



PIONERAS. Aspecto parcial de la exposición inaugurada ayer en San Sebastián. / EL CORREO

Un grupo de arquitectas promueve una exposición en San Sebastián para paliar la escasa repercusión social de los trabajos de las profesionales

Construcciones de mujer

CRISTINA TORRES SAN SEBASTIÁN

'Construir desde el interior' es el título de la exposición que se puede visitar desde ayer en el museo San Telmo de San Sebastián en la que se recogen los trabajos de 38 arquitectas. La muestra está organizada por el grupo La Mujer Construye, que nació en 1995, en Madrid, ante la escasa repercusión social de la labor de las profesionales. Ana Estirado y Cristina García-Rosales, arquitectas y comisarias de la exposición, expli-

caron ayer en San Sebastián que el objetivo de la muestra no es realizar un análisis comparativo de la arquitectura construida por hombres o por mujeres, sino abrir una vía de reflexión sobre la manera de construir de éstas. «Es nuestro deseo recuperar el placer por el intercambio de ideas, la reflexión en común, por ayudarnos a pensar unos a otros, lejos de la competitividad y el individualismo».

El pensamiento femenino sobre el espacio está aún por construir;

dada la reciente incorporación de la mujer a este campo profesional, según las comisarias de la muestra, que precisaron que la arquitectura de las mujeres reivindica «la ternura, la poesía, la humildad, además de elevar la categoría de lo doméstico a lo vital».

«No entendemos la belleza que no funciona, porque ésta debe ir unida a la resolución de problemas», señaló Ana Estirado, quien recordó que actualmente se trata la Arquitectura «como un gran

La muestra reúne en el Museo de San Telmo obras de 38 arquitectas

Lo cotidiano influye en sus trabajos en mayor medida que en los hombres

espectáculo, mientras que nosotros queremos incluirla en la vida cotidiana, para que sea honesta y respetuosa con el medio ambiente, equilibrada, hecha desde el interior y en la que lo importante sea el recorrido y no llegar al fin».

Homenaje

Un homenaje a tres pioneras en una profesión vinculada casi exclusivamente a los hombres hasta principios del siglo XX es el arranque de la muestra. La escocesa Margaret Mc Donald Mackintosh (1865-1933), la austriaca Grethe Schütte-Sihotzky (1897-2000), que diseñó la primera cocina moderna, o la finlandesa Aino Marsio Aalto (1894-1949), son tres de las mujeres que representan a las primeras generaciones en este campo y cuya aportación ha sido frecuentemente olvidada en los libros de Arquitectura.

La exposición del museo San Telmo recoge además el trabajo de profesionales del País Vasco y Navarra, como las vizcaínas Gloria Iriarte y Cristina Pérez Iriando, la donostiarra Gloria Ariztegui y las navarras Mayte Apezteguía Elos y Ana Arriazu Aranzeta.

El recorrido propuesto en San Telmo se plantea como «un viaje imaginario a través de la poesía de los espacios construidos». Se inicia como un itinerario, comenzando por la casa, y continúa con lo cotidiano, la escuela, la convivencia, el trabajo, la alegría, desarrollada a través de espacios de juegos, la ciudad, la memoria, el silencio y finalmente el partir, simbolizado este último pensamiento en el proyecto de una estación. 'Construir desde el interior' se podrá visitar hasta el 15 de abril.

Euskaltzaindia premia a doce escolares en poesía y narrativa

A. MENDIRI BILBAO

Euskaltzaindia entregó ayer en Bilbao los premios literarios Azkue a doce escolares por sus trabajos creativos en narrativa y poesía. La sede de la Academia de la Lengua Vasca se llenó de jóvenes entre 11 y 18 años y de sus profesores, que acudieron a recoger sus distinciones y dotaciones de 50.000, 40.000 y 30.000 pesetas para los ganadores, que se destinarán a la compra de material escolar.

El presidente de la institución, Jean de Haritschelhar, hizo entrega de los galardones, divididos en dos categorías, de once a catorce años y de quince a dieciocho, y en las modalidades de narrativa y poesía. El jurado reconoció la «elaboración y calidad» de los textos seleccionados y animó a los jóvenes a «seguir la senda de la literatura».

