



### Madrid en el cine de Pedro Almodóvar

Gloria Camarero Gómez  
PRÓLOGO DE Jean-Claude Seguin  
AKAL  
Madrid, 2019  
160 páginas  
15 €

Cuando Pedro Almodóvar llegó por primera vez a Madrid, con 17 años, dejando atrás su Calzada de Calatrava, corría 1966 y la capital de España era ese sitio que aparecía en el cine de Paco Martínez Soria que, precisamente, ese año estrenaba *La ciudad no es para mí*. No fue el caso del manchego quien desde el principio, y a pesar de que por entonces el dictador todavía gozaba de buena salud, encontró aquí el camino de la libertad personal y centenares de ventanas culturales necesarias para una mente inquieta como la suya. Por eso, su cine, desde su primera película siempre ha tenido de una forma u otra a Madrid como protagonista. Con este pretexto, Gloria Camarero, profesora titular de Historia del Cine de la Universidad Carlos III, invita a recorrer su filmografía y con ella las calles –y las vistas– de la ciudad que le inspira: el barrio de Malasaña, La Latina o el Madrid de los Austrias, el Rastro, así como decenas de rincones del Madrid más popular o más pijo como puede ser ese ático maravilloso en el que penaba Carmen Maura. Con el estreno de *Dolor y gloria*, de la que se ha dicho es la autobiografía del oscarizado director, Camarero ha actualizado esta guía que publicó en 2016 incorporando los territorios que frecuenta Antonio Banderas, el *alter ego* de uno de los nombres más sobresalientes de nuestro cine.

**APTO PARA:**  
Almodovarianos,  
Pepi, Luci, Bom  
y otras chicas  
del montón y  
cinéfilos en  
general.  
**NO APTO PARA:**  
Carlos Boyero y  
otros detractores  
de Almodóvar (que  
los hay).



### La peor parte. Memorias de amor

Fernando Savater  
ARIEL  
Barcelona, 2019  
264 páginas  
19,90 €

Si echamos la vista atrás, y nos recordamos leyendo *Ética para Amador*, una obra cumbre del donostiarra cuando ya tenía más de una veintena de títulos publicados, caemos en la cuenta de que Fernando Savater lleva acompañándonos toda la vida como una suerte de faro de lucidez al que acudimos cuando todo está demasiado confuso ahí fuera. Mientras el pensador nos ha acompañado estos años, decimos, la suya ha sido una vida construida al lado de Sara Torres Marrero, Pelo Cohete, su mujer y compañera de viajes, risas, tertulias, paseos y charlas durante los últimos 35 años de la que aprendió lo que significa la lucha, la duda y la firmeza. Y ahora que ella falta, en un ejercicio que se entiende como desahogo pero también de íntima comunión con sus lectores, el autor de *Ética, política, ciudadanía* se desnuda y muestra sin filtros los sentimientos de soledad, tristeza, dolor y nostalgia frente al cuarto vacío de Sara. La sinceridad con la que Savater afronta esta obra, a mitad de camino entre la biografía y las memorias, conmueve hasta las lágrimas y uno lee estas páginas consciente de estar asistiendo a la intimidad de un hombre sabio y bueno que amó y supo ser amado por una mujer de la que decía que “su encanto fue conservar junto con su viveza mental una disposición espontánea hasta lo ingenuo”.

**APTO PARA:**  
Los que disfrutan  
de las charlas en  
buena compañía,  
los que dudan.  
**NO APTO PARA:**  
Dogmáticos,  
insensibles y  
quienes creen que  
los hombres no  
lloran.



### Gorilas en la niebla

Dian Fossey  
TRADUCCIÓN DE  
Marcela Chinchilla Sánchez  
y Manuel Crespo Veigas  
PEPITAS DE CALABAZA  
Logroño, 2019  
472 páginas  
26,50 €

En el imaginario colectivo de toda una generación de mujeres, existen varios iconos femeninos que despertaron vocaciones hasta entonces poco habituales. Por el influjo de Jessica Fletcher muchas quisimos ser escritoras de novelas policíacas a las que la realidad les ponía a tiro un buen argumento donde siempre moría alguien y también quisimos ser soldadoras de día y bailarinas de noche como Jennifer Beals en *Flashdance*. Luego están esas figuras que no tenías claro si eran personajes de ficción o de carne y hueso como Dian Fossey, a la que por la influencia del cine imaginabas con la cara de Sigourney Weaver... y entonces decidías que de mayor querías ser como ella, sin saber a ciencia cierta a qué se dedicaba. Fossey, luego vendría Jane Goodall, era esa mujer que abrazaba a los gorilas mientras estos sonreían y jugaban con ella con la naturalidad con la que el niño juega con los peluches. Por eso fascinaba y por eso su figura y su obra como primatóloga siguen despertando el interés no sólo de la comunidad científica sino de todos aquellos que descubrimos la selva africana con su experiencia a través de documentales, del cine o de reportajes en revistas. Pepitas de calabaza ha tenido a bien recuperar sus memorias, el mítico título de *Gorilas en la niebla*, una mezcla de relato de aventuras, diario y cuaderno científico en una cuidada edición que incluye las fotografías que Fossey tomó.

**APTO PARA:**  
Aventureros,  
animalistas,  
zoólogos y  
amantes de  
los relatos  
autobiográficos.  
**NO APTO PARA:**  
Zoofóbicos y  
aprensivos.



### El Diablo sabe mi nombre

Jacinta Escudos  
CONSONNI  
Bilbao, 2019  
128 páginas  
15,50 €

Lo de “crea un universo propio” como carta de presentación del libro de cualquier autor más que motivar la lectura, la frena, porque hay veces –y lo habrán sufrido– que ese universo propio es tan propio, tan propio... que la obra naufraga sin remedio. Cuesta, a qué negarlo, entrar en *El Diablo sabe mi nombre* que firma la salvadoreña Jacinta Escudos para la editorial Consonni ya que, según se cuenta en la contraportada, muchos de los relatos que componen el volumen fueron sueños trasladados al lenguaje narrativo y esa operación conlleva sus riesgos. Podría decirse que el resultado es irregular. Sin embargo, sería injusto no destacar que en estos cuentos no existe un esfuerzo de la autora por dotarse de un estilo que, sin esconderlo, procede de muchas lecturas de los clásicos. En “Memoria de Siam” el relato que abre el conjunto de los 14 que componen este libro, la protagonista, al enamorarse de una mujer, se transforma en hombre. Donde Kafka metamorfoseó a Gregorio Samnsa en cucaracha y sufrió la angustia y el aislamiento, aquí Escudos muta a su mujer en varón para gozar el deseo, el placer y el éxtasis. Los contrarios –hombre-mujer, locura-cordura, vida-muerte, humanos-animales– protagonizan el resto de cuentos que se nutren de la fantasía y las obsesiones de esta autora de vida polifacética.

**APTO PARA:**  
Amigos de lo  
onírico y la  
literatura  
fantástica.  
**NO APTO PARA:**  
Galdosianos y,  
en general, los  
que aborrecen  
la literatura  
ensimismada.