



LA PIEZA HUÉRFANA

RELATOS DE LA PALEOTECNOLOGÍA

VÍCTOR DEL RÍO

Título: La pieza huérfana. Relatos de la paleotecnología

Autora: Victor del Río

Colección: Paper

Características: 165g, 136 x 200 mm , 164 páginas

Edición: 2015

Licencia: CC BY-NC-SA

Idioma: Español

Diseño: Maite Zabaleta

PVP: 13,50€

La pieza huérfana reúne una serie de ensayos que responden en conjunto a una hipótesis: que la tecnología no es sólo el fruto de la investigación científica sino también de una particular forma de ficción antropológica. Se reconstruyen aquí avatares biográficos y creativos de personajes tan diversos como Charles Babbage, Stanislaw Lem, Ada Lovelace, Mary Shelley, Nikola Tesla, Alan Turing, Andrés Vesalio y otros muchos cuyas vidas constituyen una mitología entre la Historia y la ficción novelesca o cinematográfica. Lo que tienen en común estos relatos y los personajes que los habitan es el rastreo de esa ficción subyacente a todas las invenciones, la búsqueda del núcleo creativo de la técnica. Para ello parece necesario retomarnos en la historia y reconstruir los momentos fundacionales de lo que hoy entendemos como tecnología. Por ello, tal vez este libro pudiera ser visto como la tentativa de una filosofía *steampunk*, como un ejercicio de retrofuturismo, o bien como el apunte para una nueva disciplina que podríamos denominar paleotecnología; todos esos planos confluyen en el lugar donde se encuentran el arte y la invención.

Este libro contiene, además de fotografías de archivo y diagramas de artistas e inventores, reproducciones de cuatro obras de **Lorena Amorós Blasco**, dibujos en grafito sobre papel, cedidas por la artista para esta edición.

Víctor del Río es doctor en filosofía y profesor de Teoría del Arte en la Universidad de Salamanca. En su labor ensayística ha tratado los vínculos estéticos e ideológicos de las representaciones documentales de la fotografía, el cine y la literatura en el contexto de la comunicación de masas. Entre sus obras anteriores destacan: *Fotografía objeto. La superación de la estética del documento*, Ediciones Universidad de Salamanca (2008); *Factografía. Vanguardia y comunicación de masas*, Abada (2010) y *La querrela oculta*, El Desvelo (2012). También ha dirigido proyectos para instituciones museísticas y académicas en torno a la investigación en arte y humanidades e integrado equipos de gestión en varias de ellas.

