



PUBLICIDAD

Ecología

Los mundos posibles de Donna Haraway: Así es como la ciencia ficción feminista puede ayudar a salvar nuestro planeta

Beatriz García 19 de septiembre del 2019

Foto: Donna Haraway | Cedida por Consonni



Somos líquenes. Somos humus. Somos las niñas y los niños del compost. Y más allá de los escenarios apocalípticos hacia los que parece dirigirnos el cambio

Tu privacidad es importante para nosotros

Nosotros y nuestros socios utilizamos cookies para poder personalizar contenido y anuncios, proporcionar funciones en redes sociales y analizar nuestro tráfico. Haga clic a continuación para autorizar el uso de esta tecnología en toda la web y app. Puede cambiar de opinión y cambiar sus opciones de consentimiento en cualquier momento.

Aceptar cookies

[Salir de la página](#)

TO

Para Haraway la ciencia ficción es fundamental, tanto que incluso dedicó su tesis doctoral a la importancia de la metáfora en la biología del desarrollo del siglo XX. Porque **la ciencia ficción es un terreno muy fértil en que el que imaginarnos muchos presentes posibles más allá de la aventura fálica de la narrativa heteropatriarcal**, donde todo está organizado alrededor de un héroe como centro de la creación. Por eso teje hilos con autoras de los años 70', como Octavia Butler, Úrsula K. Le Guin, Marge Piercy o Joanna Russ, que planteaban otros universos y se hacían la pregunta de '¿y si...?': ¿Y si hubiera tres progenitores y no uno? ¿Y si las mujeres no pariesen y la reproducción sucediera in vitro? No tiene que ver con el futuro, sino con llevar al extremo lo que está estamos viviendo hoy para poderlo pensar desde otros lugares", cuenta **Helen Torres**, traductora de *Seguir con el problema* y una especialista en el pensamiento de Donna Haraway, del que admite su complejidad, pero también la forma en que espolea a artistas y activistas a generar proyectos de arte-activismo y ciencia que siembren otros mundos posibles a través de la narración.

Y se pregunta **hasta qué punto un relato nos constituye y nos hace actuar de una manera y no de otra**: "Haraway asume que es una mujer blanca de clase media y nos habla a nosotras, a las feministas blancas de clase media, para que seamos conscientes de nuestra responsabilidad y

Tu privacidad es importante para nosotros

Nosotros y nuestros socios utilizamos cookies para poder personalizar contenido y anuncios, proporcionar funciones en redes sociales y analizar nuestro tráfico. Haga clic a continuación para autorizar el uso de esta tecnología en toda la web y app. Puede cambiar de opinión y cambiar sus opciones de consentimiento en cualquier momento.

Aceptar cookies

[Salir de la página](#)

TO

habrían desaparecido en cuestión de medio siglo a causa de las emisiones de carbono. **Habrá refugiados, sí. Pero sin refugio.** Y así lo apunta la pensadora citando a otra de las personas con la que teje hilos, la investigadora Deborah Bird Rose, que acuñó el término de la “doble muerte”. Es decir, la extinción de los refugios en el marco del Antropoceno -o Capitaloceno, de acuerdo a la preferencia de Haraway-, una época en donde la acción humana, o mejor dicho, la del Capital, ha puesto al planeta al borde de un abismo: La séptima extinción (sí, resulta que ya hubo una sexta, la que hizo que los mamíferos aparecieran).

“El problema, dice ella, no son las extinciones, sino el nivel de aceleración. Las grandes extinciones no ocurrieron de un día para otro y eso dio margen a que se constituyesen nuevos refugios y especies a través de procesos simbiogenéticos, pero **en esta extinción la destrucción es tan masiva que no hay tiempo para que se creen nuevos refugios**”, explica Helen.

No obstante, la doctora en biología no es pesimista, si bien al contrario; aunque no haya una forma para revertir los *blackouts* cíclicos del mundo, sí es posible ralentizar su inminencia. La respuesta, una sencilla bolsa de semillas... La de Úrsula K. Le Guin, la de la fabulación especulativa que nos

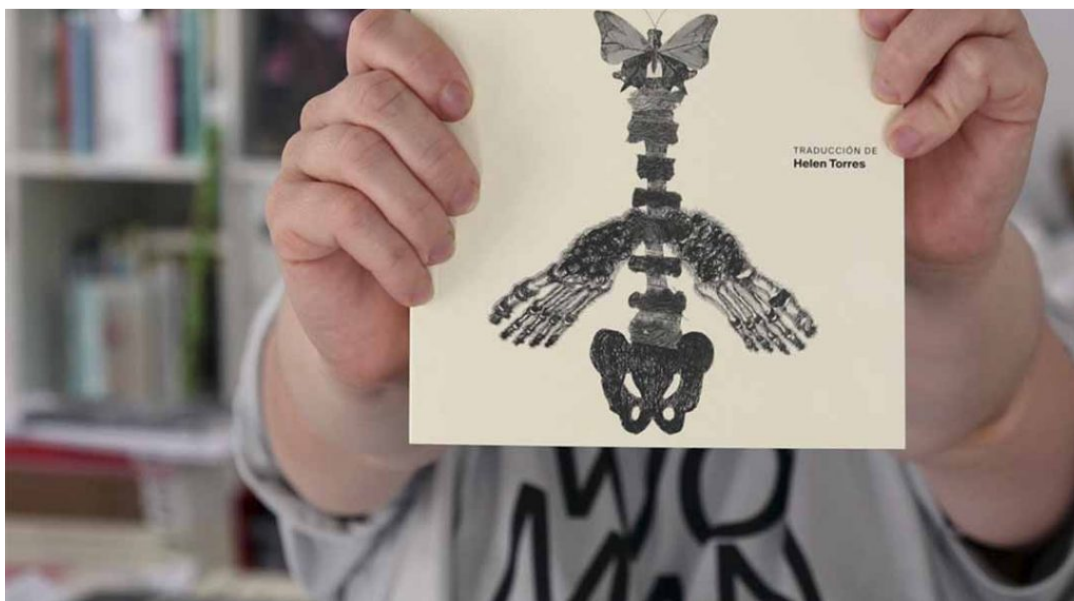
Tu privacidad es importante para nosotros

