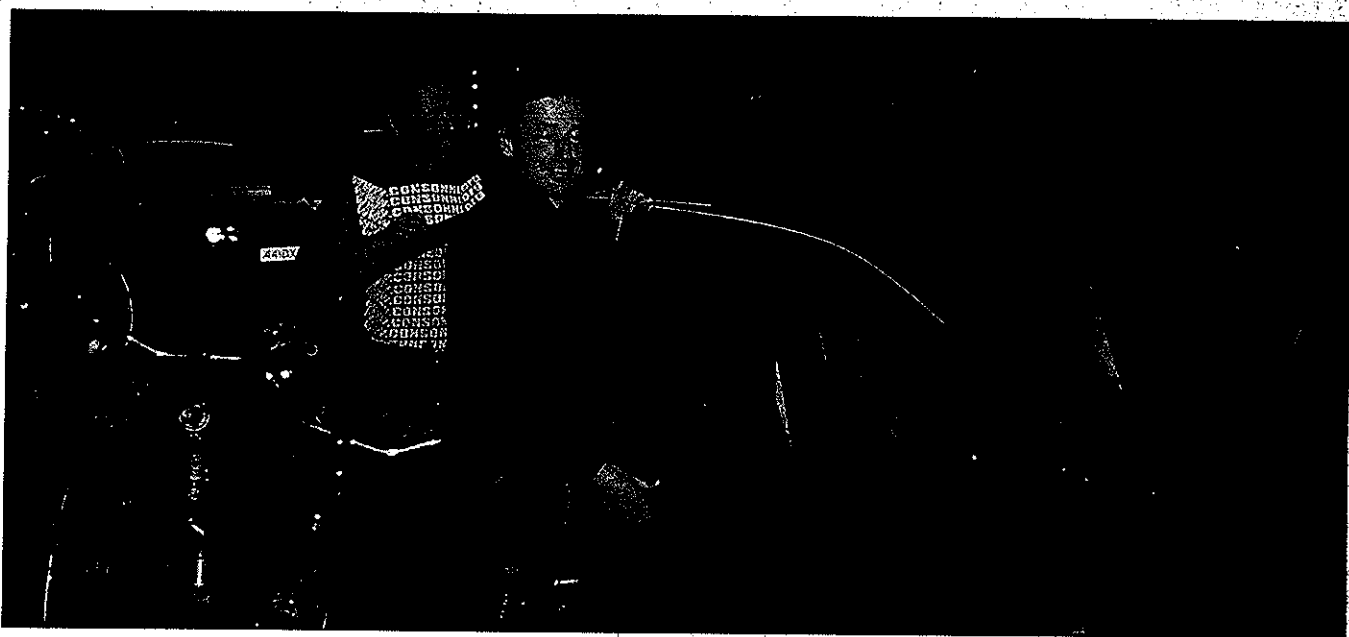


arte

Revisión, debate y estrategias paralelas en el arte «Plan B» en Amsterdam



Artistas vascos prueban el trabajo de Heger & Dejanov para BMW en Amsterdam.

Regina MUÑOZ

El pasado 7 de abril se inauguró en Amsterdam la exposición «Plan B». Organizada por el grupo de jóvenes comisarios del programa de De Appel, la muestra pretende

trasladar algunas cuestiones relativas a la naturaleza cambiante de la producción del arte contemporáneo. Entre canales, bicicletas y montones de gente joven, allí nos

dimos cita una decena de artistas vascos (entre exiliados y viajeros) con motivo de la participación en esta exposición del artista de Bilbo Asier Pérez-González.

Pelo AGIRRE

El trabajo en equipo de seis comisarios incluye a ocho artistas o grupos de artistas (como ORGACOM), todos ellos europeos. Utilizando el espacio de exposición de De Appel y también fuera de él, «Plan B» explora las múltiples vías en las cuales los artistas crean instrumentos para la interacción, cuestionando la comunicación dentro de la sociedad contemporánea. Ofreciendo estrategias alternativas o «planes b», estos artistas adaptan los sistemas existentes y abren territorios a nuevas posibilidades. Concentrándose en las realidades cotidianas a través de la observación del presente social, las estructuras políticas y económicas, la exposición reunía un conjunto de contradicciones sobre el rol del artista, y también del comisario, en el contexto del arte y en la sociedad.

Superchannel es un instrumento diseñado por el grupo danés Superflex para la comunicación, discusión e intercambio de ideas vía on-line. Como las radios libres de los 70,

Superchannel es un programa multimedia de emisión vía internet instalado en el seno de la comunidad de Bijlmer, en el sudoeste de Amsterdam. Utilizando el color naranja como distintivo, Superflex trabaja en proyectos que generan repercusiones sociales y económicas, como su iniciativa de producción de energía (Biogas) en la selva amazónica.

