

Only poetry isn't shit / el acontecimiento crítico dentro de la ficción ***Arte-Literatura-Análisis cultural***

de

María Virginia Jaua



El primer taller del programa con-textos de consonni, será impartido por María Virginia Jaua con el título "Only poetry isn't shit / el acontecimiento crítico dentro de la ficción".

Información práctica del taller:
Taller gratuito con inscripción previa hasta el lunes 27 escribiendo a nerea@consonni.org, hasta completar plazas.

Martes 28 y miércoles 29 de enero, de 17h a 20h.

Jueves 30 de enero, de 17h a 19h. A las 19.30h momento público.

¿Tiene lugar la crítica dentro de las producciones culturales de nuestro tiempo? ¿Qué sucede cuando dentro de la literatura denominada de "ficción" se produce el ejercicio inmanente de la crítica? ¿Estamos ante un cambio de paradigma *escritura-obra* o al contrario, frente a una práctica en vías de extinción?

A partir de estas preguntas intentaremos descubrir el *acontecimiento crítico* dentro de cierta producción literaria conocida como "ficción". A partir de la lectura de Bolaño pasando por las obras más recientes de dos autores "latinoamericanos" contemporáneos como Sergio Chejfec y Mario Bellatin* se hará un análisis del dispositivo crítico dentro de la producción más reciente de estos autores, contraponiéndolos con otros experimentos en el terreno del arte y la literatura en los que se activa dicho dispositivo crítico.

Aquí se pretende analizar algunas producciones literarias contemporáneas en las que las herramientas críticas a las propias formaciones "culturales" son usadas en el ejercicio de "autodesmantelamiento" al interior de las propias prácticas. Aquellas en las que se "problematiza" o se cumplen "las tareas del arte", es decir se ponen en duda la figura del autor, la construcción del yo, la dicotomía entre ficción y realidad, ahí donde se lleva al límite al lenguaje y se tambalea la estabilidad de las identidades y de los géneros, en el más amplio sentido de la palabra.

*Durante el curso se hará un visionado de la película de Mario Bellatin Bola negra -El musical de Ciudad Juárez-

María Virginia Jaua

Escritora, editora, analista e investigadora cultural. Ha desarrollado y colaborado diversos proyectos editoriales ligados al arte y a la cultura. Dirige la revista *online* de crítica de arte y análisis cultural contemporáneos *Salonkritik*, ha sido jefe de redacción de la revista *Estudios Visuales* así como editora de contenidos en el proyecto artístico sonoro "El Estado Mental Radio". También colabora de manera estrecha con el Centro de la Imagen en la ciudad de México y con el proyecto académico: 17, Instituto de Estudios Críticos.

Ha impartido seminarios, talleres y conferencias sobre arte, escritura, nuevos medios y análisis de la imagen. Forma parte del grupo de trabajo e investigación de la Sorbonne Nouvelle: *Écritures de la modernité*. Ha publicado el libro *Serán ceniza* en la editorial Braço de ferro, ha colaborado con artistas y músicos en diferentes creaciones y ha escrito numerosos textos de crítica de arte, literatura, cine y música y es en el entrecruce de estas disciplinas en donde se centra la mayor parte de su trabajo.