

# Cuando el espectador se convierte en creador

ELENA SIERRA



Diferentes colectivos de artistas ofrecen hoy en Bilbao la posibilidad de intervenir en el proceso de creación de una obra

**BILBAO.** La programación se hace con 'productos finales': una pieza de danza, una exposición, una obra de teatro, una conferencia. Suelen decir los creadores que en realidad en ese momento empieza otra fase del proceso, la del público haciéndolos suyos, interpretándolos y, a veces, queriendo compartir lo que le sugieren. Pero resulta que también se puede introducir la variable espectador antes, durante el trabajo de creación, y es lo que Azkuna Zentroa (AZ) hace esta tarde, entre las 18.00 y las 20.00 horas, con una jornada de puertas abiertas que va a invitar a meterse en el lugar en el que todo se cuece.

Y se cuece cada día, de distintas formas, en el centro cultural bilbaíno a base de residencias de artistas. Ahora hay tres y sus protagonistas abren las puertas del espacio en el que trabajan para contar sus historias y proponer la participación de

sus invitados.

**Myriam RZM**  
«Juego para ver cómo el cuerpo transmite sonido»

Myriam RZM aspira a que cada cual descubra el sonido que puede producir su cuerpo y las combinaciones que pueden darse con otros... Solo tiene que cerrar el circuito de las fluidofitas, esos sintetizadores conductivos en los que ella ha estado trabajando en las últimas semanas en un rincón de la sala de exposiciones, en el sótano. «Tecnología muy básica», explica, para «improvisar, experimentar y jugar con el cuerpo, y ver cómo emite y transmite sonidos».

Basta con poner los dedos sobre los cablecitos para emitir. Esa tarde el agua y la tierra con hierba serán los conductores y un par de altavoces harán que se eleve el nivel del sonido. «Se van a sorprender», asegura una artista acostumbrada a las performances sonoras, los conciertos con dispositivos «Do It Yourself o Do It with Others», sola o con amigos. Es su último día en Azkuna Zentroa.

**Colectivo Consonni**  
«Apostamos por difundir cultura crítica»

El Colectivo Consonni 'residirá' todavía otro año más en el centro, apostando por la palabra, escrita y hablada, para difundir cultura crítica, reflexiva, consciente. Ya han hecho un par de radioshows a lo largo de 2018 y experimentado con la emi-



El Colectivo Consonni montará un participativo estudio de radio en el atrio del AZ. :: M. ARBERAS



Myriam RZM y sus circuitos. :: M. C.



Salvador y Simon bailan. :: M. A.

sión radiofónica -desde su local de San Francisco realizan podcast, o distribución de archivos multimedia-, y dan esta tarde un paso más: «Haremos uso del estudio de radio del Atrio de las Culturas, la gente podrá venir y participar, ponerse los cascos, preguntar, proponer. Que se anime todo el mundo», dice María Mur. Radios de centros culturales y museos existen varias -cita la del Reina Sofía, el Macba y La Casa Encendida-, pero

ninguna emite desde un estudio en el propio centro. La de Azkuna Zentroa, sí. Y promete programa de podcast hecho en este mismo lugar cada martes a partir de finales de mes, con periodistas y artistas invitados.

**Ibon Salvador y Joseph Simon**  
«El Resplandor» y «Nosferatu» como referencias corporales»

Una planta más arriba, en el Centro de Actividades Complementarias,

Ibon Salvador y Joseph Simon, los becados de la residencia de danza contemporánea que conceden Azkuna Zentroa y Dansateliers Rotterdam, se repartirán el tiempo para mostrar su proceso creativo.

«Joseph lleva más tiempo trabajando y enseñará algo de movimiento, pero yo acabo de incorporarme y lo que haré será comparar materiales que me están sirviendo para realizar mi pieza, 'BLUR #1'. Las referencias son corporalidades intensas como las de Jack Nicholson en 'El resplandor' o del 'Nosferatu' de Werner Herzog o una peli de zombis, y la captura de movimiento en la noche, en la penumbra, como las que se hacen para fotografiar a los animales salvajes», explica Salvador.

«Darle a la gente el contexto de lo que hacemos es muy interesante, aunque el resultado final será seguramente muy distinto de lo que podrán ver esta tarde». Los dos artistas estarán durante un mes en Bilbao, luego trabajarán en Rotterdam (Holanda) y estrenarán sus piezas el próximo mes de febrero en un festival de ese país antes de presentarlas aquí.

34. NAZIOARTEKO FOLK JAIALDIA  
34.º FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLK

# GETXO FOLK

## BBK 2018

IRAILA 13/14/15/16 SEPTIEMBRE

AREETAKO GELTOKIA PLAZA ESTACIÓN DE LAS ARENAS

## KORRONTZI "BASQUE SELFIE LIVE"

**GAUR HOY**  
13 OCTUBRE JUEVES  
20:30 12€

DOAKO SAIOA  
CONCIERTO GRATUITO

18:30  
**OLATZ ZUGASTI**

ANTZERTZAILEAK / ORGANIZADORES

BARRESIAK / SPONSORES

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES

SALETORIAN / PUNTOS DE VENTA

- Algotzake Kultur Etxea, Wilanario, 4-6 - 94 951 48 89
- Poro Kultur Etxea, Sarría Eugenia, 1 - 94 466 08 22

www.getxo.eus  
kulturaz@getxo.eus