Por su parte, la artista catalana Alicia Framis, afincada en Amsterdam, investiga los límites físicos y psicológicos del espacio social y la arquitectura, mientras que el valenciano García Andújar investiga las estructuras de control en una instalación patrocinada por Technologies To The People.

Los artistas más de moda del momento, Plamen Dejanov & Svetlana Heger, vienen alquilando los espacios en los que exponen a empresas y particulares. Con su mezcla de economía y estética, tienen firmado un contrato con la empresa BMW, por el cual los artistas representan a la firma germana allí donde vayan. BMW se hace cargo de los costes

de producción a cambio de publicidad, y los artistas reciben un lujoso Z3 Roadster. Además de las sublimadas fotos de coches en la exposición, el día de la inauguración dos BMW paseaban al público por la ciudad.

El proyecto de Matthieu Laurette también utiliza la economía. El «Gran Trueque» ha tenido lugar este último mes de enero en Bilbo gracias a Consomni y se ha plasmado en un programa de televisión (en Canal Bizkaia), a través de una cadena sucesiva de trueques, en la que entraba desde un coche hasta un juego de vasos. Aquí, Laurette propone la revisión del estatus de este juego de vasos, al mismo tiempo producto y resumen del proyecto.

El dispositivo de visibilidad del proyecto de Jens Hanning era lo mejor de la exposición. Una cámara web estaba situada en una sala vacía de De Appel, y emitía imágenes de los visitantes directamente a un psiquiátrico, donde se instaló una red local de ordenadores en las áreas de recreación de la institución. ¿Quién es aquí el que observa y quién el ob-

servado? Hanning traza paralelismos entre los artistas y la gente en los límites de la sociedad, como los emigrantes o los enfermos mentales. La representación euskaldun era la de Asier Pérez-González. La primera parte del proyecto buscaba una serie de negociaciones con una empresa de tabaco, que suministraría cigarrillos gratis en la inauguración. Como es habitual en muchas inauguraciones de exposiciones, Beck puso la cerveza, y el artista recurrió a un «plan b». Junto con la compra del ticket, el público recibe un bono con el cual, si la exposición no les satisface, pueden recuperar el dinero. Asier ultima su inmediato proyecto hacia finales de mayo en Casco (Utrecht), en el cual ofrecerá temporalmente un servicio de cocina vasca (con cocinero incluido) dentro de un restaurante del Surinam. Asier Pérez-González ejercerá, como sólo él sabe hacerlo, el rol de auténtico embajador cultural, poniendo sobre la mesa cuestiones de identidad, diferencia cultural y políticas de representación.

FOTOGRAFIA
MIKEL ESKAURIAZA
GALERIA BERTA BELAZA, BILBO
HASTA EL 20 DE MAYO

El artista Mikel Eskauriaza presenta en la galería Berta Belaza una exposición de su más reciente trabajo fotográfico: obras de gran formato, plenas de colorido, en las que las líneas de luz desarrollan recorridos anárquicos formando sugerentes imágenes de carácter abstracto, que traen a la memoria ecos de las vanguardias pictóricas, desde los clásicos constructivistas hasta el informalismo de un Jackson Pollock. La percepción de los haces de luz, cuyo movimiento ha sido congelado por la cámara del artista, se convierte así para el espectador en una invitación a la realización de un viaje interior de vocación sicodélica.

FOTOGRAFIA
ZARAUZ, JORNADAS FOTOGRAFICAS 2000
LORENZO IGLESIAS (PHOTOMUSEUM), PÍO GUERENDIARI (GALERIA ZAZPI), J. L. MARÍN (TORRE LUZEA), FOTOGRAFIA NEORREALISTA (SÁENZ ENEA), TODAS HASTA EL 28 DE MAYO

El Ayuntamiento zarautzitarra presenta una vez más sus jornadas fotográficas de primavera, con un impresionante despliegue de exposiciones en diversas salas de la localidad, que van desde la presentación de proyectos recientes de fotógrafos como Pío Guereñadiain, realizado en Nueva York y cercano al reportaje documental, las polaroid de José Luis Marín, o la investigación de los procedimientos de los principios de la fotografía, de la mano de Lorenzo Iglesias y sus bromóleos, hasta la recuperación del legado fotográfico del neorrealismo italiano.

DIBUJOS
IGNACIO GOITIA
GALERIA LUMBERENAS, BILBO
HASTA EL 6 DE MAYO

Hoy es el último día para ver los más recientes trabajos de Ignacio Goitia, en Bilbo. Se trata principalmente de dibujos y gouaches realizados a partir de un viaje a la ciudad norteamericana de San Francisco, en la que el artista ha encontrado inspiración en algunos personajes de la calle Folsom, lugar de encuentro de amantes del cuero o cultura Leather: estas imágenes, de contenido duro y normalmente conocidas a través de fotografías, adquieren una dimensión insospechada al convertirse en delicados dibujos realizados sobre soportes igualmente frágiles.