Nosotros y nuestros socios utilizamos cookies para poder personalizar contenido y anuncios, proporcionar funciones en redes sociales y analizar nuestro tráfico. Haga clic a continuación para autorizar el uso de esta tecnología en toda la web y app. Puede cambiar de opinión y cambiar sus opciones de consentimiento en cualquier momento.

Aceptar cookies

[Salir de la página](#)

TO



¿Cuántos cambios podríamos hacer si dejásemos de seguir el relato dominante sobre el final de nuestro planeta? | Foto de Helen Torres.

Creemos genealogías extrañas, multiespecies. Un álbum de familia que nos emparente con los arrecifes de coral, con las palomas mensajeras - bichos imperiales- o con esas primas “pica-flor”, las abejas, cuya labor polinizadora es tan esencial que sin ellas ya estaríamos muertos.

Repensemos nuestro lugar dentro del relato. Sin héroes. Sin un personaje central -varón, blanco, clase media o media-alta- o un Dios, por cierto, calco del anterior. Miremos hacia abajo, nos exhorta Haraway, hacia esas divinidades ctónicas, esos poderes abisales usurpados por los griegos

Tu privacidad es importante para nosotros

Nosotros y nuestros socios utilizamos cookies para poder personalizar contenido y anuncios, proporcionar funciones en redes sociales y analizar nuestro tráfico. Haga clic a continuación para autorizar el uso de esta tecnología en toda la web y app. Puede cambiar de opinión y cambiar sus opciones de consentimiento en cualquier momento.

Aceptar cookies

[Salir de la página](#)

TO

será publicada en noviembre por Consonni y cuenta la historia de una mujer chicana y pobre de mediana edad que ingresa en un psiquiátrico y entabla contacto con personajes de un futuro posible, donde no existe el género y se vive en pequeñas comunidades libres.

“La palabra creación está prohibida para Haraway. Ella habla de figuras de cuerdas que trenza con muchas pensadoras y la historia de Camille, que se incluye al final de *Seguir con el problema*, la escribió durante un taller de fabulación especulativa, donde sigue a una niña en simbiosis con una especie extinta, la mariposa monarca, a través de cinco generaciones, basándose en hechos científicos. Pero cuando habla de 'simbiosis' se refiere a 'traer al presente', al ejercicio de la memoria. Y lo hace para reforzar la idea de que este texto en sí también es **SF** (ciencia ficción - science fiction- y fibras de cuerdas -*string fibers*-). Hay detalles a su vez muy inspirados en la novela de Marge Piercy, que es una autora de ciencia ficción de los años 70' que en nuestro país no se conoce y cuya obra aún no había sido traducida. Y es tan revolucionaria que la utopía que plantea en la novela aún sigue siendo la nuestra”, concluye Torres.

Tu privacidad es importante para nosotros

Nosotros y nuestros socios utilizamos cookies para poder personalizar contenido y anuncios, proporcionar funciones en redes sociales y analizar nuestro tráfico. Haga clic a continuación para autorizar el uso de esta tecnología en toda la web y app. Puede cambiar de opinión y cambiar sus opciones de consentimiento en cualquier momento.

[Aceptar cookies](#)

[Salir de la página](#)

TO



Noticias en tu inbox

¿Sin tiempo para las noticias? Nuestro equipo de redacción selecciona lo más relevante de la actualidad del día y confecciona para ti una Newsletter diaria que va directamente a tu bandeja de entrada. Suscríbete para recibir las noticias de última hora, los reportajes más fascinantes y las opiniones más razonadas.

TU EMAIL



PUBLICIDAD

ECOLOGÍA

Ver más

Tu privacidad es importante para nosotros

Nosotros y nuestros socios utilizamos cookies para poder personalizar contenido y anuncios, proporcionar funciones en redes sociales y analizar nuestro tráfico. Haga clic a continuación para autorizar el uso de esta tecnología en toda la web y app. Puede cambiar de opinión y cambiar sus opciones de consentimiento en cualquier momento.

Aceptar cookies

[Salir de la página](#)

TO

... [... 18 Sep 2019](#)

PUBLICIDAD

THEOBJECTIVE

periodismo *ethos*

Periodismo concebido y motivado por elementos invisibles que definen una sociedad honesta



 **Guardar artículos**

FURTHER T^Oday. elSubjetivo CONTEXTO

Tu privacidad es importante para nosotros

Nosotros y nuestros socios utilizamos cookies para poder personalizar contenido y anuncios, proporcionar funciones en redes sociales y analizar nuestro tráfico. Haga clic a continuación para autorizar el uso de esta tecnología en toda la web y app. Puede cambiar de opinión y cambiar sus opciones de consentimiento en cualquier momento.

[Aceptar cookies](#)

[Salir de la página](#)

TO