



Sostiene **Cristina Rivera Garza** que la práctica de la escritura nos confirma que, en la página como en la vida, no hay solistas pero sí acompañamiento. Se examinan aquí muchas prácticas y ejemplos de libros donde se da un traslado de la frontera **entre plagio y creación**, la reapropiación y reescritura de textos ya existentes, hasta un amplio abanico de posibilidades desatado por el estallido de las tecnologías comunicativas.

La escritura deja de ser un ejercicio de introspección autorral romántico para convertirse en una experiencia de la comunalidad contemporánea, un espacio para reconocernos y relacionarnos.

Y así, comenzando también con ideas, sugerencias y voces de otras personas, la editorial **consomni** en su colección **Paper** ha lanzado este ensayo imprescindible de la autora, traductora y crítica mexicana **Cristina Rivera Garza: Los muertos indóviles. Necroescritura y desapropiación**, que, publicada por primera vez en 2013 y con un prólogo escrito por el crítico **Jorge Carrión**, nos invita a **poner en cuestión el estado de las cosas y el estado de nuestros lenguajes, analizando las escrituras contemporáneas en la era digital**.

Partiendo de la **necropolítica** y del concepto de **horrorismo contemporáneo** planteado originalmente por la pensadora italiana **Adriana Cavarero**, la autora apela, desde un contexto mexicano extrapolable a cualquier territorio, a escritores y escritoras artistas que deben considerar cuál es su posición como ciudadanos y agentes de memoria social, **mediante el uso de estrategias curatoriales de denuncia política**.

A lo largo de la obra, Rivera Garza insiste en la **relación entre la muerte y la escritura**, desde Troya a las fosas comunes de su México natal, extrapolable a otros territorios, porque, como el mismo Jorge Carrión apunta, **«A simple vista, puede parecer que el contexto de escritura y de recepción de Los muertos indóviles en México tiene que ser muy distinto del que va a acoger esta edición española. Pero no hay más que recordar que todavía quedan muchas fosas por excavar de la Guerra Civil o que la generación de las víctimas y los asesinos del llamado conflicto vasco está todavía viva para constatar que no es así»**. Del mismo modo, anuncia, como ya hicieron otros, **la muerte de la figura del autor para afirmar que la escritura es una práctica colectiva, desarrollada en una pertenencia mutua con el lenguaje y los otros**.



Asimismo, la autora reúne una suerte de bibliografía de escrituras diversas, combativas y urgentes, **aquellas que las grandes editoriales evitan o no se atreven a publicar**, las que ocurren en la frontera de dos lenguas y dos mundos, también las que se dan a golpe de *tweet* o emergen en talleres de escrituras, menos esencialistas y canónicos, y valientes propuestas docentes. **Todas ellas, nos dice, nos libran de la indiferencia y la indolencia, nos conmueven y con-duelen**.

De esta forma, a estas producciones textuales que emergen entre máquinas de guerra y máquinas digitales, en un mundo en mortandad estrepitosa, la autora las denomina **necroescrituras**; mientras, a la poética que las sostiene en busca de una desposesión, retando esa autoría particular, se las nombra como **escrituras de la desapropiación**, siempre en plural. Menos que un diagnóstico, estos términos son fruto de la lectura crítica de lo que se produce en la actualidad, pretendiendo animar una conversación **donde la escritura y la política son relevantes por igual**.

Si la lectura, como lo he repetido tanto, no es un acto de consumo pasivo sino una práctica de compartencia mutua, un minúsculo acto de producción colectiva, entonces en juego estarán no solo los libros leídos sino, sobre todo, los libros interpretados: los libros reescritos, ya en la imaginación personal o ya en la conversación, esa forma de la imaginación colectiva.

Pág. 82

Leer primeras páginas

\*Nota de prensa

¿Te ha gustado?

¡Invítanos a café!

