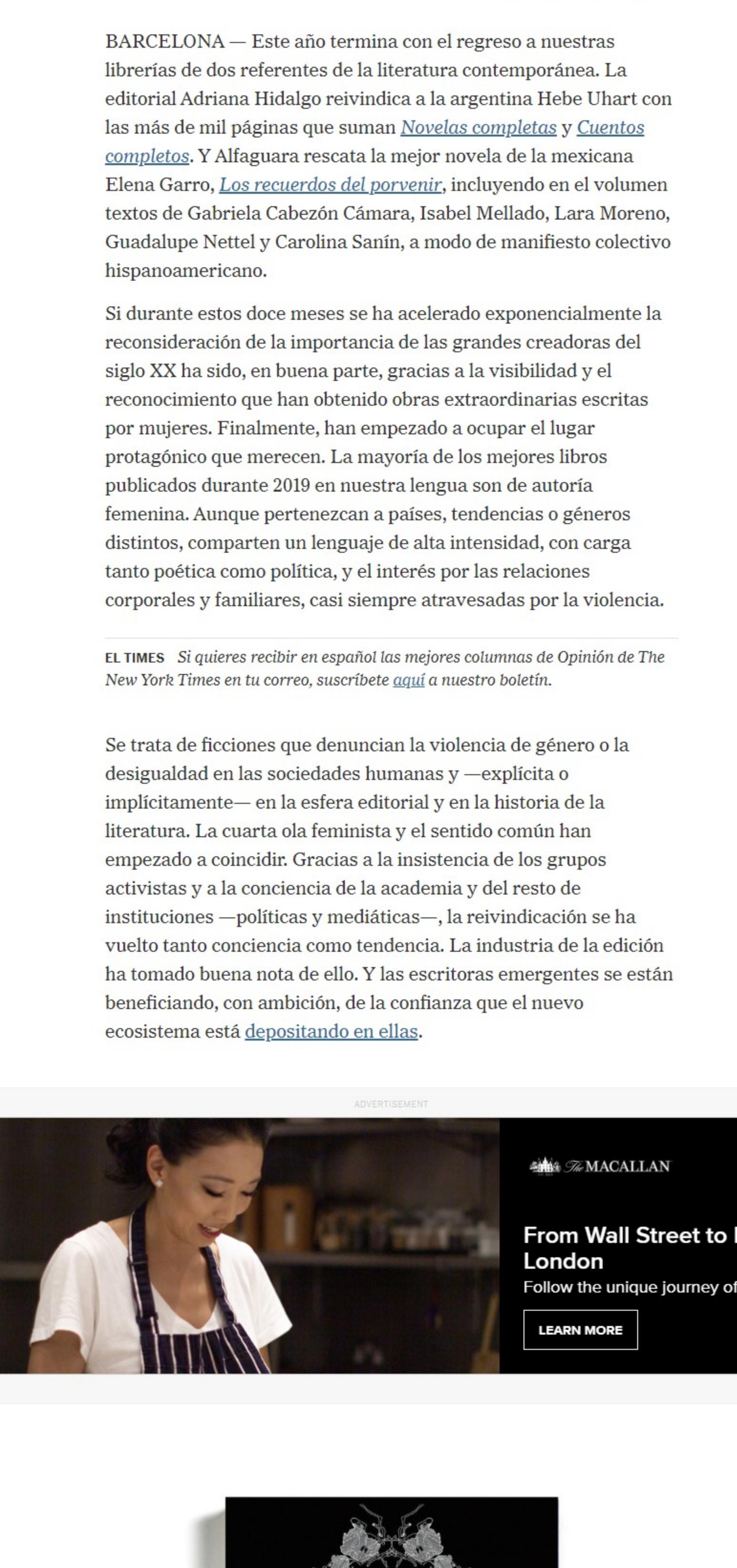


Opinión

FUERA DE SERIE

Los mejores libros de 2019 han sido escritos por mujeres

Por demasiado tiempo, obras extraordinarias escritas por mujeres habían pasado desapercibidas. Este año, esa omisión sería imposible: la mejor producción literaria ha sido escrita por ellas.



