

Álava/Araba

Ayala Memorias de Álava Miranda Bizkaia Gipuzkoa Haro Entredós

DÍA DEL LIBRO

Las recomendaciones de los autores alaveses para el Día del Libro

Cinco autores hablan en EL CORREO acerca de las últimas novelas a las que se han enganchado





RAMÓN ALBERTUS

Viernes, 23 abril 2021, 12:16



En un año en el que términos como crisis, pandemia y confinamiento, ésta elegida por la Fundación del Español Urgente como la palabra del año 2020, se han repetido hasta la saciedad, en el vocabulario de las librerías se han instalado otras como sobrevivir y expresiones como salvar las muebles. En el Día del Libro, **EL CORREO consulta a algunos de los autores vascos del momento cuáles son esos últimos libros a los**

que se han enganchado, sus géneros preferidos y en los detalles que se fijan y diferencian una obra maestra. Este año, ni Vitoria ni San Sebastián contarán con stands mientras que en Bilbao, la costumbre de firmar ejemplares regresa. Desde el Gremio de Libreros de Álava no realizarán una acción conjunta, aunque la mayoría de establecimientos ofrecerá un 10% de descuento en las obras al igual que en el resto del País Vasco.



Patxi Zubizarreta | Autor de 'Corre, Kurru, Corre' (Edelvives)

«Rebusco entre obras actuales y olvidadas, rastreando ideas»

Además de ser uno de los cuentistas en euskera más reconocidos coordina un club de lectura-escritura que arranca mañana con una misión que parece complicada: incitar a leer, escribir y desentrañar una obra literaria a jóvenes de segundo de la ESO hasta bachillerato. «Las personas interesadas pueden acercarse directamente el sábado a las diez de la mañana», dice Patxi Zubizarreta (Ordizia, 1964), que tiene allí en la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa, su segunda casa. El ganador de varios premios Euskadi de literatura infantil y juvenil disfruta estos días leyendo el álbum trilingüe –en euskera, castellano e inglés– **'Harrigarri eta miragarri & Extrañeza y maravilla & Strangeness and wonder' (Media Vaca)**. «Es otra obra exquisita y original de la editorial Media Vaca, una enciclopedia de saberes caprichosos ilustrada por veinte ilustradores vascos, la crème de la crème», indica al tiempo que cuenta que echa la vista atrás –para «observarnos en el espejo del tiempo»– con los poemas de Blas de Otero.

A Zubizarreta, afincado en la capital alavesa desde hace años, le asaltan autores, citas y recuerdos literarios por lo que su celebración de las letras se extiende más allá del Día del Libro. «Decía Foster Wallace que el creador actual debe ser como un cleptómano con buen gusto. Comparto su opinión y busco y rebusco entre obras actuales y olvidadas, rastreando inspiración e ideas. Ahí caben recomendaciones que ha hecho propias, como **'Silencio sonoro' (Sexto Piso)**, una novela de Valeria Luiselli que le recomendó una amiga. «Sorpriente, cruda, cercana, crítica, fotográfica. Bien me hubiera gustado escribirla a mí», afirma acerca de un

libro semejante a road-movie acerca de una pareja de acustemólogos que viajan hacia la frontera entre Estados Unidos y México. «Parten hacia el sur, a la espera quizá de una solución para su maltrecha vida familiar, pero también en busca de sonidos y de los niños sudamericanos que, en su periplo hacia el norte, son atravesados por las fronteras del sueño americano».



