

Jueves, 18 de noviembre de 2010

Última actualización: 10:16:33 PM GMT

Última hora: El universo de Walter Benjamin

TWITTER

BUSCAR

— Antes que todo — Before Everything
18 sep 2010 - 9 ene 2011

— Erick Beltrán
— David Bestué / Marc Vives
— Rafael G. Bianchi
— Carlos Congoet
— June Crespo
— Discoteca Flaming Star
— Patricia Esquivias

— Sergio Prego
— Wilfredo Prieto
— Tere Recarens
— Red Caballo
— Alex Reynolds
— Xavier Ribas
— Carlos Rodríguez Méndez

CA2M
Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

¡SUSCRÍBASE GRATIS!

¡Suscríbete GRATIS!
Primer diario de arte en lengua española

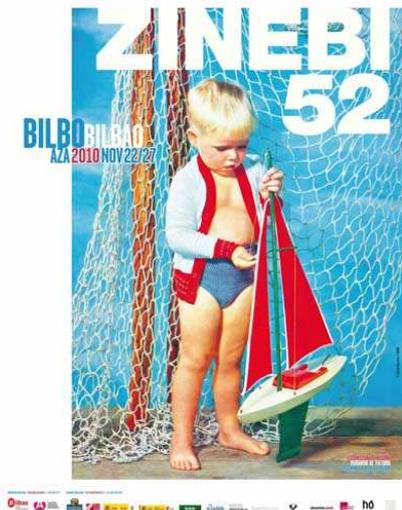
PORTADA | EXPOSICIONES | MERCADO | MUSEOS | GALERÍAS | ENTREVISTAS | OPINIÓN | POLÍTICA | TV | BLOGS | HUMOR | MÁS NOTICIAS

ZINEBI, cine documental y cortometraje en Bilbao

DOMINGO, 14 DE NOVIEMBRE DE 2010 17:24 YOLANDA BARBA



BILBOKO ZINE DOKUMENTAL ETA LABURMETRAIA NAZIDARTEKO ZINEMALDIA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL Y CORTOMETRAJE DE BILBAO
INTERNATIONAL FESTIVAL OF DOCUMENTARY AND SHORT FILM OF BILBAO



Un año más, ZINEBI, Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, ofrecerá al público entre el 22 y el 27 de noviembre la oportunidad de ver lo mejor de la producción mundial de cortometrajes de la mano de nuevos realizadores, cineastas y artistas que crean, innovan y, en muchos casos, se anticipan al cine que está por llegar.

A lo largo del año, el Festival ha recibido un total de 3.196 películas, casi un 10 por ciento más que en la edición anterior, de las cuales 73 –entre ellas 17 españolas– tomarán parte en la Sección Oficial a Concurso optando a los Mikeldi de Oro y Plata para los tres géneros en competición: ficción, documental y animación.

El jurado está formado por la cineasta rusa Irina V. Evteeva, la realizadora británica Emily Wardill, el guionista y director bilbaíno Luis Marías, la joven realizadora Natalia Marín (del colectivo Los Hijos) –una de las principales exponentes del emergente cine de autor– y la documentalista argentina Ana Cacopardo. Un jurado que, además de otorgar el premio,

coloca a los galardonados en la preselección a los Premios de la Academia de Hollywood.

El palmarés

La ceremonia inaugural comenzará con la entrega de un Mikeldi de Honor al bilbaíno Luis De Pablo, compositor de la banda sonora de *Crimen de doble filo* (1965), de José Luis Borau, y *La caza* (1966) y *Peppermint frappé* (1967), de Carlos Saura, entre otras películas.

El segundo Mikeldi de Honor, que se entregará en la sesión de clausura, será para el director británico Nicolas Roeg, quien cuenta con títulos considerados de culto por la crítica internacional, entre ellas *Walkabout* (1971), *El hombre que vino de las estrellas* (1976), protagonizada por David Bowie, y la más reciente *Puffball* (2007).

Además de los Mikeldi de Honor, de Oro y de Plata, el palmarés de ZINEBI está compuesto por el Gran Premio del Festival de Bilbao, el Gran Premio del Cine Vasco, el Gran Premio del Cine Español y la Carabela de Plata a la Mejor Película de América.

Amplio programa

Acompañando a la retrospectiva de la obra de Nicolas Roeg, el Festival ha programado, con la colaboración del comisario cinematográfico Ian White, una muestra de cine y vídeo reciente británico, que recopila algunas de las creaciones audiovisuales más rompedoras de su panorama actual. En este ciclo, titulado "Guerra fría por amor. Cine y vídeo recientes del Reino Unido", presentarán su trabajos realizadores como Emily Wardill, Redmond Entwistle o Ursula Meyer.

Por otro lado, también se ha programado una sesión en la que se presentará la experiencia singular y de éxito del Scottish Documentary Institut, centro de investigación audiovisual a la vez que centro de formación y empresa de producción. Su directora, Noe Mendell, mantendrá un encuentro profesional el jueves, 25 de noviembre, en el Auditorio del Museo de Bellas Artes con los sectores de la industria audiovisual.

En esta línea de acercar al público formas de expresión innovadoras o experimentales, y con la colaboración del colectivo bilbaíno CONSONNI, se presentará en la Sala BBK Gran Vía *Graffiti Liberation Front* un proyecto artístico que analiza el graffiti y otras formas de expresión urbanas como signos productores de símbolos y de ideología. Analizará, igualmente, la capitalización y mercantilización de este tipo de estética y la formalización de su radicalidad desde el propio sistema. Se propone para ello una serie de charlas y debates como acompañamiento del ciclo, que estará compuesto por obras