El Txef A **Foto** Archivo

# El Txef A, soseguz dantzan

Soul eta rap-a house musikaren zerbitzura ipinita kantu ederrak osatzen ditu gazte gernikar honek. Urte bukaeran aurkeztuko du "**Slow dancing in a burning room**" (Fiakun) bere lehen lan luzea.

Hemeretzi urte zituela bere anaia sanpleatzen ikusteak "begiak ireki" zizkion. Aitor Etxebarria ekoizle edo produktore gernikarrak, pare bat urte geroago kalean zuen bere demo propioa. "**Denbora bat inbestigatzen eta zoratzen ibili eta gero, 'Kusia' izeneko demo bat atera eta 'Trax' aldizkarian agertu ondoren hasi nintzen El Txef A izengoitiaz sinatzen**". Hasieratik jaso zuen produktore garrantzitsuenen oniritzia. Ordutik 7 EP eta lauzpabost remix argitaratu ditu, Londongo Hypercolous, Berlingo Waziwazi, Soul edota Fiakun zigiluekin. Fiakun, hain zuzen, lagun batzuk elkarlanean sorturiko zigilua da. Eta nahiz eta elektronikaren mundu zabalean tokia egitea erreza ez izan, pixkanaka bada ere, ari dira euren lana zabaltzen. "**Gitxinaka baina ilusio handiz mugimenduaren barruan sartzen ari gara Fiakunekin. Gure idoloak izan diren artista asko ezagutu eta beraien laguntza jaso izana ikaragarria da guretzat. Gure tokitxoa irekitzen ari gara underground eszenaren barruan. Momentu honetan ez dut imajinatzen gure bizitza house musikatik kanpo**". Besteak beste, Roberto Rodriguez, Till von Sein edo Minilogue-rekin kolaboratu du Aitorrek. Bere kasuan kantu bat edozerk sor dezake. "**Piano batek, ahots ideia batek edo edozein konplementuk narama bere bidean, nahiko kaotikoa naiz**". Gehienetan R&B-aren dotoretasuna house-aren altzoan jartzen du. "**R&B-a eta rap-a maite ditut, eta asko! Eguneratuta egotea gustatzen zait gainera. Horregatik uste dut naturalak izaten ari direla nire musikan agertzen diren influentziak. Egia esateko, uste dut eskutik helduta daudela house musika, rap-a eta R&B-a, eta denbora pasa ahala ia nabari ezina da beraien arteko diferentzia**". Urte bukaeran "**Slow Dancing in a Burning Room**" (Fiakun) izeneko bere lehen LPa argitaratuko du. Hamar kantuz osatutako binilo bikoitza izango da. "**Orain bukatu berri dut binilo bikoitzeko LP-a, luxuzko kolaborazioekin: Biskonti eta Hannot** (Audience)". Produktoreen erronketako bat zuzenekoak izaten dira. Produkzio edo aro berri bat bukatzean aurkezten ditu live-ak Aitorrek, baita aurrez egindako enkarguak dituztenean ("booking" zerbitzua deritzona). Ederki pasatzen dute baina jokoan ere asko izaten dute. "**Zuk estudioan egin duzun lan osoa aurkeztea ikaragarria da. Baina era berean oso zaila da klub batean ordubetez intentsitate eta groovez jendea harrapatzea, ez da erraza. DJ set batean, abanikoa zabalagoa izaten da**". Guzti honi esker, aldian-aldian, bidaiatzeko aukera izaten du gero eta urrunagoko areto, klub eta jaialdietan parte hartuz. Joan den irailean Estatu Batuetan zehar bere lehen tourra hasi zuen eta azken geltokia Berlingo "Watergate" eta "Tresor" klubetan egingo du. "**Urtearri bukaera emateko ikaragarria izango da**". ■ **Miren Narbaiza**

# MONDOCULTURA

EXPOSICIONES ★ CINE ★ FOTOGRAFÍA ★ ARTE

## LIBROS

Parque de Atracciones de Artxanda **Fotos** Archivo

### UN REPASO A LA HISTORIA DE BILBAO

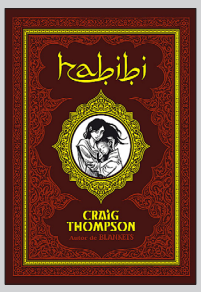
Recuerdos y reflexiones sobre la evolución de Bilbao, el abandono y el arte urbano a través de una visita al Parque de Atracciones de Artxanda.

