CRÍTICA Y ESCRITURA

PROGRAMA DE COMISARIADO: MÓDULO 3. DIRIGIDO POR PEIO AGUIRRE

Foto: consonni

En las últimas dos décadas, la crítica de arte se ha visto afectada por la irrupción de la figura del *curator*. Mientras que la profusión de escritura *alrededor* del arte aumenta, persiste una sensación de crisis en la crítica y sus modos. La denominación *art writing* ha venido a reemplazar a la anterior crítica de arte mientras la categoría de un "arte crítico" obtiene una elevada demanda. La discursividad actual del arte contemporáneo se asienta en los formatos del simposio, la conferencia y el texto, y cada vez más artistas recurren a la escritura como un medio artístico que cuenta con gran aprecio. ¿Dónde nos deja esta situación? ¿Cómo navegar en esta marea textual de textos de sala, propuestas curatoriales, recensiones críticas, escritos de artista, novelas experimentales, ensayos teóricos y filosóficos?

Este módulo busca poner un poco de orden mediante la concentración en la materia principal: el texto. Se analizará la función de la crítica de arte en relación a una crítica cultural expandida. Se estudiarán distintos géneros de escritura como el ensayo, la recensión y también textos de artista. A su vez, se indagará en los modos de subjetivación que conlleva la escritura a partir de autoras que vinculan el mundo del arte con la escritura de ficción, como Chris Kraus y Lucy R. Lippard, entre otras.

(/es)

El módulo incluirá la lectura y el comentario de textos, el visionado de filmes, el debate e intercambio de conceptos y bibliografías, el "tráfico" de escritos y la puesta en común de experiencias para establecer una fase de toma de consciencia o de preparación para la escritura. Este módulo (bajo la forma de un taller) está dirigido a críticos de arte, escritores, *curators*, artistas, investigadores de tesis y académicos en cualquier campo disciplinar: arte, literatura, arquitectura, cine y demás humanidades.

Dirigido por **Peio Aguirre**, contará con la participación de **Nina Möntmann**, **Jeremy Millar** y **Jon Mikel Euba**.

[+] Programa

Programa de comisariado (/es/programa-comisariado-proyectos-investigacion-critica-mediacion)

FECHA:
LUNES, 29 MAYO 2017 > VIERNES, 2 JUNIO 2017

HORARIO:
10:00-13:00 / 16:00-19:00

LUGAR:
SALA TALLER

IDIOMA:
ES+ENG

AFORO:
10

ACCESO:
INSCRIPCIÓN

PRECIO:
GRATIS

INSCRÍBETE (HTTPS://WWW.TABAKALERA.EU/ES/NODE/15275)

ACTIVIDADES

Comisariado de proyectos
20-06-2016 > 24-06-2016 - 10:00-14:00 y 16:00-19:00 - Sala Taller (/es/comisariado-de-proyectos)

Comisariado, investigación y lo político
14-11-2016 > 18-11-2016 - 10:00-13:00 / 15:00-18:00 - Sala Taller (/es/comisariado-investigacion-y-lo-politico)

Crítica y escritura
29-05-2017 > 02-06-2017 - 10:00-13:00 / 16:00-19:00 - Sala Taller (/es/programa-comisariado-critica-arte-escritura-peio-aguirre)

INVITADOS

PEIO AGUIRRE (/ES/PEIO-AGUIRRE)
COMISARIO

NINA MÖNTMANN (/ES/NINA-MONTMANN)
CURADORA, CRÍTICA Y ESCRITORA

JEREMY MILLAR (/ES/JEREMY-MILLAR)
ARTISTA, COMISARIO Y ESCRITOR

JON MIKEL EUBA (/ES/JON-MIKEL-EUBA)
ARTISTA