En total se presentaron 307 trabajos, 216 de narrativa y 91 de poesía, procedentes de distintas ikastolas e institutos de las tres provincias vascas, Iparralde, y Navarra. 141 de Guipúzcoa, 96 de Navarra, 55 de Vizcaya, 11 del País Vasco-francés, y 5 de Álava. En la categoría más joven los primeros premios fueron para Joana Anchordoqui, en narrativa, por su redacción 'Bakea', del colegio Xalbador; de la localidad francesa de Kanbo; y en poesía, Eñaut Aiaztaguena, del instituto Juan Orbiogotia de Iurreta, por el poema 'Lo zorroan'. En la categoría de mayores, los premiados fueron Iratxe Etsaola, del Liceo Santo Tomás de San Sebastián, por la redacción 'Izenik gabeko beste bat'; y en poesía, Irati Goikoetxea, de la ikastola de Beasain, por 'Argitasunez ihintzatutako gaua'.

La subasta de tipografías vascas en ordenador queda desierta

A. G. C. BILBAO

La subasta de los derechos de explotación por ordenador de las 14 tipografías vascas tradicionales, propiedad del editor Thierry Arsaut, fue declarada desierta, al no presentarse interesados en la puja organizada ayer en Bilbao. El lote, sin embargo, podría todavía venderse directamente a quien pague los casi 11 millones de pesetas del precio de salida.

«Muchos han preguntado pero nadie se ha decidido a participar. ¿Es tan sorprendente ver un bien cultural en venta pública?, ¿abren las nuevas tecnologías nuevos territorios de propiedad?», expresaron algo decepcionados Frank Larcade (Consonni) e Hinrich Sachs, impulsores de este simbólico

El percusionista japonés Joji Hirota se funde hoy en Bilbao con los txalapartaris Oreka TX

JOSU OLARTE BILBAO

El veterano percusionista japonés Joji Hirota comparte hoy el escenario de Bilborock (La Merced 20.00h) junto al grupo de txalapartaris Oreka TX para ofrecer un singular 'Diálogo de percusión'. Con la salvedad de los experimentos de Tomás San Miguel en las nuevas músicas, se trata de un concierto sin precedentes que se enmarca en la serie de doce recitales programados por la Fundación Bilbao 700.

Dedicado al estudio de la percusión desde los once años y afinado en Inglaterra desde 1972, Joji Hirota ha sido director musical de la compañía de Lindsay Kemp, con la que ha actuado por todo el mundo. También flautista, saxo-

flauta y compositor; Hirota ha participado desde 1986 en los célebres festivales étnicos promovidos por Peter Gabriel, como percusionista en solitario y en colaboración con el flautista chino Guo Yue, con quien Hirota y el músico irlandés Pol Brennan formaron hace una década el grupo Trísan. De gira por Japón con esta formación de música contemporánea, Hirota entra en contacto con el grupo de percusión Hokkaai-Daiko, cuya filosofía y técnica de percusión tradicional nipona ejerce sobre él una gran influencia.

Músico y compositor itinerante para distintas compañías teatrales británicas, Hirota ha experimentado con músicas orientales y actuado regularmente en festivales de folk music del



Joji Hirota actuará hoy en

Fue director musical de la compañía teatral de Lindsay Kemp

mundo. Compañero habitual del percusionista británico Peter Lockett, ha actuado con quintetos de cuerda y orquestas sinfónicas. Como artista en solitario ha grabado cuatro álbumes.

Conocidos por sus colaboraciones con Kepa Junkera, Oskorri, Hevia o el acordeonista escocés Phil Cunningham, Oreka TX nacieron hace cuatro años para desarrollar las posibilidades expresivas de la txalaparta, cuya genuina sonoridad han ampliado mediante el uso de piedras, metales y otros materiales. Dos de sus integrantes, las hermanas Arantza y Eli Ansa, acompañarán hoy al japonés.

MÁS INFORMACIÓN

Entrada gratuita. Recogida de invitaciones