Por Jorge Carrón

El autor es escritor y periodista cultural.

15 de diciembre de 2019

[f](#) [t](#) [e](#) [g](#) [m](#)

BARCELONA — Este año termina con el regreso a nuestras librerías de dos referentes de la literatura contemporánea. La editorial Adriana Hidalgo reivindica a la argentina Hebe Uhart con las más de mil páginas que suman *Novelas completas* y *Cuentos completos*. Y Alfaguara rescata la mejor novela de la mexicana Elena Garro, *Los recuerdos del porvenir*, incluyendo en el volumen textos de Gabriela Cabezas Cámaras, Isabel Mellado, Lara Moreno, Guadalupe Nettel y Carolina Sanín, a modo de manifiesto colectivo hispanoamericano.

Sí durante estos doce meses se ha acelerado exponencialmente la reconsideración de la importancia de las grandes creadoras del siglo XX ha sido, en buena parte, gracias a la visibilidad y el reconocimiento que han obtenido obras extraordinarias escritas por mujeres. Finalmente, han empezado a ocupar el lugar protagónico que merecen. La mayoría de los mejores libros publicados durante 2019 en nuestra lengua son de autoría femenina. Aunque pertenezcan a países, tendencias o géneros distintos, comparten un lenguaje de alta intensidad, con carga tanto poética como política, y el interés por las relaciones corporales y familiares, casi siempre atravesadas por la violencia.

EL TIMES Si quieres recibir en español las mejores columnas de Opinión de The New York Times en tu correo, suscríbete [aquí](#) a nuestro boletín.

Se trata de ficciones que denuncian la violencia de género o la desigualdad en las sociedades humanas y —explícita o implícitamente— en la esfera editorial y en la historia de la literatura. La cuarta ola feminista y el sentido común han empezado a coincidir. Gracias a la insistencia de los grupos activistas y a la conciencia de la academia y del resto de instituciones —políticas y mediáticas—, la reivindicación se ha vuelto tanto conciencia como tendencia. La industria de la edición ha tomado buena nota de ello. Y las escritoras emergentes se están beneficiando, con ambición, de la confianza que el nuevo ecosistema está depositando en ellas.

Sign up for David Leonhardt's newsletter

David Leonhardt helps you make sense of the news — and offers readers a new look around the web — with commentary every weekday morning.

[SIGN UP](#)

