



Derroche de imaginación de Antonio Lorenzo

UNA cincuentena de dibujos de formato grande y pequeño, y grabados conforman la exposición que hasta el próximo día 12 de noviembre podrá ser visitada en la galería de arte Aritz (Marqués del Puerto, 14). Egipto, estudios del pintor, deportistas, astronautas y máquinas, aviones y submarinos, y mujeres (sus famosas sargentonas), constituyen los variados y variopintos temas que sirven de inspiración a este maestro-artista de la ensoñación.

Tras la antológica (diez últimos años) que la Sala de Exposiciones de la BBK le dedicó hasta el pasado día 11, Antonio Lorenzo (Madrid, 1922), ha colgado sobre las paredes de Aritz una obra mucho más figurativa que la precedente, pero desarrollada dentro de dicho período (las más antiguas corresponden al año 96 y las más recientes son del 97).

Todos y cada uno de los dibujos y grabados constituyen un deleite para los sentidos al hacer ver al espectador el derroche de imaginación y colorismo que el prolífico mundo interior de Antonio Lorenzo es capaz de producir. En una ocasión alguien dijo que el problema que tiene Lorenzo es de ubicación. Y se explicó: «Si lo que a Antonio se le ocurre se le ocurriera a un norteamericano o a un francés, nos salta el tío hasta en la sopa, pero que se le ocurra a un marciano afincado en Madrid no tiene el menor mérito, porque un marciano matritense, que se le va a hacer, es cosa que en los circuitos comerciales no vende bien. Allá el mercado. Diga éste lo que diga, o piense lo que piense, si es que el mercado dice y piensa, o piensa y dice, lo que cuenta a efectos plásticos es la indudable calidad alcanzada por Antonio Lorenzo en la pintura, en la escultura-pintura y en la escultura». Formado en la madrileña Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Antonio Lorenzo es profesor de pintura y grabado, y miembro fundador del Museo de Arte Abstracto de Cuenca. ●



Consonni, centro de prácticas artísticas contemporáneas. Programación hasta el 20 de noviembre

El centro de prácticas artísticas contemporáneas Consonni ofrece hasta el próximo mes de noviembre un conjunto de tres proyectos diferentes y simultáneos con los que abrir una reflexión sobre los códigos de representaciones contemporáneas: el lenguaje, y la imagen, y la relación entre la obra y el espectador. Como fundamento de estas interrogaciones se hayan el cine y los modos de relato.

COÑ.

La exposición de Jon Mikel Euba *Coche House Horse*, la muestra de Rainer Oldendorf, *Der Bilbao Song* y el programa de vídeo de Catsou Roberts, *Confabulaciones variadas: ficción + interferencia*, podrán ser vistas en las instalaciones del centro de prácticas artísticas Consonni (antigua fábrica de Zorrozaurre) hasta mediados de noviembre. *Consonni oct/nov 1997* constituye el segundo gran acontecimiento celebrado en dicho espacio artístico multidisciplinar, tras la invitación realizada el pasado mes de junio por el coreógrafo Loïc Touzé. Licenciado en audiovisuales y pintura por la Facultad de Bellas Artes de Bilbao, Jon Mikel Euba (Bilbao, 1967) presenta una exposición concebida como un espacio revelador de historias y guiones posibles que impliquen al espectador y que constituye, en definitiva, un todo coherente más que un conjunto de obras.

SO...

El artista alemán, Rainer Oldendorf (Lüchow, 1961), por su parte, trabaja desde hace casi tres años en el proyecto marco. Dicho trabajo se articula alrededor del rodaje de una película en 16 mm., que constituye un conjunto en constante desarrollo (uniendo el cine, la fotografía, el diaporama y el cartel), que participa en la creación de una ficción. La configuración de este conjunto en el espacio varía según las condiciones de exposición. Se trata de una lectura del cine por un espectador específico que la absorba y reutilice en función de su propia vida, en la que vienen a cimentarse escenas sacadas de películas a través de la historia personal y el contexto del lugar de rodaje. Rainer pone en cuestión directamente la construcción del sentido, el de la imagen filmada, desde el rodaje hasta la edición, pero también el del lenguaje al presentar su película marco traducida al euskera y castellano.

MI.

El programa de vídeo ideado por Catsou Roberts, *Confabulaciones variadas: ficción + interferencia* es un programa vertebado en torno al tema de la narración. Se compone de obras de Joël Bartolomé, Rébecca Bournigault, Matthew Buckingham, Jon

Mikel Euba, Pierre Huyghe, Joachim Koester, Karen McKinnon, Itziar Okariz, Rainer Oldendorf y Franck Scurti. El título del programa intenta sugerir las diferentes maneras que cada uno de los artistas tiene a la hora de abordar el relato: unos tratan de parodiar la forma convencional de narrar una historia; y otros interrumpen el proceso de la narración o lo rechazan radicalmente. En cualquier caso, cada una de estas actitudes llevan al espectador a darse cuenta de que cualquier historia que se presente como una realidad o bien un cuento, no es más que una construcción social. ●

Horarios de apertura al público:

ENTRE los días 16 de octubre y 20 de noviembre, fecha de apertura y cierre de las exposiciones de Jon Mikel Euba y Rainer Oldendorf, así como del programa de vídeo de Catsou Roberts, Consonni abrirá todos los miércoles, jueves y viernes entre las 20.30 y las 24.00 horas. Fuera de este horario, la fábrica permanecerá cerrada, pero las visitas se podrán efectuar tras cita previa concertada con los organizadores. La entrada es gratuita. ●

Horario del programa de vídeo:

LAS proyecciones tendrán lugar todos los jueves a las 22.30 horas. La mayoría de los vídeos podrán ser vistos simultáneamente en la televisión y en Consonni. Sin embargo, algunos de ellos serán presentados únicamente en la fábrica, como es el caso de las proyecciones *Blanche-Neige Lucie*, de Pierre Huyghe y *Chicago/Flipper*, de Franck Scurti; y otros únicamente por Canal Bizkaia (Canal 48), como *Los ojos como una boca*, de Jon Mikel Euba, 23.45 horas y *Portraits 2*, de Rébecca Bournigault, 18.30 horas. ●

PARA cualquier tipo de información preguntar por Philippe Carino, llamando al Tfno. 423 60 98, enviando un fax al nº 423 51 82 o un e-mail: instfabilbo@adv.es. ●

