
 IMPRIMIR ARTICULO

■ CULTURA

ARTE CONTEMPORÁNEO

Arteleku, en plena transición, orienta su programación hacia Tabacalera

Los contenidos de las actividades de este año se centrarán en lo audiovisual y en la propagación de sus archivos El calendario del centro cuenta con más de 50 actos

TERESA FLAÑO/

SAN SEBASTIÁN. DV. La programación de Arteleku para este año permite leer entre líneas y comprobar que, en cierta medida, marca las pautas de las propuestas que su director, Santi Eraso, hará para Tabacalera cuando tome posesión de su cargo en el triunvirato que definirá los contenidos del proyecto. En la presentación de los contenidos del centro artístico, más de cincuenta, se habló del momento de evolución en el que se encuentra el propio Arteleku. Potenciar el archivo y aumentar la producción de actividades audiovisuales son los aspectos más reseñables en este ejercicio.



El año pasado varios artistas realizaron en Arteleku un homenaje a Don Herbert, profesor del taller de litografía. [JOSE USOZ]

Eraso señalaba que «la globalización es el centro de todas las agencias. No se entiende el futuro del arte sin tener en cuenta las cuestiones que se derivan de ella y que están produciendo modificaciones sustanciales en los mecanismos de producción cultural, especialmente la suscrita a nuevos soportes digitales. Nosotros mismos comenzamos con 300 volúmenes y ahora nos encontramos entre los centros de documentación más importantes de España. Nuestra intención es distribuir toda esta información dentro de un marco lo más democrático y amplio posible para lograr una sociedad mejor». El boletín que remite por la red Arteleku tiene más de 3.300 suscripciones.

Universalidad

El director del centro artístico de Martutene explicaba que «el trabajo que estamos haciendo se recrea en la idea de la universalidad; si los contenidos artísticos que circulan por internet se encuentran en un espacio de dominio público o pertenecen a un mercado en el que se debe pagar. En Arteleku, por ejemplo, se paga al artista por la producción y su trabajo se cuelga en nuestra página para que todo el mundo pueda acceder a ella. En cambio, otros entes son partidarios de pagar por bajar un producto. Cualquiera de las dos alternativas modifica el acceso de la sociedad a la cultura».

Las actuaciones dentro del campo de la documentación comienzan con la inauguración de una serie de blog en la página de arteleku.net. También se procederá a presentar el archivo Consonni, con la

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

Desde hoy hasta el sábado: Animac.

Mañana: Intervención. Revista itinerante 8 de marzo.

13-17 de abril: Taller con Víctor Erice. Documental y ficción.

7 de abril-5 de mayo: Periferiak 2006. Encuentros, talleres, proyecciones.

19 y 16 de abril: Ciclo de cine. Joaquín Jordà; Cine de situación. Seguirá en mayo y en junio.

24 y 30 de abril: Seminario. Universalismo y ciudadanía.

28 de abril: Presentación del archivo Consonni

5 de mayo: Performance Look con el Grupo Ertza.

- Selección de Animac
- Una memoria a todo color

Publicidad

documentación del conjunto de obras coproducidas por esta empresa bilbaína y Arteleku entre 1997 y 2004, y en el que se encuentran diaporamas, audios, vídeos, fotografías y textos. En Living Archive, una acogida hacia lo que viene se realizará una reflexión sobre el papel del archivo digital. Más cercano a Gipuzkoa resultará Experiencias, un recorrido audiovisual por la memoria de los habitantes de Gipuzkoa durante la primera mitad del siglo XX. Para ello, el año pasado se realizó la recopilación, mediante grabaciones de vídeo, de testimonios de cincuenta personas mayores, así como la digitalización de sus álbumes familiares y fotografías personales. A partir del próximo septiembre se inaugurará una exposición con los contenidos en el Palacio Aranburu de Tolosa que después recorrerá varios municipios.



Una actividad común en los últimos años ha sido el proyecto Representaciones árabes contemporáneas con seminarios, publicaciones y presentaciones de trabajos de distintos artistas para promover, propiciar y activar la producción, circulación e intercambios de cultura crítica entre distintos países árabes y entre éstos y el resto del mundo. Durante este año se pondrá en marcha una página web con todo el material que se ha generado desde 2001.

La práctica audiovisual es el otro pivote sobre el que se asienta la programación de Arteleku este año. Además de Animac, que comienza hoy, se va a colaborar con Nosferatu para presentar una retrospectiva, dentro de la Semana de Terror, de la filmografía como realizador de David Cronenberg que irá acompañada de un seminario en torno al mito de la Nueva Carne.

Desde el próximo lunes y hasta el viernes que viene, el realizador Víctor Erice ofrecerá un taller sobre Documental y ficción, un acercamiento a la doble naturaleza del cine. A lo largo del año, también se ofrecerá la filmografía de Joaquín Jordà con un acercamiento crítico a su trayectoria como documentalista.

Subir