

El feminismo, la cultura crítica y la Pantera Rosa

Desde 2006 a 2014 sólo trabajaron mujeres en Consonni y desde siempre se han definido como feministas y productores de «cultura crítica». María Mur Dean y Munts Brunet citan como inspiración un texto de los filósofos franceses Gilles Deleuze y Félix Guattari sobre la Pantera Rosa, personaje que no imita nada, pinta el mundo de su color, rosa sobre rosa, vienen a decir los autores. «Pintar el mundo de nuestro color significa transformarlo a través del arte, aunque no sabes si lo único que transformarás es a ti misma. El intento, en cualquier caso, vale la pena».

LA CLAVE

Origen

Recibe su nombre de una fábrica en la que montaron sus primeras producciones

momento de la Escuela de Bellas Artes de Burdeos, y Santi Eraso, director de Arteleku. En los meses previos a la euforia del Guggenheim, y antes de que el centro de producción de BilbaoArte se pusiera en marcha, el proyecto abrió la puerta a la performance, el vídeo y otras manifestaciones afines al arte conceptual. Recibió su nombre de la fábrica sin uso de Zorrozaurre, propiedad de la SPRI, donde se celebraban aquellas muestras y sesiones que tenían mucho de trance festivo. Fue el primer intento de dar otro aire a esa zona entonces espectral.

En 1999 entró en prácticas María Mur Dean y desde entonces sigue en el proyecto, muchos años como directora. Le acompaña la catalana Munts Brunet, que como su compañera entró en Consonni para unos meses y sigue en la oficina. Se puso en contacto con ellos gracias a la artista María Ruido, su exprofesora, que estaba realizando a partir de los archivos de ETB un documental titulado 'Electroclass', sobre la desaparición de los trabajadores industriales en Bizkaia y la emergencia de la 'marca Bilbao', producido por la oficina bilbaína. Asimismo, forman parte del núcleo de Consonni María Macía en la gestión, Iñaki Landa en la comunicación y Dina Camorino en la distribución.

Es el 'colectivo residente' en Azkuna Zentroa este año y también lo fue el pasado. Durante estos meses están realizando una serie de programas radiofónicos en directo, los 'radio shows' presentados por Alicia San Juan. Constituyen una serie de «ensayos sonoros, otra manera de publicar», intervenciones en «el espacio público de discusión» colgadas en las páginas web de Consonni y de la Alhóndiga. Muy recomendables.

Corredores de fondo

Con motivo del Día Internacional de la Mujer, invitaron entre otras expertas en ciencias y en economía feminista a la ilustradora Nerea Gómez, que coordina 'Ladies, Wine & Design', reuniones de mujeres en torno a un vino para intercambiar experiencias sobre diseño, creatividad, negocios y vida. En el anterior, dedicado a los «corredores de fondo», pasó por el micrófono Jon Barrasa, con 30 años al frente de la tienda de discos bilbaina Power Records. Y en la dedicada a los 'Escenarios', los dramaturgos Borja Ortiz de Gonda y Unai Izquierdo, y la coreógrafa y artista visual María Ibarretxe hablaron de las artes escénicas.

La idea de la editorial tomó forma en una fiesta de ARCO, la feria de arte contemporáneo de Madrid. En ella conocieron a Martí Manen, comisario del pabellón español en la Bienal de Venecia de 2015. De ese contacto salió el primer título. Luego rescataron la novela de Lucy R. Lippard 'Yo veo/ Tú significas' y publicaron obras de ensayistas como Remedios Zafra y Peio Agirre.

Los libros no se han desligado de la práctica artística. En una lectura pública del libro de Lippard, intervinieron Mabi Revuelta, Mursego y Elena Aitzkoa. Para presentar 'Gela Bat Norbarena' (Una habitación propia) de Virginia Woolf, Itziar Okariz realizó una performance.

Cada uno de los ejemplares de 'Video Green' de Chris Krauss contiene en su interior un marcapáginas distinto. La artista Mainer López hizo un llamamiento para que le enviaran por correo las cosas que los lectores utilizaron en algún momento como marcapáginas. Recibió desde etiquetas de ropa a tarjetas de restaurantes. Cada una de las dos mil recogidas se halla en el interior de las respectivas copias de la obra de la autora estadounidense.



