



## El Zinebi prepara la alfombra roja para homenajear a la actriz Jeanne Moreau

El festival se celebrará la próxima semana

En esta edición las mujeres y el continente africano ocuparán un lugar destacado

Araitz garmendia - Martes, 17 de Noviembre de 2009 - Actualizado a las 08:56h.

Jeanne Moreau

**Bilbao.** El pasado año el Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, Zinebi, sopló las velas de su cincuenta cumpleaños. Tuvo por tanto un carácter muy especial, pero la edición de este año no tendrá nada que envidiar a la anterior. Los organizadores del festival seguirán apostando fuerte, y así lo aseguró ayer en su presentación en rueda de prensa Ibone Bengoetxea, concejala de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Bilbao. "Este año vamos a continuar con la misma ilusión y espíritu que caracteriza al concurso desde hace años para que, pese a su edad, siga siendo un festival joven".

La manera de que no le salgan arrugas a este certamen es con la presencia de cineastas de todo el mundo que traen sus primeros trabajos a la capital Bizkaína. "Son artistas en formación, pero en realidad son ya profesionales preparados que trabajan con total libertad y sin miedo a una experimentación formal, lo que otorga a sus obras un cierto carácter anticipador del cine del futuro", explicó Bengoetxea. Esos talentos constituyen la columna vertebral de este festival internacional, pero vendrán acompañados de un plato fuerte, como es la presencia de Jeanne Moreau. La gran actriz recibirá el Mikeldi de Honor como reconocimiento a su trayectoria profesional. "Sin duda tendremos a una gran estrella en Zinebi", aseguró la concejala. La artista francesa fue considerada la mejor actriz del mundo por Orson Welles, y es que tiene una larga e intensa carrera como protagonista en películas de Buñuel, Antonini, Truffaut, Malle o Fassbinder. Pero no para, puesto que su carrera continúa con la vitalidad que la caracteriza. En su visita a Bilbao ofrecerá una retrospectiva, seleccionada por ella misma, de algunas de sus interpretaciones más recientes y menos conocidas, y un documental sobre el conjunto de su obra. Otra de las grandes apuestas de esta edición será el homenaje al cineasta René Vautier, quien ha hecho de su vida y su profesión una lucha sin tregua por la libertad de expresión.

Este creador está considerado "el hombre más censurado de Francia", y ha formado parte de la resistencia contra los nazis con 16 años. Además, filmó en África la que hoy es considerada la primera película anticolonialista. Sin embargo, su larga trayectoria no queda ahí, ya que también puso imágenes a las reivindicaciones obreras de su país y participó en la conquista de la independencia nacional argelina. En definitiva, siempre ha dedicado su oficio a causas como el *apartheid* sudafricano, el racismo y la extrema derecha en Francia, la contaminación ambiental y se ha posicionado a favor de las mujeres y sus derechos. En este ciclo se podrá disfrutar de tres de sus obras: *Afrique 50*, *Peuple en marche* y *Avoir 20 ans dans les Aurès*. "Esta edición dará la oportunidad de conocer a Vautier, que estará con nosotros mostrando sus obras censuradas en Francia", dijo Bengoetxea. Pero antes de que se suban a los escenarios para ser homenajeados Moreau y Vautier, el festival ofrecerá una gran variedad de proyecciones.

En el Teatro Arriaga, sede principal del certamen donde se celebrarán la inauguración y la clausura de Zinebi, se expondrán obras que conforman su Sección Oficial, lo que sirve como trampolín a jóvenes talentos. Pero también verán la luz imágenes inéditas de la Administración colonial española en Guinea Ecuatorial, grabadas en los años cuarenta. Entre los cineastas es reconocido el prestigio de este festival, ya que a esta edición se han inscrito casi tres mil películas de 86 países diferentes. De ellas se han seleccionado 84, que competirán por uno de los Mikeldis. "Se han apuntado 116 películas más que el año pasado, lo que deja ver que esto va en incremento año tras año", aseguró Ernesto del Río, director de Zinebi, quien destacó que este es uno de los mejores momentos para el cine español, ya que son 13 los títulos que se han seleccionado para concurso. Asimismo afirmó que "los medios técnicos permiten que en los países menos favorecidos económicamente se puedan hacer películas que hace cinco o diez años era imposible". Ello les permite que se acerquen a Bilbao para participar en este certamen, "lo que hace aún más universal esta propuesta". Asimismo el director añadió que "las grandes producciones que llegan al público se reducen a las llegadas de Estados Unidos, pero nosotros creamos la posibilidad que alguien entre en una sala y vea lo que pasa en todo el mundo del cine".

También tuvo tiempo para elogiar el trabajo de uno de los miembros del Jurado Internacional. "El joven cineasta español Carlos Serrano es uno de los cineastas por los que hay que apostar. Creo que tiene futuro dentro del panorama cinematográfico español y hay que apoyarle". Dicho Jurado Internacional lo completan la realizadora de cine experimental norteamericana Peggy Ahshew, la historiadora y teórica alemana del cine Antje Ehmann, la semióloga y profesora italiana Loretta de Stasio, y el pintor vasco Darío Urzay.

Mujeres protagonistas Será un certamen intenso en el que las mujeres tendrán un gran protagonismo en los ciclos *Riète*, *mi amor*. Humor en el cine feminista/queer contemporáneo, que ofrecerá un recorrido de la trayectoria de Peggy Ahshew, y *Soft fiction*. La construcción de narrativas sobre deseos y fantasías sexuales de mujeres. Este último se trata de una propuesta multidisciplinar de la artista experta audiovisual Virginia Villaplana, desarrollada a partir de la película homónima realizada en 1979 por la norteamericana Chick Strand. Es un proyecto que invita a reflexionar sobre las imágenes en los medios, las novelas, la música o los ensayos de las fantasías eróticas y sexuales de la mujer. Pero dado que se trata de un festival bilbaíno, no podía faltar un pequeño homenaje a esta ciudad. En la sección *Memorias de Bilbao* se presentan cada año filmaciones y películas del patrimonio histórico audiovisual del País Vasco. En esta edición se proyectará el cortometraje documental *Ikuska 3 Bilbao*, de Antton Merikaetxerria, que fue galardonado con la Concha de Oro del Festival de San Sebastián de ese mismo año. La pieza es un retrato de Bilbao durante la transición política y el declive industrial, "lo que podría ser interesante sobre todo para los jóvenes, ya que no han vivido esa época".

Y como no podía ser de otra manera, este Festival Internacional se guarda un final espectacular, que esta vez correrá a cargo del músico de jazz Kyle Eastwood, con un concierto el sábado 28 de noviembre en el Teatro Arriaga. Este artista, mundialmente conocido, ha realizado bandas sonoras para algunas de las obras maestras de su padre, Clint Eastwood, entre las que se encuentran *Gran Torino*, *Million Dollar Baby*, *Letters from Iwo Jima* o *Mystic River*.

¡Hecho!



Recibirás un e-mail para confirmar tu registro.

Enseguida te devolvemos a la página en la que estabas donde verás tu comentario publicado



© Diario de Noticias-Edición Digital