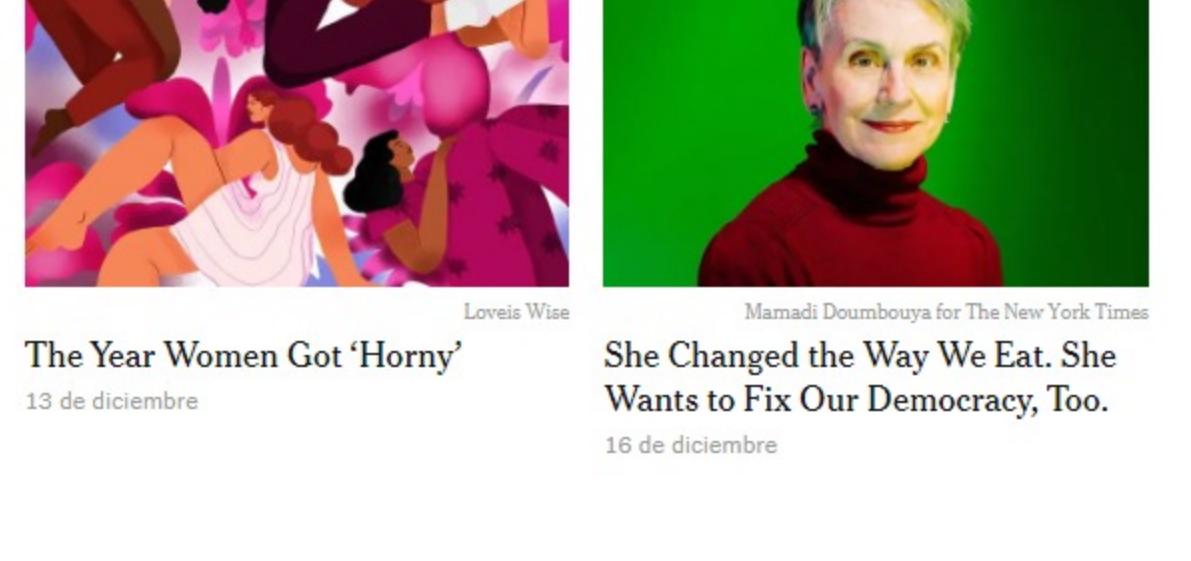


El libro más fascinante que he leído este año es *La compañía*, de Verónica Gerber Bicecci, un brillante ejercicio de apropiación y *remix* que, a partir de las fantasmas de una familia, se adentra en las ruinas de la minería en México. Está en sintonía con el último ensayo traducido de Donna J. Haraway, *Seguir con el problema*, porque tanto la escritora y artista mexicana como la pensadora estadounidense recurren a la hibridación de lenguajes, a la síntesis entre campos distintos del saber y a estrategias de la ficción especulativa para llegar al núcleo más creativo de nuestra época, el que ignora todas las fronteras.



Muy probablemente sean *Nuestra parte de noche*, de Mariana Enriquez, y *Desierto sonoro*, de Valeria Luiselli, las dos novelas extensas en español más importantes del año. Coincidieron en la voluntad de recuperar, mediante relatos de viaje, la ambición formal y estructural de las grandes novelas latinoamericanas de la década de los sesenta. Pero difieren en sus estrategias: mientras que en el volumen de la argentina Enriquez, de género fantástico, predominan el narrador omnisciente y los diálogos clásicos; en el de la mexicana Luiselli, de corte realista, encontramos un sofisticado artefacto narrativo, con múltiples voces y planos.

Comparten el foco en las complejas relaciones entre padres e hijos y la obsesión por los desaparecidos.



Sobre los mismos temas versan las tres breves primeras novelas que más han destacado este año en América Latina. A la madre de la protagonista de *Cometierra*, de la argentina Dolores Reyes, la ha matado su padre. En *Nuestra piel muerta*, de la ecuatoriana Natalia García Freire, Lucas dice: "Su cuerpo, padre, que ahora encogido se debe parecer más al mío de lo que los dos podemos imaginar. Como un espejo esta tierra. Yo de un lado, Usted del otro". Y en *Casas vacías*, de la mexicana Brenda Navarro, leemos: "¿Qué es un desaparecido? Es un fantasma que te persigue como si fuera parte de una esquizofrenia". Los supervivientes narran heridas profundas, en los tres casos, en primera persona. La desaparición y la muerte son, para ellos, las otras dos dimensiones de la vida.

ADVERTISING

THE MACALLAN

From Wall Street to Becoming a Top Chef in London

Follow the unique journey of chef Judy Joo.

LEARN MORE

Most Popular

Opinion: We Are Republicans, and We Want Trump Defeated

Among the World's Most Dire Places: This California Homeless Camp

The Wild Woman Awakens

Trump Diatribes Belittles Impeachment as 'Attempted Coup' on Eve of Votes

What Do Gen Z Shoppers Want? A Cute, Cheap Outfit That Looks Great on Instagram

The Case of the Angry Daughter

A Defense of Cursive, From a 10-Year-Old National Champion

The Best Biscuits? There Are a Few Tricks

There Are No Children Here. Just Lots of Life-Size Dolls.

What Happens When a Fitness Chain Opens a Restaurant?

Editors' Picks

The Decade in Retirement: Wealthy Americans Moved Further Ahead

Robert De Niro Thinks Donald Trump Is Worse Than Any Gangster He's Played

Brad Pitt on Keeping His Kind of Leadership

Man He Does Not Play

Editor's Picks

Priced Out of Harlem, They Wanted Space for Guests and a Yard. Which Home Did They Choose?

