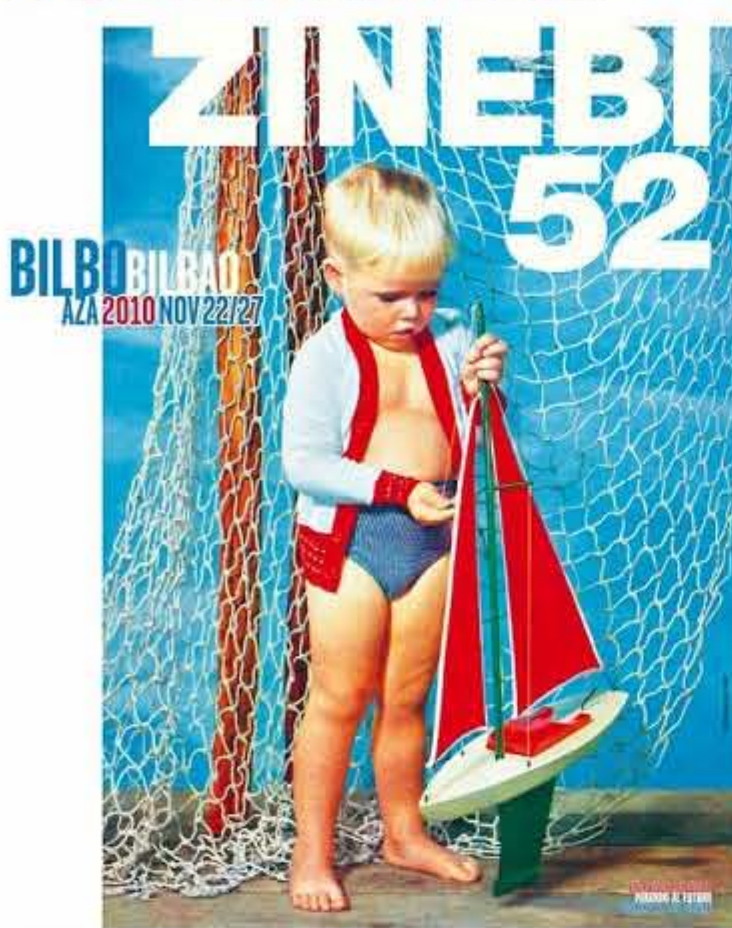


SEXO DROGAS R&R OTRAS DEBILIDADES CONSULTORIO NOTICIAS EVENTOS LINKS

ZINEBI 52

Del 22 al 27 de noviembre.

BILBOKO ZINE DOKUMENTAL ETA LABURMETRAIA NAZIOARTEKO ZINEMALDIA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL Y CORTOMETRAJE DE BILBAO
INTERNATIONAL FESTIVAL OF DOCUMENTARY AND SHORT FILM OF BILBAO



-Merry Little Christmas, de Manuel Marín e Ignacio Martín (ficción).
-¿Te vas?, de Cristina Molino (ficción).
-Cuando corres, de Mikel Rueda (ficción).
-El premio, de León Siminiani (ficción).
-En el insomnio, de José Ángel Alayón (animación).
-Sidewalk, de Frank Sahara (animación).

Si tenemos en cuenta los géneros de las 73 películas seleccionadas para el concurso, según las tres categorías (documental, ficción y animación) establecidos en el reglamento del Festival, 10 de ellas son documentales (13'69%), 41 de ficción (56'16%) y 22 de animación (30'13%). En cuanto a su distribución geográfica, dejando aparte las películas vascas y españolas, destacan un año más por su participación países como Alemania (6), Gran Bretaña (5), Francia (5), Finlandia (3), Estados Unidos (2) y Portugal (2). En el apartado latinoamericano, que, como el vasco y el español, cuenta con un premio específico en el Palmarés oficial, destaca este año la presencia de películas de Argentina, Bolivia (por vez primera), Brasil, Chile, Cuba y México. Se incorporan también al Concurso Internacional países hasta ahora poco frecuentes en ZINEBI, como Japón, Letonia, Nueva Zelanda o Ucrania. Una participación tan variada de países y áreas geográficas y culturales testimonia una vez más la dimensión verdaderamente internacional de este veterano Certamen.

Lugar de proyección: Teatro Arriaga

INFOSPAIN

Panorama de los cortometrajes españoles de ficción, documentales y animación no incluidos en la Sección Oficial competitiva. Este año integran este apartado 17 películas, 9 en la primera categoría, 3 en la segunda y 4 en la tercera.