Marisol Ortiz de Zárate | Autora de 'La montaña del infierno' (Bambú)

«Soy una defensora a ultranza del cuento folklórico»

Entre sus recomendaciones se encuentra una de las grandes revelaciones de la literatura española en los últimos años, **'El infinito en un junco' (Siruela)**, de Irene Vallejo. Aclamado por la crítica y reivindicado por un gran número de autores, este ensayo narra 30 siglos de la historia de los libros, desde la invención en el mundo antiguo. Con una narración apasionada que por momentos pisa el terreno del género de aventuras, «combina con literatura magistral el conocimiento y el entretenimiento», señala Marisol Ortiz de Zárate (Vitoria, 1960) acerca de un libro que lleva una treintena de ediciones y se hizo con el Premio Nacional de Ensayo 2020. Cuenta la autora reconocida sobre todo en el ámbito juvenil por y firma de novelas como 'La fabuladora' (Bambú) y 'Una historia perdida' (Algaida) que combina varias lecturas. Suelen amontonarse los libros sobre la mesilla. «Los voy tomando alternativamente, dependiendo del momento y de la circunstancia». Lo que no faltan en su día a día son narraciones breves. «Soy una defensora a ultranza, a la vez que una enamorada, del cuento folklórico, o de antaño. No pasa un día sin que lea un cuento de este tipo. Esta edición tiene la particularidad de que los comentarios, ampliaciones teóricas, datos históricos y notas al pie son tan atractivos, o incluso más, que el propio cuento», reconoce mientras luce un ejemplar de la edición anotado del bicentenario de **'Hermanos Grimm' (Akal)** Otro cuentista, actual, Eloy Tizón ha sido iluminado bajo el flexo. Su libro **'Técnicas de iluminación' (Páginas de Espuma)** consta de diez historias con paisajes que van de la ironía al drama protagonizadas por personajes a la deriva. Cada ojeada parece descubrir nuevos detalles. «El relato corto siempre me apetece, es como un bocado



menudo y exquisito», apunta Ortiz de Zárate, seguidora del madrileño. «A menudo recurro a este libro o a cualquier otro de Tizón, posiblemente uno de los mejores cuentistas en lengua castellana».



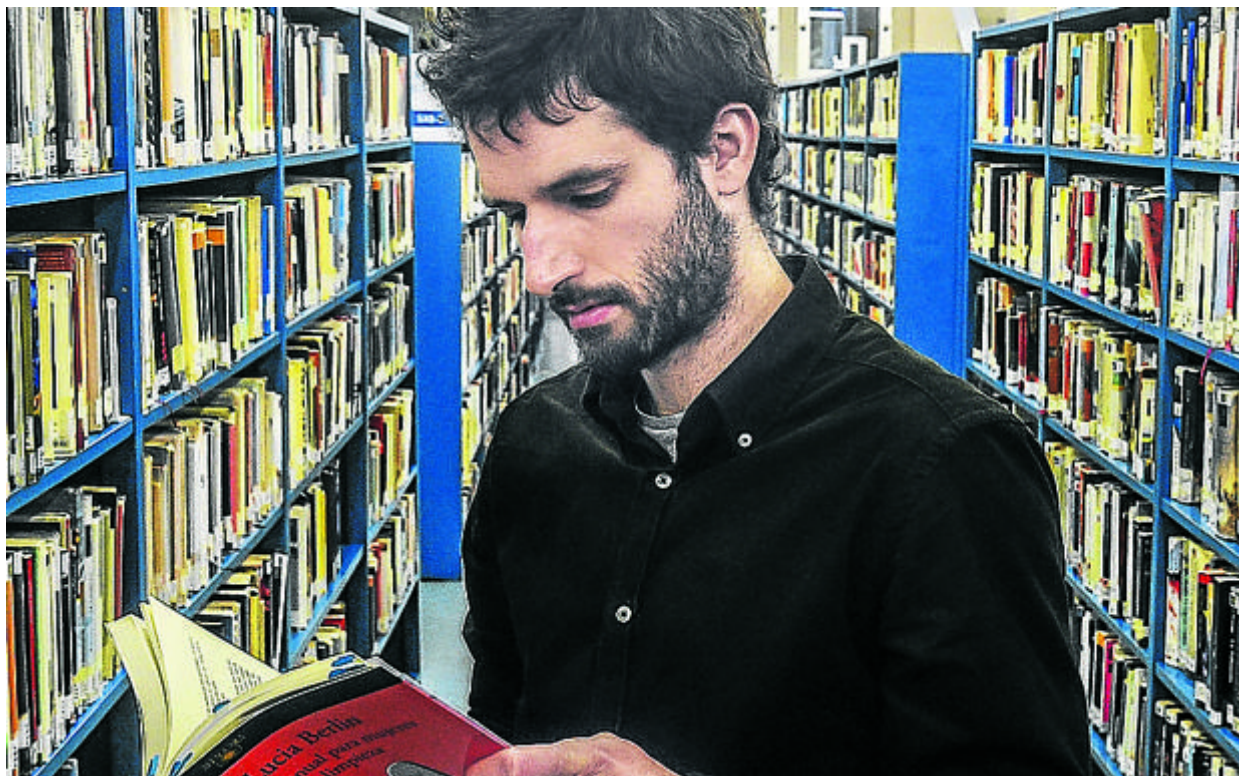
Karmele Jaio | Autora de 'La casa del padre' (Ancora y Delfín)