Noticias de Castrópolis

Surge una nueva Evita en Argentina

El presidente Fernández y el hambre en la Argentina

Sobre los mismos temas versan las tres breves primeras novelas que más han destacado este año en América Latina. A la madre de la protagonista de *Cometierra*, de la argentina Dolores Reyes, la ha matado su padre. En *Nuestra piel muerta*, de la ecuatoriana Natalia García Freire, Lucas dice: "Su cuerpo, padre, que ahora encogido se debe parecer más al mío de lo que los dos podemos imaginar. Como un espejo esta tierra. Yo de un lado, Usted del otro". Y en *Casas vacías*, de la mexicana Brenda Navarro, leemos: "¿Qué es un desaparecido? Es un fantasma que te persigue como si fuera parte de una esquizofrenia". Los supervivientes narran heridas profundas, en los tres casos, en primera persona. La desaparición y la muerte son, para ellos, las otras dos dimensiones de la vida.

ADVERTISING

THE MACALLAN

The Art and Science Behind Decision-Making

How a Wall Street analyst became a top chef.

LEARN MORE

ADVERTISING

From Wall Street to Becoming a Top Chef in London

Follow the unique journey of chef Judy Joo.

LEARN MORE

ADVERTISING

From Wall Street to Becoming a Top Chef in London

Follow the unique journey of chef Judy Joo.

LEARN MORE

ADVERTISING

From Wall Street to Becoming a Top Chef in London

Follow the unique journey of chef Judy Joo.

LEARN MORE

ADVERTISING

From Wall Street to Becoming a Top Chef in London

Follow the unique journey of chef Judy Joo.

LEARN MORE

ADVERTISING

From Wall Street to Becoming a Top Chef in London

Follow the unique journey of chef Judy Joo.

LEARN MORE

ADVERTISING

From Wall Street to Becoming a Top Chef in London

Follow the unique journey of chef Judy Joo.

LEARN MORE

ADVERTISING

From Wall Street to Becoming a Top Chef in London

Follow the unique journey of chef Judy Joo.

LEARN MORE

ADVERTISING

From Wall Street to Becoming a Top Chef in London

Follow the unique journey of chef Judy Joo.

LEARN MORE

ADVERTISING

From Wall Street to Becoming a Top Chef in London

Follow the unique journey of chef Judy Joo.

LEARN MORE

ADVERTISING

From Wall Street to Becoming a Top Chef in London

Follow the unique journey of chef Judy Joo.

LEARN MORE

ADVERTISING

From Wall Street to Becoming a Top Chef in London

Follow the unique journey of chef Judy Joo.

LEARN MORE

ADVERTISING

From Wall Street to Becoming a Top Chef in London

Follow the unique journey of chef Judy Joo.

LEARN MORE

ADVERTISING

From Wall Street to Becoming a Top Chef in London

Follow the unique journey of chef Judy Joo.

LEARN MORE

ADVERTISING

From Wall Street to Becoming a Top Chef in London

Follow the unique journey of chef Judy Joo.

LEARN MORE

ADVERTISING

From Wall Street to Becoming a Top Chef in London

Follow the unique journey of chef Judy Joo.

LEARN MORE

ADVERTISING

From Wall Street to Becoming a Top Chef in London

Follow the unique journey of chef Judy Joo.

LEARN MORE

ADVERTISING

From Wall Street to Becoming a Top Chef in London

Follow the unique journey of chef Judy Joo.

LEARN MORE

ADVERTISING

From Wall Street to Becoming a Top Chef in London

Follow the unique journey of chef Judy Joo.

LEARN MORE

ADVERTISING

From Wall Street to Becoming a Top Chef in London

Follow the unique journey of chef Judy Joo.

LEARN MORE

ADVERTISING

From Wall Street to Becoming a Top Chef in London

Follow the unique journey of chef Judy Joo.

LEARN MORE

ADVERTISING

From Wall Street to Becoming a Top Chef in London

Follow the unique journey of chef Judy Joo.

LEARN MORE

ADVERTISING