



Munts Brunet, coordinadora de proyectos, y María Mur Dean, directora, en primer plano. Al fondo, María Macía e Iñaki Landa. :: JORDI ALEMANY

Consonni, de fábrica de arte a laboratorio



IÑAKI ESTEBAN

iesteban@elcorreo.com

Colectivo residente en Azkuna Zentroa, comenzó produciendo arte en Zorrozaurre y ahora se ha volcado en la edición

BILBAO. El espacio en la esquina entre las calles Conde Mirasol y Cortes, con cristales transparentes para observar la vida del barrio y para que los vecinos les vean a ellos, se les ha quedado pequeño. No se moverán de ese lugar que forma parte de su historia y su identidad pero sí alquilarán un sitio en la próxima plaza de la Cantera para colocar allí sus más de 3.000 libros.

«Muchos de ellos son difíciles de encontrar. En su mayoría proceden de ferias, encuentros internacionales y viajes. Los tenemos catalogados para ponerlos en nuestra web y estarán disponibles para quien los quiera consultar», explica María Mur Dean, directora de Consonni, donde trabaja desde hace dos décadas.

Este movimiento es algo más que un traslado. Simboliza su evolución desde la producción artística de vídeos, performances y otros soportes



Debut. Primera producción en la fábrica Consonni, una coreografía de Loïc Touzé. :: LUIS ÁNGEL GÓMEZ

creativos hacia la edición, siempre relacionada con el arte. Como editorial distribuye en unas cien librerías españolas y en su catálogo tiene libros que siguen vendiéndose desde que se publicaron, como el primer título de esta línea de trabajo iniciada en 2102, 'Salir de la exposición (si es que alguna vez hemos entrado)', del comisario Martí Manen.

En la historia de Consonni se hallan capítulos como las visitas organizadas al antiguo Parque de Atrac-

ciones del Monte Avril en Bilbao con la artista Saioa Olmo, que se inventó La Guarida de los Peligrinos, La Nave Espacial, La Casa de las Fantasías Abandonadas, Crucero Paraíso, Salvaje Estampida, La Selva Interior y La Torre de los Recuerdos como puntos álgidos de aquel sueño roto de la diversión. O la producción del vídeo de la norteamericana Andrea Fraser 'Little Frank and his Carp', un peculiar «encuentro erótico» —en palabras de la artista— por los espacios

de Frank Gehry en el Guggenheim que ahora pertenece a la colección de la Tate. Y también el vídeo 'Tetsuo (Bound to Fail)' de Sergio Prego, expuesto en el recorrido por los últimos 50 años de arte vasco en el Bellas Artes, a cuyos fondos pertenece.

Del barrio de Bilbao La Vieja se dirigen al arte universal siempre con la guía de la «cultura crítica». «Cuando empezamos la producción artística estaba por inventar, al menos en el País Vasco. Tuvimos que ponernos

HISTORIA DE CONSONNI

► **Nacimiento.** Surge en 1997, en Zorrozaurre, de una iniciativa de Franck Larcade, Jérôme Delormas, entonces director del Instituto Francés de Bilbao, Guadalupe Echevarría, decana en aquel momento de la Escuela de Bellas Artes de Burdeos, y Santi Eraso, director de Arteleku.

► **Desarrollo.** María Mur Dean, licenciada en Ciencias Políticas y Sociología, entró para hacer prácticas en 1999. En 2006 pasa a ser la directora de Consonni. En 2010 se incorpora Munts Brunet.

► **Actualidad.** En una primera etapa se dedicaron a la producción de obras de Cabello/Carceler, María Ruido, Iratxe Jaio y Klaus Gorkum, Ibon Aranberri, Olaf Breuninng, Sergio Prego y Jon Mikel Euba, entre otros.

al día de cómo redactar los contratos, la relación que hay que mantener con los artistas y los vínculos con la obra producida. El sector del libro está muy regulado y en ese sentido la entrada es más fácil. Aun así, tenemos nuestro propio sistema de distribución», explica Mur Dean.

Consonni nació en 1997 gracias a una iniciativa de Franck Larcade, Jérôme Delormas, entonces director del Instituto Francés de Bilbao, Guadalupe Echevarría, decana en aquel