Lugar de proyección: Teatro Arriaga

INFOEUSKADI

Una muestra, de carácter no competitivo, de 18 producciones vascas no incluidas en la Sección Oficial, 8 de ficción, 6 documentales y 4 de animación.

Lugar de proyección: Teatro Arriaga

LA MIRADA DE MICHELANGELO. LOS DOCUMENTALES DE ANTONIONI Y ALGUNOS ENSAYOS AUDIOVISUALES SOBRE SU OBRA

Con la colaboración del Centro di Studi sul Cinema Italiano (CSCI), una muestra inédita en España de uno de los aspectos menos conocidos de la obra del gran cineasta italiano, su producción y realización de documentales en un periodo comprendido entre 1943 y 2004, algunos de los cuales, como Gente del Po (1943-1947), Chung Kuo (1972) o Lo sguardo di Michelangelo (2004), son considerados por la crítica como una parte fundamental de su filmografía. Esta muestra estará acompañada por varios documentales acerca de su vida y su trabajo realizados por los expertos André S. Labarthe, Lino Micciché, Enrica Antonioni y Carlo di Carlo, estos últimos dos de sus más cercanos colaboradores, que impartirán en Bilbao una lección magistral sobre la importancia y el sentido actual de la filmografía de uno de los maestros del cine contemporáneo. Además, ZINEBI y el CSCI, con la colaboración de otras entidades (Consulado de Italia en Barcelona, Filmoteca de Cantabria, Cinemateca UGT-Sevilla y Obra Social Sa Nostra de la Caixa de Balears), llevará a cabo la edición, a cargo de Carlo di Carlo y Daniela Aronica, del libro Antonioni, documentalista, con la idea de rescatar del olvido estas obras documentales y profundizar de una forma crítica y sistemática en la dimensión personal y artística de esta parte de su amplia obra cinematográfica. El libro será presentado dentro de los actos de la 52ª edición.

Lugar de proyección: Auditorio del Museo de Bellas Artes

ESPAÑALES EN PARÍS. EL EXILIO ESPAÑOL FILMADO EN FRANCIA (1945-1978)

Este ciclo, coordinado por el historiador y escritor cinematográfico Luis E. Parés, nos presenta algunas de las obras más significativas de un grupo nada homogéneo de cineastas españoles exiliados en Francia en los años 60 y 70. Con orígenes, edades e inquietudes intelectuales muy diversas, estos realizadores tienen en común su decidida apuesta por la experimentación formal, su filosofía underground, su actitud abiertamente provocadora y su combativo contenido político, con el trauma del exilio, la nostalgia y la cuestión de España como preocupaciones fundamentales. Esta muestra está integrada por obras tan singulares y desconocidas sobre nosotros como Andorra (Joan Castanyer, 1940), Le Jouet Criminel (Adolfo Arrieta, 1969, que firma sus trabajos como Adolphe Arrietta), Le Sujet où le Secrétaire aux mille et un tiroirs (Joaquín Lledó, 1974), Arrriba España (José Mª Berzosa, 1976) y la impactante Viva la muerte, dirigida en 1970 por el internacionalmente reconocido dramaturgo Fernando Arrabal, que acudirá a Bilbao para la presentación de esta muestra.

Lugar de proyección: Alhóndiga Bilbao

BEAT, BEATITUDE. EL CINE DE LA GENERACIÓN BEAT (1959-1991)

El crítico, ensayista y escritor bilbaíno Gorka Bilbao-Palacios presenta una selección de documentales sobre la vida y la obra de los más conocidos integrantes del grupo de escritores y artistas norteamericanos de la llamada Generación Beat, los beatniks que desde mediados de los años cincuenta, dominados en EE.UU. por un paranoico anticomunismo y por la Guerra Fría, constituyeron una metáfora de la libertad, con el viaje y la vida nómada como señas de identidad. Esta selección, un recorrido cronológico de marcado carácter experimental desde el punto de vista formal, incluye testimonios de Jack Kerouac, William Burroughs, Allen Ginsberg, Neal Cassidy y Lawrence Ferlinghetti en documentales y ficciones fuera de norma como Pull My Daisy (Alfred Leslie / Robert Frank, 1959), Towers Open Fire (Anthony Balch / William S. Burroughs, 1963), Chappaqua (Conrad Rooks, 1966), Bill & Tony (Anthony Balch, 1972), Heart Beat / Lost Generation (John Byrum, 1980) o William S. Burroughs: Commissioner of The Sewers (Klaus Maeck, 1991). Con ocasión de este ciclo, la cantante norteamericana Laurie Anderson, amiga y compañera en la carretera de algunos de los protagonistas, visita Bilbao para la presentación en España de su último disco, Transitory Life.