«Estoy degustando detalles de la escritura de Sara Mesa»

Karmele Jaio (Vitoria, 1970) ha construido 'La casa del padre', una novela sobre el enorme peso del género y la identidad en nuestro día a día a través de tres voces familiares. Su protagonista, Israel, lleva un par de años atascado sin poder escribir su próxima novela. Ese bloqueo nada tiene que ver con la autora, que ha demostrado su viveza creativa y se ha

hecho con galardones como el Premio Euskadi de Literatura. Además, su debut 'Las manos de mi madre' se ha publicado recientemente en formato bolsillo con el sello Booket (Planeta). Es habitual en los escritores que la lectura pase a fijarse en detalles que para la mayoría pasan desapercibidos. Uno de los libros que está (re)leyendo estos días Jaio es **'Amor' (Anagrama), de Sara Mesa**. Curiosamente, este título –uno de los más mencionados en la listas de mejores obras de 2020– poco tiene que ver con los pasajes de angustia y contradicción de personajes que recorren sus páginas. «Lo leí cuando se publicó, a finales del año pasado, y lo acabo de retomar, porque me gustó tanto que quiero volver a degustarlo y quiero captar con más atención algunos detalles de su escritura, tan eficaz. Me parece fascinante la manera que tiene de hablar en esta novela de cómo funciona el poder en la intimidad, cómo aborda el tema del terror al rechazo, del sexo como forma de posesión, de la dificultad de desaprender tantas cosas... Muestra una habilidad inmensa para traducir la realidad, y lo hace, además, con una contención y una economía de palabras que te atrapa». ¿Otra recomendación? **'Nola gorde errautsa kolkoan' (Susa), de Miren Agur Meabe**, que arranca con un poema largo en el que trata de explicar el método para guardar las cenizas. «Llega a la conclusión de que no hay método, de que cada persona tiene que lamer sus heridas como puede», avanza Jaio acerca de esta colección de poemas escritos durante la última década. También **'Cuentos de Lorrie Moore' (Seix Barral)**, reunidos recientemente en un volumen. «Nos muestra nuestras miserias y nuestras desgracias con un sentido del humor que hace que leamos con media sonrisa».





Álvaro Arbina | Autor de 'Los solitarios' (Ediciones B)

«Hay frases de Lucia Berlin que golpean al lector»

Álvaro Arbina (1990, Vitoria) ha iniciado este martes un club de lectura en la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa y participa hoy en el salón de actos en un encuentro junto al resto de autores que aparecen en estas páginas –Karmele Jaio, Patxi Zubizarreta y Marisol Ortiz de Zárate– acerca de la literatura y la cultura en tiempos de crisis. A pesar de su juventud, conoce de sobra el mundo de las letras como uno de los escritores más solicitados desde que debutó a los 24 años con la novela histórica 'La mujer del reloj'. En su último libro, 'Los solitarios' (Ediciones B), cambia de registro cosiendo un thriller con guiños a clásicos como 'Diez negritos'

