

[Mi Central](#) [Ventajas](#)[Usuario](#)[Clave](#)[Entrar](#)[Recordar Clave](#)[Nuevo usuario](#)**CENTRAL**[Catalán](#)[Ayuda](#)[Mapa Web](#)[Búsqueda avanzada](#)[NOVEDADES](#)[CATÁLOGO](#)[AGENDA MADRID](#)[AGENDA BARCELONA](#)[LA CENTRALITA](#)[BLOG](#)[EDICIONES](#)[NOSOTROS](#)**ELBLOG**

consonni

**bell
hooks**

¿Acaso no soy yo una mujer?

Mujeres negras y feminismo

TRADUCCIÓN

Gemma Deza Guil**Buscar en el blog:****Por materias:**

Arquitectura, Arte y Fotografía
Antropología, Geografía e
Historia

Antropología

Estudios culturales

Geografía, Demografía y

Turismo

Historia

Ciencias Sociales

Comunicación

Sociología

Economía y Ecología

Política y Derecho

Literatura

Cine, Música y Teatro

Ciencias, Filosofía y Religión

Ciencias

Filosofía

Religión

Infantil y Juvenil

Por tipología:

Propuesta



Reseña



Instantánea



Entrevista



Video



Radio

Histórico:

Noviembre 2020

Octubre 2020

Septiembre 2020

Agosto 2020

Julio 2020

Junio 2020

Mayo 2020

Abril 2020

Marzo 2020

Febrero 2020

Enero 2020

bell hooks

¿Acaso no soy una mujer?

Autor invitado. 05.10.2020

Gloria Watkins era una estudiante de diecinueve años cuando escribió el primer borrador de *Ain't I a Woman?*. Diez años después, en medio de un movimiento feminista aún profundamente racista y un movimiento por los derechos de los negros profundamente patriarcal, el libro se publicó tomando su título del icónico discurso pronunciado en 1851 por Sojourner Truth y bajo el nombre con el que su autora pasaría a la historia: bell hooks.

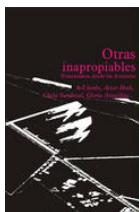
En *¿Acaso no soy una mujer?* hooks da respuestas a la imperiosa necesidad de revisar y contar la historia -y el presente en el que esta desemboca- de las mujeres negras. Una historia en la que género, clase y raza convergen en el sexismo específico y la devaluación institucionalizada que soportaron y soportan las mujeres negras, desde el sistema esclavista hasta su legado en las sociedades de hoy en día donde aún impera una "jerarquía social basada en la raza y el sexo".

Treinta y nueve años después de su primera publicación, *¿Acaso no soy una mujer?* continúa siendo un texto radical y fundamental que abrió y abre camino en la teoría feminista y que aparece ahora publicado, por primera vez en castellano, por consonni. Absolutamente vigente, hooks sacude las bases del movimiento para señalar las cuentas pendientes que mantiene con las mujeres racializadas: «Si las mujeres aspiran a liderar una revolución feminista (y el mundo clama por una revolución feminista), entonces debemos asumir la responsabilidad de eliminar las fuerzas que dividen a las mujeres. El racismo es una de esas fuerzas».

Sugerencias de consulta:



Hooks, Bell
¿Acaso no soy una mujer?



AAVV
Otras inapropiables : feminismos desde las fronteras...



Hooks, Bell
El feminismo es para todo el mundo

Diciembre 2019
Noviembre 2019
Octubre 2019
Septiembre 2019
Agosto 2019
Julio 2019
Junio 2019
Mayo 2019
Abril 2019
Marzo 2019
Febrero 2019
Enero 2019
Diciembre 2018
Noviembre 2018
Octubre 2018
Septiembre 2018
Agosto 2018
Julio 2018
Junio 2018
Mayo 2018
Abril 2018
Marzo 2018
Febrero 2018
Enero 2018
Diciembre 2017
Noviembre 2017

Bloggers:

Jara De Tomás
Blog de La Central
Meritxell Rai
Toni Mascaró
Núria Solsona
Neus Botellé
Luis de Dios
Oriol Pastor
Abel Ramón
Jesús Casals
Marta Ramoneda
Antonio Ramírez
Laia Quilez
Elisabeth Massana
Joan Flores Constans
Marc Navarro
Ana Cibeira
Alex Cerrudo
Mireya Valencia
Júlia Martí
Autor convidat / Autor invitado
Autor convidat / Autor invitado
Elena Martín
Silvia Aymí
Lucía Boned
Nacho Borraz
Marta Hereu
Marc Navarro
Nacho Caballero
Joan Muñoz
Sara Fernández
Daniel Parellada
Guillem Serrahima
Delfin G. Marcos
Ada Bruguera Riera
Alberto García Marcos
Noemí Jiménez
Susana Sánchez
Julián Pacomio
Jesús Pedraza
Laura Bernis Aznar
Enrique Redel
Mireia Pérez
Alberto Berzosa
Antonio Ortiz Rivas
Amatulláh Hussein
Cio Vautherin
Cristina Pérez Payá
Eduardo Rabasa (autor convidat)
Alberto Martín Acedo
Miguel Fernández
Mónica Herranz Martín