

Consonni ha editado 'Borradores del futuro' y 'Zirriborroak eta gero'

Imágenes del futuro

¿Qué pasaría si...? Si las viviendas se construyeran de otra manera, pensando en lo que se comparte y en el cuidado mutuo. Si las leyes, en vez de decir que a X países no se les pueden vender X armas, dijeran que directamente no se pueden fabricar –con lo que no hay nada que vender–. Si toda esa nueva tecnología y la inteligencia artificial y los *chips* y los *bits* y los implantes se utilizaran para crear sistemas con los que poder comunicarse en cualquier lengua y no solo pensando en el número de pasos y la calidad del sueño. Y si de vez en cuando alguien, "alguienes", se decidieran a apagar las luces para consumir menos energía, consumir la mejor... y de paso volver así a ver las estrellas.

Estos "ysis" ya se están poniendo en marcha en algunos lugares, y algunos de ellos no están muy lejos. En territorio vasco

hay muchos ejemplos. Partiendo de estas realidades que ya existen –cooperativas de consumo energético, construcción de viviendas colaborativas, redes de cuidados vecinales y territorios de libre circulación de personas–, el espacio de creación Azala reúnía a un montón de creadores para ponerse a repensar la manera en la que vivimos. Ahora, la editorial Consonni ha reunido los relatos que nacieron como fruto de esa reflexión en un volumen que se titula *Borradores del futuro. Historias y fabulaciones sobre mundos posibles*. Eso en castellano, que es la traducción, en realidad, del primer libro que Consonni edita directamente en euskera, *Zirriborroak eta gero*.

Son diez relatos que tienen un pie en la realidad y el resto del cuerpo en lo que esta podría ser dentro de unos años si se desarrollaran los proyectos todo lo que pueden y pensando en comunidad. Cada autor ha partido



de una de estas ideas inspiradoras que ya están en funcionamiento para darle más vuelo. El objetivo, construir relato –un reflejo de la sociedad y una aspiración también– "a partir de alternativas sociales, culturales, afectivas, feministas y decoloniales. La intención es vislumbrar otras maneras de gestionar nuestra relación con los recursos naturales, humanos y tecnológicos", tal y como explica la editorial. Tras cada relato se cuenta, en

una página, el proyecto transformador en el que se inspira esa ficción.

Katixa Agirre se apoya en la recuperación del barrio victoriano de Errekalear en *Perimetro de flotación*, mientras que Iban Zaldua lo hace en la plataforma Armas Eusko Label para la Guerra en *Una visita al Museo de Armería*; el personaje de Danele Sarriguarte investiga *¿Qué sucede en K en las noches de luna llena?*, basándose en la empresa Lumínica Am-



biental; and Xue Alberdi muestra cómo podría ser, en un futuro, el entorno de la vivienda intergeneracional comunitaria Txirikorda de Usurbil en *El río*, cómo habría cambiado el urbanismo y las relaciones sociales. Lucía Basarkan, Harkaitz Cano, Gabriela Damián Miravete, Belén Gopegui, Karmele Jaio y Patxi Zubizarreta también ayudan a imaginar futuro con sus borradores.