

## ARTEA

Gabriel VILLOTA TOYOS



## El camino de la acción (y III)

El ejercicio de la crítica, al igual que cualquier otra reflexión sobre ese mundo (siempre convulso) en el que nos ha tocado vivir, se ha hecho siempre desde dos opciones posibles, excluyentes entre sí: la primera quedaría gráficamente expresada en la imagen de la torre de marfil, que es con frecuencia vista peyorativamente como imagen de la arrogancia del intelectual o del artista; la segunda es la del que baja al «ruido y la furia» del mundo en que vivimos, para, desde el barrizal, poder mejor juzgar. Uno a veces tiende a paralizarse entre la inaccesibilidad y frialdad de la primera (el «extrañamiento» del mundo), frente a la futilidad de la segunda, que a la larga se ve como estéril.

Ya Parménides en su poema nos hablaba de las dos vías que ofrecía la diosa al poeta y, añadida a ellas, una solución intermedia. Pues tenemos la vía de «lo que es», o vía de la verdad, frente a la vía de «lo que no es», o vía de la falsedad. Sin embargo, dado que en efecto la disyuntiva entre ambas se hace tan complicada, nos planteaba una «tercera vía» que él llamó «de la opinión», y que, aun estando en el fondo basada en presupuestos falaces (como son los sentidos), podría ayudarnos a vislumbrar algo de la verdad.

Si la «vía de la verdad» (la de lo que es y, añade Parménides, «es necesario que sea») sería para nosotros, en el dilema arriba planteado, la de esa vida retirada, ascética, sustentada en el silencio y la renuncia, en el estudio y la entrega anónima, la «vía de la falsedad» (la de lo que no es, y «es necesario que no sea») sería su contrario: la vida vana, atrapada en la locura de lo cotidiano, en ese «ruido y furia» arriba mencionados, en esa permanente búsqueda de la satisfacción del deseo, junto a la frustración inmediata que ello conlleva.

La pregunta es si, siguiendo el ejemplo de Parménides, tendríamos de una tercera vía o vía de la opinión de modo que, más allá del radical alejamiento al desierto, pudiéramos disponer de una suerte de atalaya con suficiente perspectiva para la observación y el análisis; con una distancia desde la que pudiéramos otear el mundo sin que su marea nos arrastrase.

## «Dinamik(tt)ak», colonias de arte para adolescentes

## La «dinamitación» del «joven» entorno cultural



Imagen de algunos de los participantes en las colonias de arte.

**Bajo el título de «Dinamik(tt)ak», Arteleku, la asociación cultural Synmarc y la empresa de gestión cultural Amasté han presentado la primera edición de unas colonias de arte dirigidas a adolescentes, que bien podrían consolidarse como «puente» entre el bachillerato y posteriores estudios creativos.**

Itxaso DIEZ

Desde el pasado lunes 17 y hasta el próximo día 28, diez privilegiados adolescentes (cerca de los 18 años) disfrutaron de una beca que contempla su participación, alojamiento y manutención en Arteleku dentro del proyecto «Dinamik(tt)ak», «unas colonias que se articulan como un taller práctico-didáctico-lúdico en distintas áreas creativas (arte, diseño, moda, ilustración, audiovisuales, comunicación...) entendiendo estas prácticas como un hecho de acción, participación, representación y/o transformación social, más allá de su carácter estético», según comentan sus coordinadores, Aiora Kintana, Idoia Azkorra, y Txelu Balboa.

Mezcla entre curso, taller y campamentos, estas colonias de arte pretenden aportar a los participantes otros referentes para enfrentarse a la práctica creativa acercándoles a las nuevas tecnologías, y brindarles otro punto de vista del panorama artístico actual en Euskal Herria. Para ello cuentan con la colaboración de empresas y artistas que imparten varios talleres a lo largo de estos doce días. Eneko Egaña de la empresa Ubiqa ([www.ubiqa.com](http://www.ubiqa.com)), centrada en la tecnología, las ideas y la comunicación, imparte un interesante taller experimental denominado 'Moblogging', en el que se mezclan conceptos como telefonía móvil e internet pa-

ra construir identidades a través de blogs, realizando un análisis intimista del entorno y las diferentes maneras de entender la realidad... Un proyecto que se pone en marcha durante esta actividad y que se espera tenga continuidad por parte de los participantes una vez haya terminado.

El artista Iñaki Imaz les acercará «La Vidak» ([www.lavidak.org](http://www.lavidak.org)), proyecto multidisciplinar en el que lleva trabajando desde el año 2000, e invita a los participantes a la elaboración de un video. El activista cultural donostiarra Mikel Arbiza ([www.9cd.rtk](http://www.9cd.rtk)), organizador de eventos en torno al *urban art*, les llevará a recorrer esos rincones de la ciudad de Donostia quizá menos turisteados y manidos, redescubriendo el entorno cercano. El músico, productor y periodista Xabi Erkizia, responsable del festival Ertz ([www.ertz.net](http://www.ertz.net)) y coordinador del taller Audiolab ([www.arteleku.net/audiolab](http://www.arteleku.net/audiolab)), les acerca los entresijos de la investigación y la improvisación sonora creativa. El colectivo francés My Jok ([www.myjok.com](http://www.myjok.com)) trabaja con la comunicación directa en el ámbito socio-cultural. Con ellos descubrirán en «tiempo real» los procesos de creación de una idea, comunicación y desarrollo de la misma. Con el artista venezolano Julio Cesar Palacios ([www.panopttic.net](http://www.panopttic.net)), que vive y trabaja a caballo entre Barcelona y Berlín, experimentarán los conceptos acción-reacción con acciones participativas

en la calle. La artista bilbaina Saioa Olmo les presentará sus proyectos socio-culturales «Emancipator Bubble» ([www.emancipator.org](http://www.emancipator.org)) y «Euskadi TM» ([www.euskadi-tm.com](http://www.euskadi-tm.com)), así como las estrategias comunicativas y participativas que utiliza para el desarrollo de estos. María Mur, co-directora de Consonni ([www.consonni.org](http://www.consonni.org)), organización dedicada a la producción experimental de proyectos artísticos no convencionales, desvelará el entramado de la producción y las dinámicas de trabajo dentro del siempre complejo mundo del arte.

Además de todo esto, una visita a Bilbao les acercará la actividad de algunos de sus protagonistas culturales: el centro cultural BilbaoArte ([www.bilbaoarte.com](http://www.bilbaoarte.com)), la dinámica empresa Waskman ([www.waskman.com](http://www.waskman.com)), la polivalente Amasté ([www.amaste.com](http://www.amaste.com)), la diseñadora Miriam Ocariz ([www.miriamocariz.com](http://www.miriamocariz.com))...

Hay que reconocer la originalidad de este proyecto, que concede la oportunidad de convertir al adolescente en protagonista activo de su entorno, más allá de la contemplación y el estudio de su comportamiento para su mejor entendimiento (por lo menos por la parte más madura de la sociedad).

«Dinamik(tt)ak» se engloba dentro del programa «Casi tengo 18», un interesante proyecto sobre los jóvenes de hoy realizado por ellos mismos, que quizá pueda hacernos entender mejor ese encasillado y estereotipado mundo del *teenager*.

Además de estas colonias, se presentará el último número de la revista «Eseté», un concurso de ideas para batir el récord Guinness que mejor represente a los adolescentes, un *sound-system* con hipóperos del Baix Llobregat... y más proyectos, todos ellos encaminados a activar la participación de los jóvenes en la vida socio-cultural.