

Bilbao Me Mata

Un nuevo blog para un nuevo Bilbao

Artists Killed Media Stars

enero 12, 2012 in [Años 80](#), [Reconversión industrial](#), [Documental](#), [Cine](#), [Arquitectura](#), [Cineasta](#), [Televisión](#), [ETB](#), [Arte](#) | Etiquetas: [Consonni](#), [ElectroClass](#), [Peter Watkins](#)



Organizado por la productora de arte [Consonni](#), [AlhóndigaBilbao](#) presenta el seminario “[Artists Killed Media Stars](#)“, desde hoy 12 de enero hasta el 14 sábado. Su temática es de lo más estimulante: se abordarán las complejas y cambiantes relaciones entre la televisión, el cine, el vídeo y el arte. No sé si serán complejas estas relaciones, pero desde luego que sí son cambiantes y mucho, y más con la que está cayendo.

Lo más destacado de “Artists Killed Media Stars” es *ElectroClass*, una película dirigida por la artista **María Ruido** y producida también por Consonni, que toma el archivo de ETB como material de base. Se trata de una reflexión sobre la disolución del concepto de clase trabajadora tradicional y sobre la radical transformación de la ciudad de Bilbao en las tres últimas décadas. Tuvimos la oportunidad de ver parte de este trabajo en primicia en el pasado Zinebi, y se pudo apreciar que el proyecto *ElectroClass* tiene el poder de trasladarnos en el tiempo, gracias al poder magnético que tienen esas imágenes aéreas de los Altos Hornos o de los disturbios por el cierre de Euskalduna (como en la imagen de aquí abajo).



Durante el seminario, habrá conferencias y mesas redondas sobre el pasado y presente de la televisión y su relación con el arte, por parte de ponentes como la propia María Ruido, **Martha Rosler**, **Jeanne Van Heeswijk**, **Fito Rodríguez**, **Ingrid Guardiola**, **Angel Quintana**, **Patrick Watkins**, **Félix Pérez-Hita** o **María Mur Dean**.

Y por último, también habrá proyecciones. En la sala Bastida, se proyectará el largometraje documental *La commune (de Paris, 1871)* de **Peter Watkins** que será presentado por su hijo, **Patrick**. Watkins es un maestro del docu ficción o del *docudrama* como así lo llaman en el mundo anglosajón y un visionario sobre el impacto y la influencia de los *mass media* en nuestros días. Obras como *Culloden* (1964) y, sobre todo, *Punishment Park* (de 1971 y en la imagen de abajo, en la que una decena de *hippies* son enjuiciados y condenados a un campo de castigo... y de algo más) es de lo mejor del cine documental moderno.



Para quien no haya visto ninguno de los documentales de Watkins, *La Commune* puede resultarles un poco duro para ir abriendo boca. Rodada en estudio y en blanco y negro, se trata de más de 3 horas (originalmente, duraba 5 h y 45 minutos) del relato de la revuelta de los ciudadanos franceses y los acontecimientos que vinieron después. A modo de reportaje televisivo, un equipo de TV (Sí, sí de televisión... ¡Y en 1871!) se sumerge en un grupo de revolucionarios del barrio obrero de Belleville, lugar donde se sitúa la génesis del movimiento comunista. Aunque puede hacerse demasiado largo, poder ver esta película hoy en día, tiene su aquel. Sobre todo, con la revuelta de los indignados latente aún en nuestras calles. Aquí está [la declaración de Watkins](#) a raíz de la nueva edición que se hizo de *La Commune* en el 2004.

Las inscripciones pueden hacerse a través de la web de Consonni (www.consonni.org) hasta completar aforo, y tienen un precio de 5 euros la tarde del jueves, 15 euros la jornada completa del viernes (incluida la comida con ponentes y asistentes), y 5 euros la sesión del sábado por la tarde. Asimismo, existe la posibilidad de adquirir el bono para todas las sesiones, con un coste de 20 euros.

ADVERTISEMENT

Adelgaza con
entulínea Online

Share this:

Facebook 3

Twitter 4

Reddit

Me gusta:

Me gusta

Sé el primero en decir que te gusta esta post.

Deja un comentario

[Feed de los comentarios de este artículo](#)

DEJA UN COMENTARIO

Añade tu comentario aquí...

Fill in your details below or click an icon to log in:



Correo electrónico (requerido)

(Not published)

Nombre (requerido)

Sitio Web

Recibir siguientes comentarios por correo.

Publicar comentario

⌵