

E-N-P-A-P----- -----GOING PUBLIC----- -----TELLING IT-----AS IT IS?-----

Going Public - Telling it as it is?

Simposio sobre prácticas artísticas y arte público

Organizado por ENPAP (European Network of Public Art Producers)

22, 23 y 24 de Marzo, 2012

En Teatro Arriaga, un videoclub cerrado, Museo de Reproducciones de Bilbao, BizBAK UPV/EHU, Pabellón6ZAWP, ARTIUM y medios de comunicación locales (EITB, El Correo y Berria). En la CAV (Bilbao y Vitoria principalmente).

CONTACTO

Más información: WWW.E-N-P-A-P.NET

Contacto: Itziar Zorita itziar@consonni.org

Móvil +34 659807571

Oficina: +34 944078265

***Rueda de prensa:** Miércoles 21 de marzo de 2012, 11:30h. *Museo de Reproducciones* (San Francisco 14, Bilbao)

***Pase de prensa para el proyecto de Itziar Barrio** (Arriaga, 22 de marzo 12h y 16h) y **el proyecto de Alex Reynolds** (Zabalbide 34, 22 de marzo 13h y 19h)

Going Public - Telling it as it is? es un simposio de tres días dirigido a explorar el *storytelling* (la narración de historias) como forma de producción y recepción de obras de arte público. Cuenta con diversidad de artistas de dilatada trayectoria que participan con una serie de conferencias performativas y con proyectos artísticos de nueva producción localizados en la ciudad Bilbao y en los media locales. Contará también con un encuentro en Vitoria-Gasteiz donde se reunirán profesionales del panorama del arte internacional (artistas, curators, productores/as...), invitados/as para debatir el futuro de la red ENPAP.

En el espacio público no se pueden prever muchos de los aspectos que constituyen la elaboración, significado y experiencia de un proyecto artístico. A través de los testimonios de primera y segunda mano que aporta el público, concreto o casual, el trabajo desarrolla una vida propia. El *storytelling* siempre ha sido un elemento crucial y puede emplearse como una metodología para la creación e interpretación del arte público, en continuo diálogo con un contexto y una historia local siempre cambiantes. Los relatos son una forma de producción, así como de recepción.

A través de una serie de conferencias performativas, *Going Public – Telling it as it is?* explora relatos y el *storytelling* como un enfoque metodológico con relación al arte en la esfera pública. Los/as artistas relatan una historia sobre el encuentro que se produce en relación a la obra de arte pública. Mientras tanto, se invita a otros /as artistas a ubicar su historia en la ciudad de Bilbao. Una ciudad concebida no sólo a través de su significado espacial y social, sino también desde una perspectiva más simbólica, que hace de Bilbao una marca, un modelo, una imagen, un efecto, etc. Con objeto de complejizar la noción de espacio público y desvelar las operaciones que construyen esa esfera pública, la ciudad aparece como un lugar físico, un espacio social y una construcción mediática.

La ENPAP Caucus es una sesión cerrada en la que se muestra la fase piloto de la red en la que se hicieron una serie de estudios comparativos de las organizaciones fundadoras de la red. Esta fase piloto se quiere compartir y evaluar con otras organizaciones invitadas, con experiencia en el campo de las prácticas artísticas y el dominio público. También se tratará la formación futura de red ENPAP así como su pertinencia y continuación.

Día 22 gratis y entrada libre. Cuota de inscripción: 40€ (Estudiantes, menores de 18 años y personas en paro: 20€) La inscripción incluye: Simposio 23 de marzo + manual del simposio + café, almuerzo,

E-N-P-A-P----- -----GOING PUBLIC----- -----TELLING IT-----AS IT IS?-----

cena + fiesta (performances, concierto y Dj-s) + bus a y de pabellón6 ZAWP. Sólo performances y concierto el 23 de marzo a las 21:00 en Pabellón6 ZAWP 10€. A la venta en ANTI- Liburudenda (Dos de mayo, 2) y Serie B (Lotería, 2) y consonni (Conde Mirasol,13)

ENPAP - European Network of Public Art Producers se creó en 2009 y reúne seis organizaciones de arte que comparten una afinidad por expandir la noción del arte público. Su objetivo principal es promover la actitud crítica en la práctica del comisionado de arte público, para lo cual intercambia conocimientos, desarrolla nuevos métodos de trabajo, establece un vocabulario común para nuevas formas de producción y se compromete públicamente con el arte contemporáneo. **BAC-Baltic Art Center**; Visby/ Suecia; **consonni**, Bilbao/ España; **Mossutställningar**, Stockholm/ Suecia; **Situations**, University of the West of England; Bristol/ Reino Unido; **SKOR | Foundation for Art and Public Domain**, Ámsterdam/ Países Bajos y **Vector Association**, Iasi/ Rumanía

