

## La línea de producción de la crítica, Peio Aguirre. Consonni, Bilbao, 2014.

TEXTO: Marta Álvarez



A menudo oímos un quejoso lamento por la decadencia de la crítica del arte. Sería la enésima muerte ya que acaece en el seno de esta institución y, sin crítica de arte, éste descarrila y su propio fallecimiento parece reafirmarse por momentos.

Como en todo, Internet ha cambiado la forma de escribir la crítica de arte, hoy inserta en el desorbitado flujo de datos estimulados por el exhibicionismo de las redes sociales. La constitución de la “marca personal” también ha llegado a esta disciplina, inmersa en la lucha por la publicidad que se juega entre las diferentes instituciones y agentes (galerías, museos, comisarios...) y que desactiva cualquier valoración crítica dado el valor que se otorga a la simple mención.

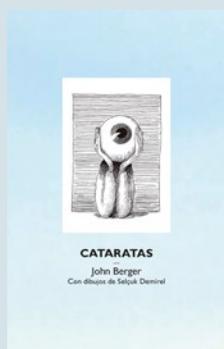
¿Es posible pues la crítica de arte? ¿Cómo ejercerla? Esta es la problemática sobre la que Peio Aguirre ha edificado este ensayo riguroso y pertinente,

apoyado en una sólida urdimbre conceptual de corte materialista protagonizada por el dúo Benjamin-Adorno y otros como Frederic Jameson o Slavoj Žižek. El libro constituye así la base teórica correspondiente a la práctica escrita que el crítico viene realizando en su blog *Crítica y metacomentario* desde 2006. De esta manera se consuma su propuesta: la crítica práctica como un constante tira-y-afloja dialéctico que revisa conscientemente la postura que el crítico juega en el sistema del arte y que a pesar de ello prima, ante todo, su independencia, quizá hoy sólo encontrada en la escritura (tan personal) de las bitácoras digitales. Una crítica que, como el arte, debe colonizar otras producciones, con el fin de llegar a ser la crítica social necesaria en esta –pese a todo el ruido– empobrecida esfera pública.

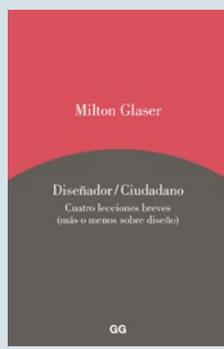
### También destacamos:



1



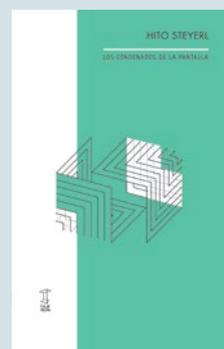
2



3



4



5

**1 B de Bauhaus / Autor:** Dejan Sudjic / **Editorial:** Turner / **Colección:** Noema / **Páginas:** 356 / **ISBN:** 978-84-16142-06-4 / **Idioma:** Español / **2 Cataratas / Autores:** John Berger, Selçuk Demirel / **Editorial:** Gustavo Gili / **Páginas:** 68 / **ISBN:** 9788425227165 / **Idioma:** Español / **3 Diseñador / Ciudadano. Cuatro lecciones breves (más o menos sobre diseño) / Autor:** Milton Glaser / **Editorial:** Gustavo Gili / **Páginas:** 64 / **ISBN:** 9788425227813 / **Idioma:** Español / **4 Las meninas / Autor:** Santiago García, Javier Olivares / **Editorial:** Astiberri Ediciones / **Colección:** Colección Sillón Orejero / **Páginas:** 192 / **ISBN:** 978-84-15685-48-7 / **Idioma:** Español / **5 Los condenados de la pantalla / Autor:** Hito Steyerl / **Editorial:** Caja Negra / **Colección:** Futuros Próximos / **Traducción:** Marcelo Expósito / **Páginas:** 208 / **ISBN:** 978-987-1622-31-3 / **Idioma:** Español