**Vuelven las atracciones**
**Saioa Olmo y Garikoitz Fraga**
Consonni

En octubre de 2007, diecisiete años después de que cerrara sus puertas, el Parque de Atracciones de Artxanda volvía a abrir temporalmente para acoger visitas guiadas por sus antiguas instalaciones; una iniciativa creada por la productora de arte Consonni con el fin de despertar los recuerdos de sus antiguos visitantes y mostrar el emblemático lugar a quien nunca lo conoció. De aquella curiosa experiencia, nace la obra "**Vuelven las atracciones**", un libro coordinado por Saioa Olmo y Garikoitz Fraga (Belleza Infinita) que documenta la historia del parque y aquellas visitas de 2007 a través de fotografías, anécdotas contadas por los guías y varios textos adicionales. Pero lejos de quedarse en un mero ejercicio de nostalgia, estos documentos sirven como punto de partida y excusa para reflexionar sobre diferentes temas, como el cambio económico y social que ha vivido la ciudad de Bilbao en las últimas décadas, según nos adelantan en la presentación del libro: "**No hace falta retocar el parque ni limpiarle la cara para descubrir un lugar que simboliza la exuberancia de un Bilbao pletórico en los setenta y un Bilbao de sueños rotos en los ochenta en plena crisis. La antesala del cambio de una ciudad industrial a una ciudad de servicios. Es un lugar que habla de una época, de un cambio de modelo económico que hoy en día está totalmente asentado con lo espectacular como bandera. Las ruinas contemporáneas como alegoría de una economía dopada y huella de un turismo de masas fracasado**". Estas reflexiones y otras acerca de temas tan variados como el abandono o el movimiento de exploración urbana heredado de Estados Unidos, se presentan a través de los textos de cinco autores que completan la obra. Los puntos de venta de "**Vuelven las atracciones**" se pueden consultar en: www.consonni.org. ■

## CÓMICS

### HABIBI
**Craig Thompson**
Astiberri




Regresa Craig Thompson tras varios años de silencio desde su aclamada "**Blankets**" y lo hace con una obra aun más larga y ambiciosa que su predecesora. Dado que el talento gráfico y narrativo de Thompson era ya incuestionable, parece innecesario apuntar que "**Habibi**" es una obra magistralmente dibujada y narrada pero lo subrayaremos para los más despistados. Es en el aspecto argumental donde se da el verdadero cambio, donde se aprecia la voluntad del autor por adentrarse en terrenos desconocidos, en crear Ficción con mayusculas, es decir, un mundo propio que refleja sin duda el estado mental y la percepción del autor pero que no se limita a recreaciones más o menos ombliguistas de vivencias propias. Frente a la potencia emocional de "**Blankets**", "**Habibi**" es una obra de crecimiento, de enriquecimiento interior del autor, quien se adentra una cultura, una religión y una mitología (árabe y de un modo más extenso, oriental) completamente ajenas a su persona. Thompson se acerca más a las fábulas de David B que a las historias iraníes de Satrapi pero estructura la obra como una enorme novela-rio plagada de pequeñas fábulas que fluyen sin cesar. ■ **Koldo Azpitarte**

### WALUK
**Ana Miralles y Emilio Ruiz**
Astiberri

Waluk bebe de las fuentes del relato aventurero y la fábula animal que maestros como London o Kipling crearon un siglo atrás y lo actualiza con delicadeza, mostrando un mundo animal cada vez más amenazado por la presencia del hombre "civilizado". Sin caer en el ecologismo de pegatina, Waluk destila genuino amor por la naturaleza y defiende con pasión el derecho de los animales a vivir en su entorno natural a través de una sencilla historia que nos narra las vivencias de un joven oso polar. Un álbum para adultos y niños por igual, como los clásicos en los que se inspira. Si el guión de Emilio Ruiz es un prodigio de síntesis y contención al servicio de la historia, los dibujos de Ana Miralles nunca han sido más bellos. Sin abandonar cierto grado de realismo en la representación gráfica de los osos, Waluk y Esquimo gozan de una enorme expresividad, fundamental a la hora de identificar al lector con los protagonistas, y las portentosas acuarelas con las que ilumina la obra hacen de cada viñeta una ilustración digna de enmarcar. Podríamos decir que esta obra es una firme candidata a ganar los premios del próximo Salón de Barcelona pero es mucho más que eso: un clásico instantáneo para todo tipo de público dotado de una mínima sensibilidad, un longseller que será tan actual y necesario ahora como dentro de diez años. ■ **K. A.**