

CULTURA

La increíble Cristina Rivera Garza

Dos libros de una escritora imprescindible

01 agosto 2021 23:05 | Actualizado a 02 agosto 2021 06:30



El invencible verano de Liliana

Se lee en **3** minutos

Participa:



Comparte en:

ENCUESTA

¿Cree que se debe proteger el catalán en las escuelas?

Sí No

ECONOMÍA

Endesa digitaliza la red en Tarragona en aras de una sociedad sin emisiones

Redacción 05 mayo 2022 12:37



«Nos encaminamos a un futuro en el que la preocupación global se centra en el cambio climático y Endesa ...»

Tan lejos... tan cerca

Juanfran Moreno 10 mayo 2022 14:23



Este Nàstic no tiene cara de play off. Lo cierto es que no la ha tenido durante las últimas semanas porque a la hora de la verdad no ha sacado a relucir la personalidad necesaria para un equipo que quiere estar arriba.

Los que hace años que tenemos la suerte de conocer y conversar, cada tanto, con Cristina Rivera Garza, CRG, nos quedamos sorprendidos con este nuevo libro. Como explica en **El invencible verano de Liliana** (Literatura Random House), hasta hace bien poco CRG respondía con evasivas o directamente evitaba mencionar la existencia de una hermana. Trataba de esquivar la conversación posterior que surgiría al enterarnos que su bella y noble y talentosa hermana había sido cobardemente asesinada en la Ciudad de México en 1990.

Dice CRG que intentó escribir este libro antes, pero que fracasó por varios motivos. Uno de ellos sería haber tratado de aproximarse desde la ficción, ella que tan mal se ha llevado con la ficción, que tanto la ha criticado. Otro era la falta de un lenguaje preciso para expresar el horror de esta pertinaz violencia contra las mujeres que en México alcanza cotas desmesuradas y vergonzosas. Si pensamos que hace diez años aún no existía la palabra feminicidio, qué decir de hace treinta, cuando sucedieron los hechos aquí relatados.

Soy de los que piensan que el tema nunca será una razón suficiente para leer un libro y si *El invencible verano de Liliana* conmueve no es sólo por contar cómo se produjo un crimen horrible sino por su estructura, su ritmo, sus registros poéticos, en definitiva, por la belleza del lenguaje que despliega su autora. Porque aquí se trata de denunciar la impunidad y la tara de una sociedad enferma, sí, pero también, y sobre todo, de explicar que con la muerte de Liliana el mundo se quedó un poco más oscuro, se volvió un poco más triste y aburrido.

Por sus textos, bellamente transcritos en una tipografía creada ex profeso por un amigo y novio de la propia Liliana, y por los testimonios de sus amigos, conocemos a un ser único cuyos rasgos físicos y gestos desaparecieron para siempre con su muerte. CRG sabe que la letra, especialmente a la letra manuscrita, “es como un pasadizo inédito hacia el alma. De su trazo, de la fuerza con que se presiona la punta del lápiz o el bolígrafo sobre la página de su orden o desorden, coligen aspectos ocultos de la personalidad del escriba, deseos inexpressables, obsesiones internas”.

CRG sabe, como historiadora de formación, de la importancia de los archivos en la creación contemporánea. Lo peculiar de este archivo que la propia Liliana organizó es su amateurismo, su inocencia, su lucidez. Es un archivo que atesora detalles y pequeñeces de la vida cotidiana que CRG sabe expandir y regar por todo el libro, en un trabajo de montaje notable. El texto se despliega por el territorio de Ciudad de México, esta megalópolis inabarcable que sabe dejarse amar por sus moradores. Quizás porque “es fácil amar una ciudad donde todo pasa al mismo tiempo. Donde todo tiempo es tiempo real”. Dice CRG que, en el libro, Azcapotzalco, una delegación de la Ciudad de México industrial, fea y ruidosa es un personaje y lo es porque “no quería construir una historia ensimismada”.

Coincide en las librerías españolas la llegada de esta joya con la reedición de **Los muertos indóciles** (Consonni editorial), un ensayo que recoge una de las cajas de herramientas con las que CRG trabaja. Publicado originalmente en el 2012, en su momento, se leyó como una continuación del debate que libros como *Escritura no creativa*, de Kenneth Goldsmith, o *Hambre de realidad*, de Dave Eggers, habían puesto sobre la mesa. CRG cree que la pregunta relevante que se le debe hacer un escritor es “¿Cómo fue escrito este texto?, ¿cómo funciona? ¿cómo no funciona? En narrativa, aún es común creer que el texto es el resultado de una inspiración divina o sobrehumana, cuyo único trabajo es contar una historia de acuerdo con un pacto realista del relato. ¿Qué es lo que decimos de la escritura, se pregunta CRG, en cambio, cuando preguntamos “cómo fue escrito esto”?

