

Jordi Savall actuará el sábado en Zenarruza

EL CORREO BILBAO

El concertista catalán Jordi Savall inaugurará mañana sábado la temporada de música antigua que se celebra desde hace diez temporadas en la colegiata de Zenarruza.

El intérprete de viola de gamba y director de orquesta, Jordi Savall junto con el grupo Hespèrion XX serán los encargados de dar el «pistoleto de salida» a estos conciertos sacros que organiza el departamento de Cultura de la Diputación vizcaína, y que ha contado hasta el momento con más de 50.000 espectadores.

Savall, considerado el mejor violagambista del mundo, ofrecerá *El jardín de las Hespérides*, con el *Paraíso perdido* y *La Danza cantada*, y las variaciones que incluyen romances norricos y sefardíes, villancicos, romanescas, etc..

Hespèrion XX es un grupo dedicado al estudio y la interpretación de música antigua, en especial, al repertorio hispánico y europeo anterior al 1800. Está integrado por Monerrat Figueras (soprano), Arianna Savall (arpa), y Pedro Estevan (percusión), además de la batuta y la gamba de Savall.

El domingo, el ciclo de conciertos de la colegiata de Zenarruza dará paso al coro de la Universidad del País Vasco (UPV) y la orquesta Barroca de la Academia Pratica, quienes ofrecerán piezas de Antonio Vivaldi, Telemann y J. Sebastian Bach.

Consonni experimentará sobre la creación colectiva

Veinte artistas trabajarán en Zorrozaurre del 18 al 22 de mayo

N. FONTOVA BILBAO

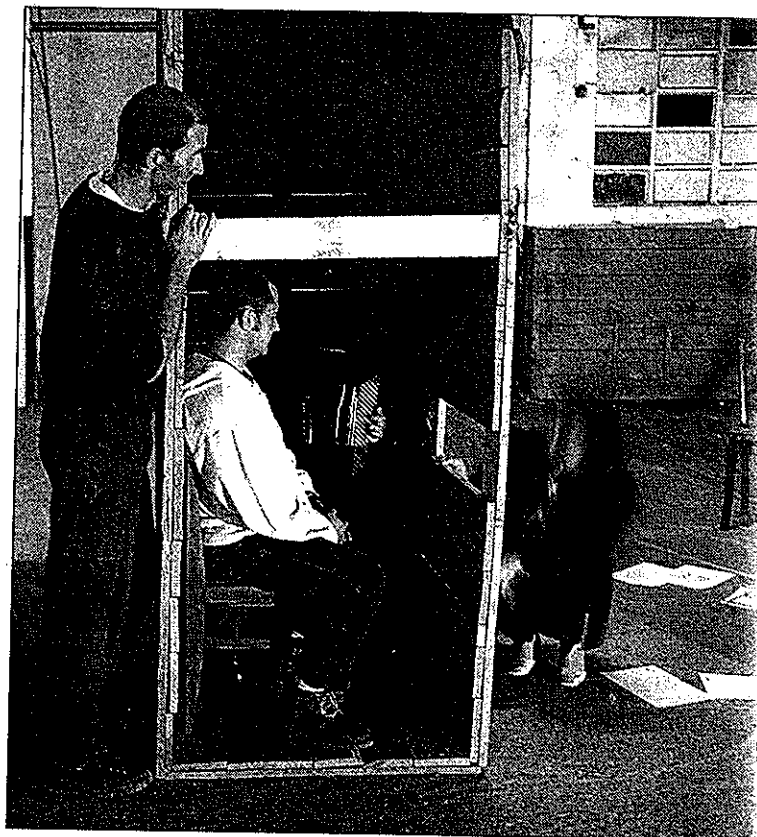
El proyecto 'Ni carne ni pescado', organizado por Consonni y la escuela de Bellas Artes de Burdeos, plantea a una veintena de estudiantes-artistas la posibilidad de experimentar situaciones de creación colectiva, de forma que se cuestione la 'performance' como práctica artística. Durante 10 días, ocuparán la fábrica de Ribera de Zorrozaurre para trabajar y desarrollar sus actividades.

La creación mediática y de comunicación tienen también una presencia importante en este trabajo de creación ya que a través de las cámaras de Canal Bizkaia se retransmitirán las experiencias, por Internet se podrá seguir la evolución del proyecto, mientras que el diario bordelés *Sud Ouest* informará sobre su desarrollo.

Otro de los protagonistas determinantes de la experiencia es, de nuevo, el espectador como sujeto activo-pasivo de la misma. El público podrá ver y participar en las experimentaciones entre el 18 y 22 de mayo desde la tarde hasta las nueve de la noche.

Experiencia colectiva

Ni carne ni pescado, en donde participa una veintena de jóvenes de diversas nacionalidades, pretende crear un espacio de intercambios, de actividades y acciones entre artistas de diversos campos —como la escultura, la danza o el vídeo— en donde finalmente cada uno de ellos encuentre el camino



EL CORREO

Un anterior trabajo colectivo realizado en la fábrica de Consonni.

de su propia actividad. Los responsables del proyecto contemplan la *performance* pero no de un modo convencional, sino como una práctica artística en donde se posibilita ampliar el contacto de la creación hacia la política, lo social, la obra colectiva y el intercambio.

Los estudiantes, según señala el responsable de Consonni, podrán alejarse por un momento del espacio ficticio que representa la escuela para poder enfrentarse a una

realidad integrada por diferentes individuos compartiendo la misma experiencia. Se trata, en definitiva, de articular un trabajo tanto a nivel pedagógico como humano, con la convivencia como base.

Además de las actividades en la fábrica de Consonni, entre los días 18 y 22 de mayo, el 23 habrá una fiesta en el Espazio Mina, situado en la calle Labayru, resultado del trabajo de uno de los artistas que participarán en la experiencia.