ENPAP cuenta con el apoyo de: Programa Cultural de la Unión Europea, The Foundation for the Culture of the Future, Fundación 2012 Fundazioa dentro del '2012 Euskadi, Año de las Culturas por la Paz y la Libertad', Diputación Foral de Bizkaia y Ayuntamiento de Bilbao. También participan Donostia 2016, Stockholm Arts Council, The Swedish Arts Council, SKOR | Foundation Art and Public Domain y Romanian Cultural Institute.

El programa de Bilbao y Vitoria-Gasteiz es posible gracias a la colaboración de BizBAK UPV/EHU, Centro Museo ARTIUM, Museo de Reproducciones de Bilbao, Teatro Arriaga, Berria, El Correo y EITB.



E-N-P-A-P----- -----GOING PUBLIC----- -----TELLING IT-----AS IT IS?-----

PROGRAMA PÚBLICO DEL SIMPOSIUM

22 de marzo, Localizar el Relato en la Ciudad, Bilbao

Intervención de Martha Rosler (USA) y Phil Collins (UK) en periódicos locales (El Correo y Berria).

Plaza y Teatro Arriaga entrada libre y gratuita

De 11:00 a 16:30 “*We could have had it all*” de Itziar Barrio (ES/USA)

12:00 y 16:00 Proyecciones especiales con presencia de la artista Itziar Barrio (ES/USA)
(Pases de 20 minutos)

Escaparate de un videoclub en desuso (Zabalbide, 34 / Fika 26) entrada libre y gratuita

13:00 y 19:00 “*Boom*” de Alex Reynolds (UK/ES) (Pases de 30 minutos)

Museo de Reproducciones (San Francisco 14) entrada libre y gratuita

20:30 Cena de bienvenida

22:30 Proyección de la película ElectroClass de María Ruido (ES) a través de ETB3

23 de marzo, Conferencias Performativas *por inscripción*

BizBAK UPV/EHU, (Avenida Abandoibarra, 3) Bilbao

- 11.30-12:00 Inscripción, café y pintxos
- 12:00-12.30 Asier Mendizabal (ES)
- 12.30-13:00 Falke Pisano (NL) & Francesco Pedraglio (IT)
- 13.00-13:30 Olof Olsson (SE)
- 13:30-15:00 Comida
- 15:30-16:00 Goldin + Senneby (SE)
- 16:30-17:00 Patricia Esquivias (VE/ES)
- 17:00-17:30 Asli Cavusoglu (TR)

Relatos expandidos *por inscripción o compra de entradas (10€) en ANTI- Librudenda (2 de mayo)*

SerieB (Lotería, 2) y consonni (Conde Mirasol 13)

19:45 bus gratuito desde Hotel Hesperia y vuelta 23h o 1.30h para ponentes e inscritos

20:45 bus gratuito desde San Nicolás y vuelta 23h o 1.30h para público general que ha comprado entrada

Pabellón6 ZAWP (Ribera de Deusto 47) Bilbao

- 20:00 Cena catering ponentes y participantes inscritos a simposio
- 21:00 Performance de Jeleton (ES)
- 21:30 Performance de OJO (USA)
- 22:30 Concierto de Institut Fatima (DE/ES)
- 23:30 Begoña + La Jawara Dj-s (ES)

24 de marzo, ENPAP Caucus, Debate sobre la Futura Network. Por invitación.

ARTIUM, Vitoria-Gasteiz

Stella d’Ailly (Mossutställningar, SE), Alicia Miller (experta en artes visuales, UK), Claire Doherty (Situations, UK) y Tati Freeke-Suwarganda (SKOR | Foundation for Art and Public Domain, NL).

Sesión cerrada para profesionales invitados trabajando dentro del campo del arte en el ámbito público.

