

consonni

Presenta

MUDANZA

VERÓNICA GERBER BICECCI



«¿Cuántas veces más se resistiría a leer la última página por miedo a dejar esa vida paralela que lo mantenía funcionando, aunque ausente, en el mundo de los vivos?». (Página 30).

AUTORA DISPONIBLE PARA ENTREVISTAS

Esta es la crónica de una mudanza. Del texto a la acción. De la página al cuerpo, de la palabra al espacio, de la frase al suceso, de la ficción a la vida escenificada. Este sugerente libro es un ejercicio de crítica de arte que es una obra de arte que se puede leer como una novela.

Al recorrer sus páginas nos encontramos ante el campo expandido de una literatura sin palabras, habitado por las obras y semblanzas de personajes (¿escritores o artistas visuales?) como Vito Acconci, Ulises Carrión, Sophie Calle (fabulada por la narración del escritor Paul Auster), Marcel Broodthaers y Öyvind Fahlström, a los que se suma la propia autora, Verónica Gerber Bicecci, que nos entrega un mapa y una genealogía con las que descubrir nuevas maneras de recorrer el lenguaje y sus orillas.

«Comparto con los personajes de este libro la necesidad por el absurdo y estoy convencida de que mi condición, la de ser zurda, ambliope y llamarme Verónica, fue el pasaporte con visa al mundo al otro lado del espejo. Realicé mi propio viaje iniciático en un lugar invertido y al volver intenté reconstruirlo en estas páginas, como si se tratara de un ambigrama literario». (Página 91).

Nos embarcamos junto a la autora, Verónica Gerber Bicecci, rescatando su obra **Mudanza**, escrita bajo la beca de la Fundación para las Letras Mexicanas (2007-2009) y que publicamos en España como nuestra nueva adquisición de la colección *Paper*, para poder encontrarnos entre sus páginas ante el campo expandido de una literatura sin palabras, una literatura de acciones.

Pero Verónica no viajará sola, el prólogo de Vicente Rojo, de su artículo realizado para *Este País/ Cultura* en junio de 2011, será el pistoletazo de salida perfecto para comenzar esta travesía donde la crítica del arte puede leerse como una novela.

«Pienso que esta mixtura habla a mi favor, pero sobre todo a favor del libro que nos ocupa, que se puede considerar como crítica de arte y, al mismo tiempo, como una obra de arte que cruza con brillantez de una orilla a la otra o, como veremos, que pasa de un lado al otro del espejo». (Página 10, del prólogo de Vicente Rojo).

Y es que, como bien dice Vicente Rojo, Verónica será nuestra *Alicia a través del espejo*, y desde el otro lado nos dará a conocer a nuevos personajes, cinco en concreto, o seis, si la contamos a ella como punto de partida y cierre final, volviendo a la "realidad".

Estos cinco personajes no serán otros que Vito Acconci, Ulises Carrión, Sophie Calle (fabulada por la narración del escritor Paul Auster), Marcel Broodthaers y Öyvind Fahlström, cada uno protagonista de su respectivo capítulo, cuyos títulos no serán más que anticipos verbales del ámbito en el que cada uno de los personajes se va a mover, y a los cuales la autora acompaña para contar sus vidas reales e imaginarias, revelándonos sus transgresoras mudanzas.

«Los ensayos de este libro son la constatación de un mensaje que no llega, de una palabra que ya no suena, que no puede leerse. Este libro es, sobre todo, la confirmación de una imposibilidad. El campo extendido para una literatura sin palabras, una literatura de acciones; la documentación de ese intento, tal vez fallido. La crónica de una mudanza. Del texto a la acción. De la página al cuerpo, de la palabra al espacio, al lugar; de la frase al suceso, a la acción; de la novela a la vida escenificada». (Página 25).

Una obra que rinde homenaje a su título, **Mudanza**, de alma y de cuerpo, de trabajo, de rama artística, de tiempo y lugar, siempre en constante cambio, como es la vida, que ya nos ha avisado de que no podemos tener nada preparado. Evocándonos finalmente a nuestro recorrido personal, nuestra propia mudanza, y no solo de hogar, aunque este también cambia, sino a evolución personal, a mirar atrás y ver un cambio que era necesario.

Y así nos guiará su autora, de forma poética, con el conocimiento del cambio pero también en la búsqueda de lo que queda por venir, por la obra de cada artista, en una reunión de ensayos que «tienen por objetivo darle vuelta a la literatura para reencontrarse con ella como si fuera la primera vez; solamente al trasladarla, al verla desde otro lugar, es como puede sorprendernos su simpleza y mostrarnos sus agujeros».

«No logré convertirme en reina, no gané ninguna partida de ajedrez y tampoco creo haber despertado de un sueño, pero tengo la sensación de haber vuelto a ser niña por instantes. Regresó el asombro y entendí todo otra vez desde cero, justo como en cada aventura junto a mi excéntrico mejor amigo de la infancia». (Página 92).

Verónica Gerber Bicecci (Ciudad de México, 1981). Artista visual que escribe, trabaja a medio camino entre el arte y la literatura. Ha publicado *Mudanza*, *Conjunto vacío* (premio internacional Aura Estrada y premio Cálamo Otra mirada), *Palabras migrantes*, *Otro día... (Poemas sintéticos)* y *La Compañía*. Para conocer más de su trabajo visita: www.veronicagerberbicecci.net.



Ilustración: Iñaki Landa

OTROS TÍTULOS LA AUTORA



COLECCIÓN: AMERICALEE
PVP: 18,20 €
ISBN: 978-84-17386-79-5

LA COMPAÑÍA POR PEPITAS DE CALABAZA

«El huésped», uno de los cuentos más célebres de la narradora Ámparo Dávila, y el proyecto La máquina estética, del pintor y escultor Manuel Felguérez, constituyen el punto de partida de La Compañía, una reescritura —entre la fotonovela y el collage— realizada por la artista visual mexicana Verónica Gerber Bicecci, que cuenta la historia de un pueblo que ve turbada su existencia tras la inquietante irrupción en el mismo de una compañía minera.

El resultado es una obra que, combinando procedimientos del arte contemporáneo —intervención plástica, fotografía, diseño gráfico— con recursos de carácter literario —narrativa gráfica, crónica, relato—, nos regala una profunda reflexión sobre las repercusiones de la minería a nivel social y medioambiental.

Este libro, como su autora, resulta inclasificable. Y es, además, la certificación — que ya estaba muy clara tras la aparición de Conjunto vacío— de que Verónica Gerber Bicecci es una de las voces actuales más interesantes tanto del continente americano, como del ámbito del arte contemporáneo.

Para más información sobre este título:

Raquel Vicedo: prensa@pepitas.net

MUDANZA. PVP: 15,00€

Para más información:

Belén García

prensa@consonni.org

+34 684 320 497