DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN 2016
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA

CONVERSANDO SOBRE LO PÚBLICO

UN DIÁLOGO ENTRE DOS DISIDENTES COMO **NIÑO DE ELCHE** Y **BELÉN GOPEGUI** FUE UNO DE LOS MOMENTOS CUMBRE DE LAPUBLIKA, UNA PECULIAR INICIATIVA MULTIDISCIPLINAR

POR ***Naiara Puertas*** / FOTOS ***J. Colmenero***

EL PROYECTO DE CREACIÓN LAPUBLIKA, producido por Donostia 2016 y dirigido por la productora y editorial bilbaina Consonni, culminó tras haber llevado a cabo diversos grupos de trabajo e investigación, talleres, intervenciones artísticas y una radio web con podcasts -entre otras actividades- con una maratón radiofónica en Tabakalera.

La escritora Belén Gopegui se ha caracterizado siempre por su reflexión sobre lo público y lo común y sus fronteras con lo privado, sobre cómo el capitalismo moldea nuestras relaciones personales y sobre nuestras posibilidades de intervención. Por su parte, Francisco Contreras, más conocido como Niño de Elche, con su mezcla de rock experimental , flamenco y poesía, ha revolucionado el panorama musical cosechando tanto alabanzas como críticas. Escritora y músico se sentaron frente a frente en el Patio de Tabakalera para pensar en el común, término en auge y con un significado por llenar. Mientras Niño de Elche situaba su práctica artística en la necesidad de desplazarse hacia nuevas convicciones y recuperaba el "yo no quiero ser famoso, quiero ser popular" de Blas de Otero, Gopegui reflexionó sobre la tendencia a situar en la esfera privada la indignación: "Sin embargo, la mente es bastante pública. Pública no es solo la calle. Incluso el acto de leer un libro dentro de una habitación es un acto político", apuntó.

La intervención va de la mano de la suerte, y los artistas tuvieron tiempo también de reflexionar acerca del sorteo político para que cualquiera pueda hacerse cargo de los asuntos públicos, algo que ya inauguró la democracia ateniense. Ninguno de los dos está en contra, porque según Contreras, "ya tenemos la suerte echada con ver qué políticos nos tocan", y para Gopegui, la implantación del sorteo tendría un componente de "ruptura". "Es ingenuo pensar que ha habido democracia alguna vez: mientras no nos quitemos el sombrero del género o la clase, no la habrá", sentenció.

El relato conjunto navegó sobre la necesidad de las revoluciones cotidianas, de creaciones en otro contexto, en otros territorios, no solo personales, sino sobre todo colectivos. Del paso, en suma, de las palabras a los hechos. Fue, sin duda, una forma distinta de ver a dos creadores reflexionando fuera de sus herramientas artísticas habituales, un buen espacio para pensar.