La librería Verdes de la calle Correo, retratada por la pintora Merche Olabe.

Atxaga y otros miembros de Pott homenajean a la librería Verdes

Joseba Sarrionandia ha enviado una carta que será leída en el acto del Arriaga, al que también acudirán Ruper Ordorika, Natxo de Felipe y Juan Carlos Pérez, entre otros

■ I. ESTEBAN

BILBAO. La primera edición de 'Ziutateaz', el debut experimental de Bernardo Atxaga en 1976, venía en una versión ligeramente superior a los libros hechos con impresora manual, la llamada 'vietnamita'. Pero eso no suponía ningún problema para la librería Verdes, un espacio estrecho y alargado en la calle Correo de Bilbao. Al contrario, estaba bien colocado e insistentemente recomendado por los libreros. Más elaborada en su diseño, la revista 'Pott', en la que también estaba Atxaga junto a Joseba Sarrionandia y Jon Juaristi, merecía los mismos honores.

No se equivocaron. Javi Escudero y Asun Zuloaga, los responsables de la librería, apoyaron en los setenta lo que hoy ya ha pasado a la historia. Y mucho más. Verdes era refugio de fanzineros, hogar de las publicaciones más disparatadas, escaparate de las últimas tendencias literarias y paso obligado para filósofos, sociólogos y especies afines.

La librería recibirá un homenaje

el domingo por la mañana en el Teatro Arriaga de Bilbao, en el marco del festival Loraldia, con textos y música.

La idea surgió del autor de 'Obakokoak' y enseguida encontró cómplices. Como Sarrionandia, el escritor residente en Cuba que no ha regresado desde que se escapó de la cárcel de Martutene, a pesar de no tener cuentas pendientes por su pasado en ETA. Ha enviado una carta que será leída durante el homenaje. También acudirá Natxo de Felipe, fundador de Oskorri y como Atxaga uno de los herederos intelectuales de Gabriel Aresti. El poeta fue cliente de la librería y sus obras, hasta las más difíciles de en-

EL HOMENAJE

► **Horario y precio.** El próximo domingo, 24 de marzo, a partir de las 12.30 en el Teatro Arriaga de Bilbao. 10 euros, 8 para los amigos de la asociación Loraldia.

LA CLAVE

Desde los años 70

Loraldia reconoce en su programa la labor de la librería en favor del euskera y la cultura vasca

contrar, siempre estuvieron en sus estanterías hasta su cierre en 2005. De los miembros de Pott también acudirá el músico Ruper Ordorika, con el excantante y guitarra de Itoiz Juan Carlos Pérez, la escritora Miren Agur Meabe y el actor, director y autor Patxo Telleria.

Atentado

Loraldia realiza este homenaje a Verdes para reconocer su trabajo en favor del euskera y de la cultura vasca, a los que contribuyeron todos los que trabajaron en aquel espacio, como Jesús Perdiguero, Elvira Eiguren, Andoni Mendia y Amaia Garmendia. Fue una época en la que las librerías independientes en Bilbao, como Herriak, Urretxindorra, Vagar, Tango, la Galería del Libro y tantas otras, además de las 'clásicas' como Arturo y Villar, se convirtieron en centros abiertos a la agitación cultural y política.

Verdes fue lugar de encuentro para creadores, refugio de libros prohibidos por la dictadura de Franco y canal por el que Euskaltzaindia pedía sus libros. Un domingo de julio de 1980 el Batallón Vasco Español puso en sus puertas de cristal 400 gramos de Goma 2 y destrozó las lunas y gran parte del interior.

En el homenaje de Loraldia en el Arriaga se leerán textos y se escuchará música para recordar los años en los que Verdes se situó en el punto neurálgico de la cultura vasca.

MARKINA restaurante

Cocina tradicional de vanguardia

Henao, 31 - Bilbao www.restaurantemarkina.com