o 'El señor de las moscas' que atrapa desde el primer momento. La pandemia dio al traste con su promoción ya que se publicó en marzo, unos días antes del confinamiento, y ahora puede convertirse en uno de los regalos predilectos en este Día del Libro. Arbina reconoce que el oficio de escritor hace que la atención en la lectura se centre muchas veces en los detalles, en la forma, sin poder dejarse llevar tanto por la historia como el resto. Esto le hace también distinguir las cualidades de cada autor. «Es muy sorpresiva, hay frases que te golpean como un puñetazo y le dan una tensión a la lectura que lo hace más interesante», indica acerca de **'Manual para mujeres de la limpieza' (Alfaguara), de Lucia Berlin**, el primer título de su encuentro con una docena de lectores. «Es un descubrimiento de autora que no fue reconocida y firma una serie de relatos muy originales. La autora tuvo varios matrimonios, sufrió alcoholismo, una vida muy movida que además se puede ver retratada con genialidad en su narración». Otro de los nombres que más se repiten estos días en las librerías es el de Maggie O'Farrell, quien ha publicado recientemente 'Hamnet'. «Está entre mis autoras favoritas». Y menciona una obra anterior, **'Tiene que ser aquí' (Libros del Asteroide)**, acerca de un matrimonio, una historia contada dando saltos a lo largo del tiempo. «Crea una trama compuesta que encaja como si fuera un puzzle».

Katixa Agirre | Autora de 'Las madres no' (Tránsito)

«Me está gustando mucho la última novela de O'Farrell»



Katixa Agirre, autora de 'Las madres no', traducida recientemente al francés. / P. URRESTI

Katixa Agirre (1981, Vitoria) es una de las autoras vascas más relevantes del panorama. Con 'Las madres no' (Tránsito), publicada en euskera originalmente, ha deslumbrado a la crítica especializado con una historia que parte de un infanticidio para reflexionar sobre la maternidad, la creación o la protección de la infancia. Entre manos tiene la última novela de Maggie O'Farrel, **'Hamnet' (Libros del Asteroide)**. «No llevo mucho, pero me está gustando bastante», cuenta acerca de una historia que remite a Shakespeare. «La curiosidad es que Shakespeare apenas aparece, la autora se fija en la vida doméstica, en su mujer y el hijo que perdió», avanza la autora que reconoce que ha comprado varios libros

para regalar en esta fecha. Otra de las obras que le ha impresionado es **'Esta herida llena de peces' (Tránsito), de Lorena Salazar**. «Es un libro muy atmosférico ambientado en una zona remota de Colombia. Es muy bello, al mismo tiempo que plasma una amenaza latente». La tercera recomendación es **'X ha muerto' (Consonni), libro de Elaine Agirre**, publicado originalmente en euskera. «Es una lectura que no puedes dejar».

TEMAS Álava, Día del Libro

LO + LEÍDO

El Correo Álava/Araba

Top 50

- 1 Los dueños de los terrenos entre Uleta y Lasarte quieren reactivar la edificación de 294 casas
- 2 Crece la tensión en Mercedes al bloquearse la negociación del convenio nada más empezar
- 3 Osakidetza dispone sus hospitales para una crisis similar a la primera ola
- 4 La campaña dará un salto esta semana al acercarse al millón de vascos vacunados
- 5 El patio inclusivo de San Prudencio, en el radar de expertos internacionales

2 Comentarios 

Fotos



San Viator se transforma en Hogwarts



Primavera en mayúsculas este sábado en Vitoria



Un domingo junto a la cruz más famosa del momento



Las protestas en Inglaterra por el proyecto de la Superliga

Vídeos

Los rincones favoritos de Vitoria de Denis Itxaso





© DIARIO EL CORREO, S.A. Sociedad Unipersonal.C/ Gran Vía 45, 3ª planta, 48011 Bilbao



En lo posible, para la resolución de litigios en línea en materia de consumo conforme Reglamento (UE) 524/2013, se buscará la posibilidad que la Comisión Europea facilita como plataforma de resolución de litigios en línea y que se encuentra disponible en el enlace <http://ec.europa.eu/consumers/odr>.



[Contactar](#) | [Aviso legal](#) | [Condiciones de uso](#) | [Política de privacidad](#) | [Publicidad](#) | [Mapa web](#) | [Política de cookies](#) |