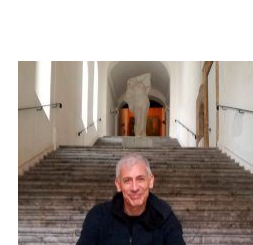


ARTÍCULO ANTERIOR  
**SILVIA BARDELÁS: «SE HA BANALIZADO EL ARTE. UN PRODUCTO MÁS EN LUGAR DE SER EL ANTIPRODUCTO»**

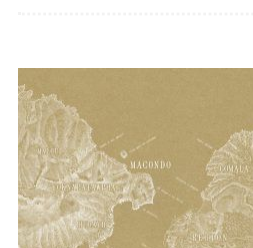
SIGUIENTE ARTÍCULO  
**ELVIRA NAVARRO: «UNA SOCIEDAD QUE FAVORECE LAS ARTES ES UNA SOCIEDAD QUE AMPLIA LA POSIBILIDAD DE MIRARSE CON DISTANCIA»**



## PUBLICACIONES RELACIONADAS



**JOSÉ OVEJERO: «CUANDO LEEMOS, LO HACEMOS CON EL FILTRO DE NUESTRA IDEOLOGÍA»**  
CULTURA ENTREVISTAS



**REGIONES IMAGINARIAS: EN BUSCA DE LOS LUGARES MÍTICOS DE LA LITERATURA**  
CULTURA

## DEJA UNA RESPUESTA

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con \*

COMENTARIO

Empty text area for comments.

NOMBRE \*

Empty text input field for name.

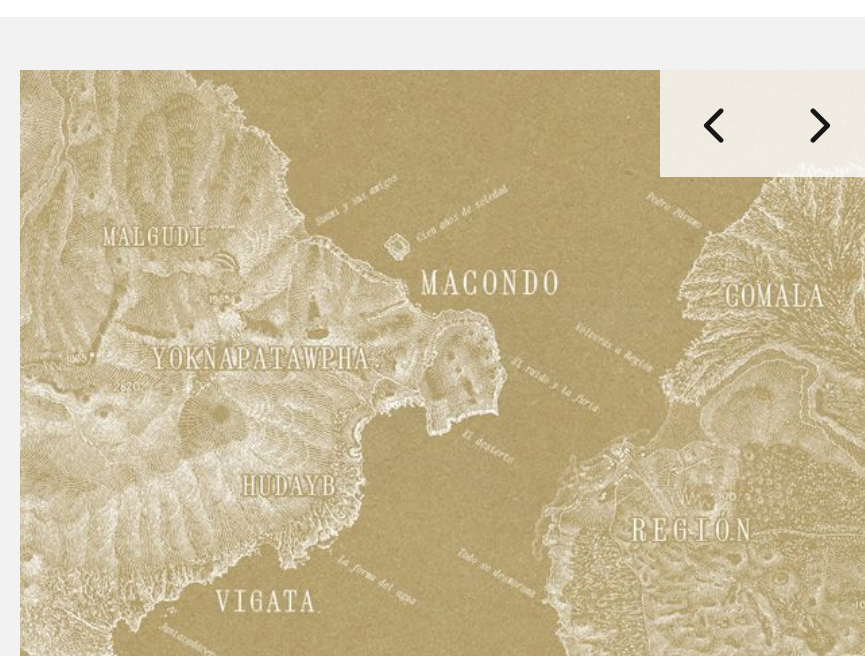
CORREO ELECTRÓNICO \*

Empty text input field for email.

WEB

Empty text input field for website.

ENVIAR



## REGIONES IMAGINARIAS: EN BUSCA DE LOS LUGARES MÍTICOS DE LA LITERATURA

diagnosticocultura



Cargar más... @ Síguenos en Instagram

Diagnóstico Cultura Follow

### Diagnóstico Cultura

¿Qué ha de tener un buen libro?  
@cosmejuan

«Tiene que mostrar algo que no se ve. Tiene que rasgar para mostrar lo que hay debajo. Los buenos libros...»

6 21

### Sajalín editores

Esto nos hace una ilusión tremenda: El gran @chris\_offutt nos visitará por primera vez en un par de semanas.

Firmará en la @FLMadrid el sábado 28 por la ...

6 76

## NUESTRAS REDES



## SUSCRIPCIÓN

¿Quieres que te avisemos de nuestras novedades?

Dirección de correo electrónico

tu correo electrónico

¡Quiero!

He leído y acepto los términos y condiciones

## TRENDING



**JOSÉ OVEJERO: «CUANDO LEEMOS, LO HACEMOS CON EL FILTRO DE NUESTRA IDEOLOGÍA»**



**REGIONES IMAGINARIAS: EN BUSCA DE LOS LUGARES MÍTICOS DE LA LITERATURA**



**PARTES DE GUERRA**

## SÍGUENOS



13.016 Fans



10.932 Followers



16.164 Followers

## SUSCRÍBETE

¿Quieres suscribirte a nuestras novedades?

Dirección de correo electrónico

tu correo electrónico

¡Quiero!

He leído y acepto los términos y condiciones

