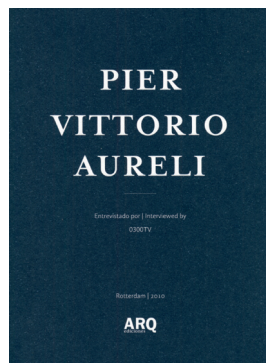


H. Stadler, M. Stierli y P. Fischli (Eds.)
Las Vegas Studio
 Scheidegger & Spiess, Zúrich, 2015
 192 páginas; 32 euros

A principios de los años 1970, las reflexiones de Robert Venturi y Denise Scott Brown insuflaron aire fresco en el debate arquitectónico. Pero esos aires acabaron corrompiéndose cuando la transgresión pop adoptó formas posmodernas. Con todo, el interés por Venturi y Scott Brown consiguió mantenerse en el tiempo, y hoy sus reflexiones siguen gozando de buena salud. Fruto de esta puesta al día, *Las Vegas Studio* presenta las fotografías tomadas durante el *research trip* que mostró a los arquitectos las virtudes de la desértica ciudad donde podía ‘aprenderse de todo’. Son fotos que se hicieron públicas cuando el matrimonio abrió sus archivos en 2008, y que comenzaron a circular por el mundo en una exposición itinerante cuyo catálogo (en el que colaboraron Koolhaas, Fischli, Obrist o Von Moos) se reedita ahora en forma de libro.

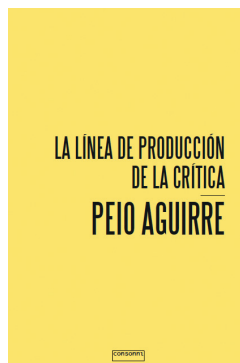
EARLY IN the 1970s, the thoughts of Robert Venturi and Denise Scott Brown blew fresh air into the architectural debate. Though these aires went stale when pop took on post-modern forms, interest in Venturi and Scott Brown continued, and their works are now ‘in’ again. A manifestation of this comeback, *Las Vegas Studio* presents photos taken during the research trip that showed the couple the virtues of the desert city, a city to ‘learn from.’ The photographs became public when they opened their archives in 2008, and traveled the world through an exhibition whose catalog (with texts by Koolhaas, Fischli, Obrist, Von Moos, etc.) has now been republished as a book.



Felipe De Ferrari y Diego Grass
Pier Vittorio Aureli
 ARQ, Santiago de Chile, 2014
 164 páginas; 9 dólares

Frente a la delicuescencia y la hibridación de la ciudad contemporánea, la solidez y la autonomía de la polis tradicional; frente a la arquitectura rendida a la interdisciplinariedad, la arquitectura ‘absoluta’. La receta, que no puede ser más polémica, se debe a un teórico cuyo influjo en la academia (sobre todo, la estadounidense) no deja de crecer. Se trata del fundador del colectivo Dogma, Pier Vittorio Aureli (Roma, 1973), cuyos principales libros, *The Project of Autonomy* (2008) y *The Possibility of an Absolute Architecture* (2011), hemos reseñado ya en estas páginas (véase *Arquitectura Viva 158*), y cuyas ideas se presentan ahora en este enjundioso compendio de entrevistas, bilingüe, que es el cuarto (tras los de Atelier Bow-Bow, Andrea Branzi y Fernando Pérez Oyarzun) que la editorial chilena ARQ DOCS dedica a arquitectos contemporáneos.

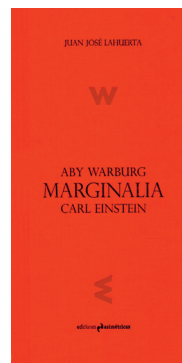
AGAINST THE deliquescence and hybridization of the contemporary city, the solidness and autonomy of the traditional polis; against architecture at the service of the multidisciplinary, absolute architecture. We owe this recipe to a theorist whose influence in academe (especially in the USA) keeps growing. This is the founder of the group Dogma, Pier Vittorio Aureli (Rome, 1973), whose major books – *The Project of Autonomy* (2008) and *The Possibility of an Absolute Architecture* (2011) – we have reviewed before (see *Arquitectura Viva 158*), and whose ideas now come in a compendium of interviews, the fourth in a series produced by the Chilean publisher ARQ DOCS.



Peio Aguirre
La línea de producción...
 Consonni, Bilbao, 2014
 252 páginas; 14 euros

En este libro, Peio Aguirre expone bajo una forma ensayística y fragmentaria las condiciones de producción de la crítica contemporánea. Influído por figuras del marxismo occidental (Benjamin, Adorno, Brecht) y contemporáneas (Jameson, Eagleton), así como por *peers* como Mark Fisher, Aguirre despliega una crítica dialéctica y práctica que participa y no participa a la vez en la cultura. Valiéndose de la acepción materialista de ‘producción’, con sus connotaciones neoliberales insertadas en los malestares de la sociedad posmoderna, el texto rastrea cuestiones como el giro discursivo, la crítica cultural, el ascenso del comisario, el triunfo de la publicidad o la crítica de la crítica, siempre a la sombra de la omnipotente crisis, que Aguirre entiende como premisa necesaria para cualquier crítica con consecuencias. *Andrés Carretero*

IN FRAGMENTARY essay form this book presents the conditions for the production of contemporary criticism. Influenced by figures of western and contemporary Marxism as well as by peers like Mark Fisher, Aguirre unleashes a dialectic and practical kind of criticism that does and does not take part in culture. Using the materialist sense of ‘production,’ with neoliberal connotations inserted in the malaise of postmodern society, he tackles questions like the discursive twist, cultural criticism, the rise of the curator, the triumph of advertising, or the criticism of criticism, always in the shadow of the crisis, which Aguirre understands as the necessary premise to any criticism of consequence.



Juan José Lahuerta
Marginalia
 Ediciones Asimétricas, Madrid, 2015
 96 páginas; 23 euros

Marginalia, de Juan José Lahuerta, es una apasionante exploración en torno a dos figuras muy distintas entre sí: Aby Warburg y Carl Einstein. Distintas, pero exóticas, excéntricas, de difícil acomodo y por ello simétricamente marginales. Con su exquisito y táctil formato, el libro consta de dos ensayos que recogen sendas charlas que Lahuerta impartió en el MNCARS entre 2008 y 2011 para dar cuenta de dos aspectos poco conocidos de la obra de ambos historiadores del arte: por un lado, la presencia, aparentemente insignificante, de la arquitectura en el *Atlas* de Warburg; por el otro, la relación de Einstein con ‘lo español’. Se trata de temas pequeños, casi anecdóticos, que Lahuerta, con su maestría habitual, convierte en ventanas que iluminan la obra de estos dos grandes heterodoxos desde una perspectiva nueva e inteligente.

HERE IS a passionate look at Aby Warburg and Carl Einstein, two figures who though very different from one another are equally exotic, eccentric, and hard to place, and thus symmetrically marginal. Exquisite and haptic, the book presents two essays derived from lectures delivered by Lahuerta, at the Reina Sofía Museum between 2008 and 2011, to address little-known aspects of the work of these art historians: the apparently insignificant presence of architecture in Warburg’s *Atlas*, and Einstein’s relationship with ‘Spanishness.’ Trivial, almost anecdotal themes which Lahuerta’s usual mastery turns into windows throwing intelligent new light on two heterodox thinkers.