Documento La transformación de la cultura en la era digital

# Mery Cuesta, ensayo y tebeo

JORGE CARRIÓN

El nuevo libro de Mery Cuesta (Bilbao, 1975) –crítica de arte, comisaria y colaboradora de este suplemento– es al mismo tiempo un ensayo y una antología de cómics. Su doble identidad es por momentos esquizofrenia: el ensayo es muy personal, pero recurre sin miedo al tono académico, y podría publicarse en cualquier medio o editorial *mainstream*; el cómic, en cambio, es hipercrítico, gamberro, con vocación *underground*. La mezcla da lugar a un volumen original y recomendable, un puzle de piezas muy diversas que componen un escenario textual y visual, serio y cómico, desde el que una voz disecciona en tiempo presente las transformaciones de la cultura en la era digital.

Siguiendo el hilo de ideas desarrolladas anteriormente por críticos tan distintos como Oscar Wilde, Arthur C. Danto, Renato Ortiz, José Ortega y Gasset o Román Gubern, Cuesta analiza etiquetas problemáticas como "alta" y "baja" cultura; recorre la historia y la reciente emergencia del burlesque como emblema de la emancipación artística femenina; y habla de cultura bizarra y de neocasticismo (apelación a lo local en clave nostálgica, que no en vano viene de *casta*). En paralelo no deja títere con cabeza en los centros de arte contemporáneo o narra cómo encontró en el dibujo y las viñetas una forma íntima de expresarse que no había hallado en otros lenguajes.

Una de las viñetas donde la autora da rienda suelta a la crítica CONSONNI

A sus dos identidades explícitas, el ensayo y el tebeo, Cuesta le suma a su libro una tercera, en forma de *bonus track*: un manifiesto. Una llamada final a la introversión en esta época de extimidad, a renunciar a estar al día y a dejar de trabajar continuamente: "Mantengamos vivo el espíritu antisistema de hacer cosas inútiles y dejar escapar el tiempo entre las manos". |

**Mery Cuesta**
**La Rue del Percebe de la cultura y la niebla de la cultura digital**
CONSONNI. 140 PÁGINAS. 14 EUROS.