



RUBIA

Estilo que engancha

algorta, son jóvenes y han sido producidos por Alejo Stivel. Tres ingredientes edén provocan un resultado excelente: música con clase, letras poéticas y un futuro prometedor. Tienes que escucharlos.

Irlos oleagotita

P (joven aunque sobradamente preparado) lo iamente bien los cinco componentes de Rubia, Algorza que este mes sacará su primer disco y xelentes referencias en nada.

a explica que "la historia de Rubia nace como do viva en Alicante. Sin pensarlo, empecé a y y las grabé en Madrid con Alejo (Stivel, ex r de Joaquín Sabina), que era muy buen amigo l "venirme a Bilbao formo el grupo que ahora itor Rubio como guitarras, Lázaro Anasagasti a ibrice como encargado del bajo.

sadamente y sin prisas, pero con encanto, cómo la unión del grupo ocurrió "hace ya un año, y ar bastante, por fin el disco lo edita una com- Autor, que es un sello filial de la SGAE". ¿Una mente notoria y Alejo Stivel aseguran un *born-* a replica que "nos saca un sello que te saca un nés; funciona como una independiente a todos leír, que no pagarán para que suenen en las nivel de distribución sí lo aseguran en toda lleva que Rubia "no estemos inmersos en cir- s", dice el guitarrista Dani Merino, aunque tem-

Respecto al éxito que se les avecina -la primera escucha es alucinante- Sara advierte que "porque lo haya hecho Alejo no será excelente. No creo en los bombazos porque te saque alguien importante; lo que realmente importan son nuestras canciones". Eso sí, Sara argumenta que "esta no es una típica producción pop de Alejo, tiene calidad pero también carra, es comercial pero sigue siendo rock. Por eso me encanta, porque tiene coros, estróbillos y sonidos, todo muy juvenil".

Las letras de Rubia "son muy poéticas, muy musicales, poco de cantautores", esgrime Juan el bajista, punto que Sara completa asegurando que "no son canciones ni de amor ni de desamor, ya que hay muchas de amistad. De hecho la palabra amistad se repite hasta en siete temas diferentes".

Dos reflexiones de otros dos componentes de Rubia para terminar; el batería Lázaro Anasagasti arguye que "la sensación que hemos tenido los que hemos ido entrando en el grupo es que siempre nos ha gustado la música de Rubia, te engancha fácilmente", por otro lado, uno de los guitarristas, Aitor Rubio, enfatiza: "la calidad musical del disco es acojonante; yo acabo de entrar y puedo decir que 'Nº 1 ya a la venta' está muy bien, en composición y en ejecución, tiene una calidad que en pocos discos podrías encontrar hoy en día". Buen hacer y tanta confianza, más clase y estilo a raudales, es la pócima del futuro éxito de Rubia. Recuérdatlo.

El disco de Rubia, 'Nº 1 ya a la venta', lo edita Factoría Autor, de la SGAE, el 26 de abril

BEGOÑA

Metamorfosis en el noveno asalto

Tras una carrera como artista visual, Begoña decide en 2000 que su próxima creación será darse una nueva forma a sí misma: se convertirá en cantante. Cuatro años después, su obra está lista.

txt> lubxogia / img> arantza Pérez hidalgo Fiesta 'We only move when something changes' en el Arrebato. El muelle Marzana se ha recogido. En el centro de la ría, sobre una gabarra, se desliza el ring flotante en el que, a principios del siglo pasado, Juan Píkaza Negro noqueó con un directo de derecha a Mir Wolfes El inglés. En el garito bullen los ganchos, la risa, el cocktail Gora San Fermin, ¡ola estás guapísima. Acaban de anunciar consomi versus Begoña Muñoz.

Este combate de boxeo surge en el año 2000. consomi invita a Begoña a concebir un proyecto relacionado con la *performance*, ella desea dirigir sus golpes hacia la música. Se pesan, *welter*.

Conozco el proyecto un año después, un cartel me señala el tercer asalto, las guardias se imponen a los puños. Begoña comienza a componer sus canciones en París con el músico Maxence Cyrin, trabaja desde la distancia con la neoyorquina Jennifer Blauvelt, en casa colabora con Madelman, Javi Pez y Javiergarra para consolidar la producción musical del álbum. Se suceden los *crochets*, los *jabs*, los *uppercuts*. Los asaltos.

En realidad, sigo más de cerca el proceso de producción artística que guían Franck Larcade, Arantza Pérez y María Mur. consomi golpea a diestro y siniestro, se introduce en un universo previamente-

Por fin, la esperada velada 'We only move when something changes' en el Arrebato. Begoña sujeta el debut en Bilbao con tres pizas, va soltando la voz a gusto y eclósiona con 'Let's play hippies'. En el garito bullen los coágulos. *Electropop, electroclash...*, meras etiquetas. El resultado final tiene un regusto *under* muy de Bilbi. El golpe recibido en la cabeza ha producido una momentánea suspensión de las funciones respiratoria y circulatoria. En el garito bullen los roces, más risas, me voy a por otro cocktail porque no me atrevo a darte un beso.

Vendrán más asaltos. Quien pega primero pega dos veces.

'We only move when something changes' está editado por Subtefuge. Begoña actúa el 23 de abril en el certámen Cyber@rt www.begoña.com - www.consomi.org