Lugar de proyección: Alhóndiga Bilbao

Lugar del concierto: Sala BBK Gran Vía

NOTICIAS DE UNA EXPERIENCIA SINGULAR. PRESENTACIÓN DEL SCOTTISH DOCUMENTARY INSTITUTE (SDI)

Con la colaboración de EITB, ZINEBI presenta un panorama de la producción más reciente de documentales de esta institución integrada en el Edinburgh College of Art. El SDI es a la vez, de una manera modélica e internacionalmente reconocida, un centro de investigación audiovisual, un centro de enseñanza y una empresa de producción. Se dota para ello de una estructura organizativa híbrida, abierta y dinámica, un modelo de funcionamiento que le permite participar de un modo natural y continuado en los proyectos que aborda en colaboración con freelancers de todo el mundo. Sus trabajos han sido seleccionados en los últimos años en festivales como Cannes, Sundance, Tribeca, IDFA o Cinéma du Réel. Noe Mendelle, su actual directora, y dos de sus principales colaboradores presentarán en Bilbao, en un encuentro profesional al que asistirán representantes de los distintos sectores de la industria audiovisual del País Vasco, esta interesante experiencia de producción en un ámbito regional. La muestra de sus trabajos está compuesta por obras documentales muy recientes de jóvenes y prometedores cineastas como Peter Everett, Yasmin Fedda, Anne Milne, Marcelo de Oliveira y Sana Bilgrami.

Lugar de proyección y de presentación: Auditorio del Museo de Bellas Artes

GUERRA FRÍA POR AMOR. CINE Y VIDEO RECIENTES "DEL" REINO UNIDO

Con la colaboración del comisario cinematográfico Ian White, que trabaja habitualmente entre Londres, Amsterdam y Berlín, ZINEBI 52 presenta una selección de las creaciones audiovisuales más rompedoras del actual panorama británico, una muestra de lo que se cuece ahora mismo entre sus realizadores más originales y sobresalientes, muy diversos entre sí, que trabajan con todo tipo de lenguajes, códigos narrativos, intenciones temáticas y soportes. Al decir del mencionado comisario, "Reino Unido no existe. Por lo menos no en esta muestra. Algunas personas han nacido aquí, otras han elegido vivir aquí sin ser oriundos británicos, otras simplemente hacen películas aquí sin haber nacido o ni siquiera vivir aquí, de manera que decir Reino Unido es emplear una categoría demasiado porosa para ser propia de todos ellos, una clasificación redundante para proponer una muestra de este tipo. Los programas que voy a presentar se han organizado con otros parámetros, tales como mi relación con los directores y la de ellos entre sí". Entre los realizadores que presentan sus trabajos más recientes se encuentran Emily Wardill, miembro del Jurado Internacional de esta 52ª edición, Redmond Entwistle, Ursula Mayer y Laure Provost.

Lugares de proyección: Auditorio del Museo de Bellas Artes y Auditorio del Museo Guggenheim

ELEGANTE DISTORSIÓN. HOMENAJE A NICOLAS ROEG

En relación con la especial atención que la 52ª edición de ZINEBI va a prestar a ciertos aspectos del cine británico poco conocidos entre nosotros, Nicolas Roeg (Londres, 1928) recogerá el Mikeldi de Honor en el Acto de Clausura del festival. Este director, poseedor de una larga y brillante carrera también como director de fotografía, cuenta con algunas películas consideradas de culto por la crítica internacional y por festivales de todo el mundo. Muy polémico en ocasiones por el extraño clima surrealista de algunas de sus películas de suspense, dirigidas con un estilo muy personal y a la vez reconocible, siempre más cerca de una deliberada distorsión de la realidad que de una aproximación naturalista, como director de fotografía ha trabajado con maestros como Roger Corman (La máscara de la muerte roja, 1964), David Lean (Doctor Zhivago, 1965), François Truffaut (Fahrenheit 451, 1966), Richard Lester (Golfus de Roma, 1966) y John Schlesinger (Lejos del mundanal ruido, 1967). Como director, cabe destacar sus obras con importantes sex&drugs&rock'n'roll alcanza considerables dosis de paranoia; Julie Christie y Donald Sutherland (Amenaza en la sombra, 1973, tortuosa vivencia de una pareja en la que adquieren especial relevancia dos de sus constantes temáticas, la angustia y el sexo), Art Garfunkel y Harvey Keitel (Contratiempo, 1980, un drama de intriga áspero y dislocado sobre las relaciones humanas con Viena como escenario) y Tony Curtis y Theresa Russell (Insignificancia, 1985, un hipotético y peculiar encuentro en un hotel neoyorquino entre Einstein, Marilyn Monroe, Joe Di Maggio y el senador McCarthy, artífice del siniestro Comité de Actividades Antiamericanas).

