



TEORÍA DE LA RETAGUARDIA

CÓMO SOBREVIVIR AL ARTE CONTEMPORÁNEO (Y A CASI TODO LO DEMÁS)

IVÁN DE LA NUEZ

Título: Teoría de la retaguardia

Autor: Iván de la Nuez

ISBN: 978-84-16205-37-0

Colección: Paper

Características: 130 x 200 mm

Edición: 2018

Licencia: CC BY-NC-SA 4.0

Idioma: Español

Diseño: Maite Zabaleta

Maquetación: Zuriñe de Langarika Samaniego

PVP: 15,50€



Ilustración de Josune

Hace cuatro décadas, Peter Burger publicó su *Teoría de la vanguardia*. Un libro de culto, concentrado en las dos tareas más importantes que demandaba entonces el arte: romper la representación y disolver la frontera que lo separaba de la vida. Fracasar en esta doble empresa habría certificado, según Burger, la derrota de la vanguardia y quizá algo peor: su imposibilidad.

Cuarenta años después, *Teoría de la retaguardia* es un manifiesto irónico surgido de ese fiasco, aunque no pierde el tiempo ni lamentándolo ni maquillándolo. Sobre todo, porque aquí se entiende que nuestra época no está marcada por la distancia entre el arte y la vida, sino por una tensión entre el arte y la supervivencia, que es la continuación de la vida por cualquier medio.

En el malestar que brota de esa supervivencia, *Teoría de la retaguardia* sospecha de un arte que va dejando sus esquirlas en la política, la iconografía o la literatura, ámbitos desde los que regresa cada vez más maltrecho a su Ítaca de siempre: el museo. Desde ese viaje de ida y vuelta, este ensayo mordaz y austero -en el que se tropiezan Duchamp con La Lupe, la revolución con el museo, Paul Virilio con Joan Fontcuberta o Fukuyama con Michael Jackson- se pregunta si el Arte Contemporáneo no se acaba nunca. Porque si fuera mortal, entonces habría que escribirle un final.

Iván de la Nuez es ensayista, crítico y curator. Entre sus libros se encuentran *La balsa perpetua* (1998); *Paisajes después del Muro* (1999), *El mapa de sal* (2001); *Fantasia Roja* (2006); *Postcapital. Crítica del futuro* (2006); *Inundaciones* (2010) y *El comunista manifiesto* (2013). Estos libros han sido traducidos a diferentes idiomas y publicados en editoriales como Mondadori, Península, Debate, Periférica, Surkhamp, Galaxia Gutenberg, Castelvecchi o Angelus Novo. Ha sido curator o co-curator de exposiciones como *La isla posible* (1995); *Inundaciones* (1999); *Parque humano* (2002), *Banquete* (2003); *Postcapital* (2006), *De Facto. Retrospectiva de Joan Fontcuberta* (2008); *Dentro y fuera de nosotros. Retrospectiva de Javier Codesal* (2009); *La Crisis es Crítica* (2009); *Atopía. El arte y la ciudad en el siglo XXI* (2010); e *Iconocracia* (2015). Ha escrito ensayos para las exposiciones retrospectivas de Stan Douglas, Los Carpinteros, Manuel Álvarez Bravo, Vik Muniz, Joan Fontcuberta, Carlos Garaicoa o Javier Codesal.

“

A falta de modelos culturales, se impone la apuesta por las marcas. A falta de políticas, va quedando todo en mano de las finanzas. Y a falta de valores contemporáneos, nos aferramos a aquellos que parecen inamovibles (con su sobredosis de cultura “clásica” que garantice las colas a la puerta del museo cuando la taquilla flaquee).

(...) lo que necesitamos, con urgencia, no es un arte de vanguardia sino un arte de retaguardia. Un arte que, ante la imposibilidad de amalgamarse con la vida, consiga al menos una fusión fructífera con la supervivencia”.

Somos, en fin, otra franquicia llamada Arte Contemporáneo, desde la cual validamos las prácticas del capitalismo más salvaje mientras nos permitimos sublimar las teorías del socialismo más cándido.

Un arte que no se expone (en el sentido museístico), pero que sí se expone (en el sentido del riesgo). Desde este desafío, la literatura ya no se conforma con describir el arte, sino que, sobre todo, se dedica a construirlo.

**Teoría de la retaguardia
de Iván de la Nuez**

”

Iván de la Nuez, es un francotirador que lleva veinte años publicando ensayos que son hitos de una exploración coherente y original del medioambiente simbólico contemporáneo. (...) Y lo hace con una escritura rigurosa pero también accesible y divertida.

Cesar Rendueles, Babelia, El País

De la Nuez es un paria de largo alcance. (...) Pero el autor cubano no va con brújula. Como los parias, como los nómadas, se moja el dedo para detectar el sentido del viento y prospectar el camino del globo. Donde el globo quiera. Donde el viento dicte. De la Nuez, nacido en La Habana, habitante del mundo, vuelca su víscera en cada página (...)

Franco Chiaravalloti, Revista de las letras

(...) sus libros no se suceden como variaciones de un mismo libro, a la manera de tantos ensayistas, ni tampoco como aplicaciones “locales” de un canon intelectual propio. (...) En realidad, la metáfora más útil –tal vez la única– para describir la escritura de Iván de la Nuez es la metáfora cartográfica

Javier Calvo, Letras Libres

Hay que disfrutar en de la Nuez (y esto es algo que lo separa de otros intelectuales cubanos contemporáneos suyos más “graves”), el descarnado humor, la propensión crítica a “salar las cosas”, invadir el discurso: darle sabor, darle swing.

Alfredo Triff, Tumiamiblog

“Iván de la Nuez convierte la crítica de arte en arte de la crítica”

Rafael Rojas