Para más información y matrícula: www.E-N-P-A-P.net

E-N-P-A-P----- -----GOING PUBLIC----- -----TELLING IT-----AS IT IS?-----

Organizaciones fundadoras de ENPAP:

BAC-Baltic Art Center, Visby/ Suecia

consonni, Bilbao/ España

Mossutställningar, Stockholm/ Suecia

Situations, University of the West of England, Bristol/ Reino Unido

SKOR | Foundation for Art and Public Domain, Ámsterdam/ Países Bajos

Vector Association, Iasi/ Rumanía

BAC- Baltic Art Center es una oficina de producción y un lugar de trabajo para artistas, comisarios y escritores de arte contemporáneo. Es una organización flexible que lleva a cabo varios programas de producción y residencia, para lo cual sitúa el proceso artístico en el centro de sus actividades. En lugar de que BAC formule un marco económico y espacial fijo para la producción artística, se ha optado por invitar cada artista a que formule sus propias condiciones para su proceso de trabajo, mediante un diálogo con la organización. En los últimos tiempos, BAC ha realizado producciones con Victor Alimpiev y Ana Torf, y más recientemente con Fiona Tan. (www.balticartcenter.com)

consonni es una productora de proyectos de arte basada en Bilbao. Desde 1997, ha invitado a artistas a desarrollar proyectos que no adopten la forma de un objeto artístico expuesto en un espacio de exhibición. Matthieu Laurette, Hinrich Sachs, Andrea Fraser, Sergio Prego, Ibon Aranberri, Itziar Okariz, Saioa Olmo, Iratxe Jaio y Klaas van Gorkum, entre otros, están desarrollando proyectos con consonni, que toma herramientas del mundo contemporáneo para producir proyectos de arte en una amplia variedad de formatos, para subvertir, criticar o simplemente analizar la sociedad que tiene a su alrededor. (www.consonni.org)

Mossutställningar amplía las posibilidades para las producciones artísticas fuera del marco tradicional institucional para crear encuentros inesperados entre el arte, el público y el lugar. En 2009 Mossutställningar puso en marcha dos redes: the Initiative to Create a European Network of Public Art Producers (ENPAP) y Nordic Network of Public Art Producers, con sus propios programas independientes. (www.mossutstallningar.com)

Situations es un programa de artes visuales y publicaciones de *University of the West of England*, Bristol, del Reino Unido. En los últimos diez años, Situations ha producido obras de arte y proyectos en el ámbito público en el suroeste de Inglaterra e internacionalmente que han suscitado extraordinarios encuentros en inesperados espacios. Junto con su compromiso por crear nuevas oportunidades para la participación pública y apoyar a los artistas a realizar un trabajo especial, Situations destaca principalmente por su trabajo en el ámbito de la investigación y la crítica sobre arte público. En 2012, Situations produce uno de los principales proyectos de arte público para la London 2012 Cultural Olympiad - Alex Hartley's Nowhereisland (www.nowhereisland.org). Y con el apoyo de la Fundación Paul Hamlyn, Situations se presentará este otoño como una nueva e independiente organización de arte. www.situations.org.uk

SKOR | Foundation for Art and Public Domain es una institución artística que opera a nivel internacional basada en Ámsterdam, que asesora, desarrolla y crea proyectos de arte en relación al ámbito público. SKOR hace de mediador entre artistas, comisarios y el público general, formando alianzas y partenariados con instituciones de arte e instituciones públicas y privadas, como por ejemplo con municipios y gobiernos centrales y provinciales, instituciones sanitarias y

E-N-P-A-P-----
-----GOING PUBLIC-----
-----TELLING IT-----AS IT IS?-----

educativas, desarrolladores de proyectos y estudios de arquitectura. A través de sus proyectos, SKOR reacciona ante cambios sociopolíticos en la sociedad, y ante nuevos desarrollos en el arte contemporáneo, diseño urbano y arquitectura del paisaje. Su programa público ofrece un contexto para proyectos y trata de conectar los actuales debates sobre arte y el ámbito público. (www.skor.nl).

Vector es una asociación sin ánimo de lucro para artistas, críticos de arte y comisarios, con sede en Iasi, Rumanía. Desde 1997, Vector ha estado produciendo la Periferic Biennial, ha publicado el Vector Magazine, ha comisionado proyectos públicos y ha sido anfitrión en programas de residencia. Además, Vector Association promueve la propia ciudad de Iasi como participante en este proceso, ya que invita a los artistas visitantes a utilizar la ciudad como fuente de producción para su trabajo. Desde el año pasado, Vector ha puesto en marcha una metodología externa de trabajo, que ya ha dado como fruto el proyecto de exposición Critical Point y la publicación de una investigación crítica de Vector en el contexto de Frieze Projects, en el marco de Frieze Art Fair 2010 (Londres, Reino Unido), así como un segundo capítulo del proyecto en Western Front (Vancouver BC). (www.periferic.org)