Decimos que un texto no se configura con base en inspiraciones varias o intentos de reproducir esta o aquella noción de lo que es la realidad, sino que se hace de las decisiones que toma un autor con respecto al lenguaje. Los muertos indóciles es, no cabe duda, un libro exigente, pero no tan denso para alejar a lectores que huyen de la teoría. Quien desea escribir literatura encontrará páginas de interés, al igual que quienes piensen escribir una crónica o exabruptos en redes sociales o una carta para sus compañeros de trabajo. Cualquier persona que escriba, que tenga una relación activa con el medio escrito puede encontrar aquí algo. “Algún tema de conversación, alguna compañía al menos, para ese deseo, para esa vocación”.

Finalmente, el libro reflexiona sobre esa deriva autobiográfica que sobrevuela la literatura contemporánea. “Una autobiografía, un recuento de uno mismo, tendría por fuerza que enunciarse en una forma narrativa que diera testimonio de tal modo relacional de la vulnerabilidad humana. Una autobiografía, en este sentido, tendría que ser sobre todo el testimonio de un desconocimiento. Una autobiografía, en este sentido, tendría que ser siempre una biografía del otro tal como aparece, en modo enigmático, en mí. Y eso y no otra cosa sería una autobiografía desposeída sobre el dominio de lo propio. Tres títulos para consideración: *Autobiografía de Alice B. Toklas de Gertrude Stein*; *Autobiografía de mi madre*, de Jamaica Kincaid; *Autobiografía de Rojo*, de Anne Carson. Las autobiografías de supermercado –esos recuentos lineales que detectan de forma evolutiva la formación de un yo excepcional y aislado definitivamente escapan a esta noción de escritura a la vez íntima y ajena de ese extraño que se aproxima.”

Comentarios

Para publicar comentarios es necesario estar registrado/a. Haga clic [aquí](#) para iniciar sesión.



Contenido Patrocinado



Patrocinado por **DrSmile**
¿Dientes torcidos? DrSmile busca 200 españoles para una...



Diari de Tarragona
Inauguració de la renovada façana de la Catedral



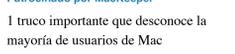
Patrocinado por
Descubre cuánto vale tu coche en solo 30 segundos



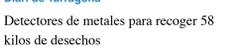
Patrocinado por **MacKeeper**
1 truco de importarte de Mac la mayoría de usuarios de Mac



Diari de Tarragona
Detectores de Tarragona para recoger 58 kilos de desechos



Diari de Tarragona
L'Hospitalet de l'Infant acoge este fin de semana la Fira Multisectorial



Patrocinado por **Forge Of Empires**
Si necesitas pasar el tiempo, este juego clásico es imprescindible. Juega sin instalar.



Patrocinado por **Alfa Romeo**
Alfa Romeo Tonale Edición Speciale, una nueva era comienza.



Diari de Tarragona
Reclamen millores del servei ferroviari a l'única estació de tota la comarca del Montsià



Diari de Tarragona
Salou reivindica su patrimonio natural mediterráneo más allá de sus playas internacionales



Patrocinado por **Experts in Money**
Los españoles sin seguro de decesos empiezan a darse cuenta de algo

Multimedia Diari

FOTOGALERÍA: La presentación de la Guía de Excelencia Empresarial genera optimismo en el sector

VIDEOS: Presentación de la Guía de Excelencia Empresarial de Tarragona 2022

FOTOGALERÍA: El 'Diari' en el nuevo EuroSpar de la Rambla Nova

FOTOGALERÍA: El misterioso coche de Dalí made in Tarragona

FOTOGALERÍA: El portacontenedores más grande

FOTOGALERÍA: Sant Jordi recupera la normaltat

Lo último | Lo más leído

- Tarragona: la moneda milagrosa**
- Nadia Calviño: «La seguridad y las guerras se juegan ya en el ciberespacio»**
Colpisa
- TGN cuelga el cartel de completo en un fin de semana en el que se respira bullicio**
Carla Pomerol | Núria Riu
- Planes para el 14 de mayo**
Teresa Bretos
- Una apuesta culinaria con una filosofía única**
Francesc Torrente

TE PUEDE INTERESAR



Calcule cuánto podría ganar invirtiendo 250\$ en Tesla y otras acciones de crecimiento...
Patrocinado por [marketing-invest.com](#)

Compruebe si usted es elegible para una Tarjeta Verde de los Estados
Patrocinado por [U.S Green Card - Free Check](#)