ZINEBI presenta una retrospectiva, seleccionada por él mismo, de algunas de sus películas preferidas, entre las que se encuentran Walkabout (1971), una personal recreación en el desierto australiano de ritos de iniciación con el mito de la inocencia perdida como telón de fondo; El hombre que vino de las estrellas (1976), protagonizada por David Bowie en la piel de un extraterrestre, y la más reciente Puffball (2007).

Lugar de proyección: Auditorio del Museo Guggenheim

G.L.F. (GRAFFITI LIBERATION FRONT)

Con la colaboración del artista Nacho Magro y del colectivo bilbaíno consonni, G.L.F. es un proyecto artístico que analiza el graffiti y otras (re) presentaciones subculturales urbanas como signos productores de símbolos de representación y de ideología, así como de apropiación, por parte de determinados grupos sociales, de herramientas que les permitan una expresión propia desde su posición en la sociedad. G.L.F. analiza igualmente la capitalización y mercantilización de este tipo de estética y la formalización de su radicalidad desde el propio sistema. Se propone para ello un recorrido histórico por las diversas manifestaciones del graffiti writing, desde sus orígenes en los barrios marginales de Nueva York en los años 60 - un grito al aire, sin pretensión aparente, que retumbó en toda la ciudad- y los movimientos situacionistas y asamblearios de Mayo del 68 en Francia - con el Prohibido prohibir y el Ne travaillez jamais de 1952 como banderas- hasta la subcultura hip-hop o la estética afroamericana de los pantalones caídos como evocación de la prohibición carcelaria de llevar cinturón. El ciclo estará compuesto por obras documentales, experimentales y de animación de corto, medio y largometraje procedentes de EE.UU., Francia, España y Brasil. Además, habrá una jornada de debate en la que diversos expertos abordarán, de acuerdo con los propósitos del ciclo, los temas siguientes: Desde una mirada sobre el espacio público y su banalización, con la intervención de Francesc Muñoz, catedrático de Geografía Urbana de la Universidad Autónoma de Barcelona; Del graffiti al arte urbano, presentado por Remedios Vicent, experta en mediación entre vecinos propietarios de muros y artistas urbanos, Pablo España, miembro del colectivo Democracia y profesor de la Universidad Europea de Madrid, y Mischa Caníbal, skater, artista, empresario anarcocapitalista y comisario independiente. A estas presentaciones seguirá una mesa redonda en la que intervendrán agentes locales y contará como moderador con Nacho Magro, uno de los coordinadores de este ciclo y especialista en arte público por la Universidad Politécnica de Valencia.

Lugar de proyección: Sala BBK Gran Vía

Lugar del debate: Hika Ateneo (Muelle de Ibeni, s/n)

IMÁGENES SIN CLASIFICAR. EL CINE INSÓLITO DE IRINA V. EVTEEVA

Como en ediciones anteriores, ZINEBI acerca al público bilbaíno la obra de un cineasta prácticamente desconocido en nuestro país. De la mano del especialista en cine del Este Carlos Muguiro, la 52ª edición mostrará la filmografía fuera de cualquier convención de género de la gran cineasta rusa Irina V. Evteeva (Leningrado, 1956), miembro del Jurado Internacional de la 52ª edición de un director no clasificable que, partiendo de la tradición ruso-soviética de cine de animación, ha empleado en su trabajo recursos próximos al cine experimental, que van desde la pintura en el propio fotograma hasta el uso de materiales de archivo, noticiarios, películas domésticas y documentales, recursos que otorgan a sus obras y a sus arremetidas imágenes las cualidades del ensayo cinematográfico y una radical originalidad en el panorama del cine contemporáneo. Su obra, que podremos ver completa en ZINEBI por primera vez en España, es un muestrario de las diversas formas de la intertextualidad en el cine contemporáneo, a través de la cita, la copia y la recreación de referentes culturales canónicos, entre ellos los literarios (Hoffmann, Lermóntov, Pushkin, Maikovski, etc.) e incluso los pictóricos, como lo muestran sus frecuentes y famosas Goya. Algunos de sus títulos más representativos son: A Horse, a Violin... and a Bit of Nerve (1991), Clown (2002), Petersburg (2003) y The Little Tragedies (2010).

Lugar de proyección: Auditorio del Museo Guggenheim