



Ilusiones y pérdidas

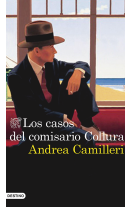
Cuentos
F. Scott Fitzgerald. Trad.: Gemma Martínez y Vicente Campos
Austral. 176 páginas

A demás de cinco novelas, Francis Scott Fitzgerald (1896-1940) escribió muchos cuentos. Los vendía a revistas de gran tirada y eran su fuente principal de ingresos. Este volumen agrupa cuatro de los mejores. El primero es *Bernice a lo garçon*, que tiene como tema uno emblemático del autor: el intento por conseguir el éxito social. La protagonista es una adolescente guapa pero aburrida, a la que su prima da consejos para que logre ser popular. Obtiene lo que buscaba, hasta llegar a un desenlace en el que intervienen los celos de la instructora y la venganza de la instructora. En *El palacio de hielo* se reflejan las diferencias entre el Norte y el Sur de Estados Unidos. Una joven sureña visita a su prometido, que es del Norte, y los días que pasa con él le hacen sentirse una extraña: las diferencias culturales, sociales y climatológicas la empujan a romper su compromiso. El protagonista de *El niño bien* es un joven con conciencia de superioridad. El último cuento es uno de los más célebres del escritor estadounidense: *Retorno a Babilonia*. Trata sobre las ilusiones y las pérdidas, a través de la historia de un hombre viudo que intenta aferrarse a una nueva oportunidad de la vida, tras pasar por una etapa de irresponsabilidad, durante la cual derrochó mucho dinero y perdió la custodia de su hija. **R. R. de H.**

En un crucero

Los casos del comisario Collura
Andrea Camilleri. Traducción: Juan Carlos Gentile Vitale
Destino. 126 páginas

Nos Montalbano, aunque entre ellos mantengan una buena relación; incluso el comisario de Vigàta aparece brevemente en una de las ocho historias que componen *Los casos del comisario Collura*. Vincenzo Collura, Cecè, es un comisario de policía que, al resultar herido en un tiroteo, acepta llevar la seguridad de un crucero que surca el Mediterráneo mientras se recupera de sus heridas. Convertido en comisario de a bordo, Camilleri va enlazando intrigas sencillas, a veces meras anécdotas, despistes, robos de valiosas joyas, apariciones fantasmales, cadáveres... Decía Camilleri que estos relatos eran un juego similar a los que Agatha Christie proponía cuando encerraba a un montón de personajes diferentes en un barco o un tren. De esta idea surgió Collura, cuyos casos se publicaron por entregas en el verano de 1998 en el periódico *La Stampa* y que ahora se publican en castellano. **A. O.**



Irudien magia



Ez dakit marrazten
Eider Eibar
Elkar. 44 orrialdeak

Zornotzar ilustratzaileak bere sorkuntza handiari album berri hau gehitu dio. Ohituta gaituen irudi bibril eta dinamikoki indartsuek dena kontatu digute bertan. Umeek dena esaten dute ikasgeletan, ur azpian, kaleetan, etxean... Harik eta egun batean zirriborroa hutsak zirenak

irudi indartsu bihurtu arte, margotu berri den gela bateko hormetan ere estanpatuak. Haurren sormenerako liburu-gonbidapena, beren bultzada adierazkorretatik sortua. Gaztetxoek horma edo orri zuri baten aurrian klariona edo arkatza irudikatzea besterik ez dute behar. Eider ilustratzaileari esker, irakurleak aurkituko du askotan topatu ezinda ibili den marrazkilaria. Eibar eskarmentu handiko egilea da, berrogeita hamar bat liburu ilustratu baino gehiago egin dituelako. Emakumeak ikusten duena kontakizun bihurtzeko gaitasun ukaezina du. Gainera, diziplina anitzeko hainbat proiektutan hartu du parte: bideo-sormen proiektuak, muralak, tailerrak eta abesbatzak. Hartu arkatza eskuan eta hasi jolasean... Ikusiko duzu zer gertatzen den! **S. C.**

Duelo, obsesión y sátira

X ha muerto
Alaine Aguirre
consonni. 120 páginas

El duelo y la crudeza de perder a un ser amado, pero también la dulzura y el humor al recordarlo. En *X ha muerto*, Alaine Aguirre (Bermeo, 1990) enfrenta al lector a sus miedos y a los fantasmas de la muerte de un ser querido. "La gente necesita tener un cuerpo para poder decirle adiós al muerto. Yo, en cambio, lo necesito para decirle buenos días cada día. Y buenas tardes. Y buenas noches. Hoy, mañana y cada día", lamenta la protagonista. Breves piezas de monólogo vertebran una novela que obtuvo en 2016 el Premio Euskadi de Plata, concedido por el gremio de librerías de Gipuzkoa. La productora de proyectos artísticos consonni presenta ahora la traducción al castellano de una obra cruda y profunda, el relato de una pérdida, pero también de una obsesión, y una sátira de un amor 'romántico' y tóxico. "No puedo elegir entre que X me deje o X se muera. Porque en todos los casos me abandona. Sea para irse solo, sea para escaparse con otra amada, sea para marcharse con la muerte". **B. R.**



Pequeñas heroicidades

Cuando fuimos héroes (y otros cuentos)
Armando Murias Ibias
Velasco Ediciones. 202 páginas

El leonés Armando Murias Ibias ha mantenido una prolífica actividad literaria en la que ha cultivado desde el teatro o el ensayo hasta la narrativa. Publica ahora su primer libro de cuentos, *Cuando fuimos héroes*, un volumen de diecisiete textos que giran en torno a la figura del héroe. Pero ese héroe anónimo, corriente, como el estudiante que se encuentra al otro lado del semáforo con una chica desconocida o la mujer, ya madura, que quiere volver a sentir la atracción de un hombre que ha conocido a través de la red. Especialmente reseñable, el que abre la colección, *Saurios soñadores*, la historia de dos nazis refugiados en España, héroes caídos que recuerdan a tres mujeres extraordinarias: Lou Andreas-Salomé, Alma Malher y Eva Maria Kiesler. *O Café Central*, finalista del Max Aub. **A. O.**



Una odisea del siglo XX



La memoria eres tú
Albert Bertran Bas
Roca Editorial. 478 páginas

Homero va para intelectual, como su padre, pero son los años de la Guerra Civil y nada de lo que se perfilaba en su horizonte es ya posible. De pronto, de niño casi consentido pasa a ser el adolescente huérfano que debe buscarse la vida en una verdadera odisea a la que no le faltan monstruos, naufragios, ensoñaciones y romances. Primero es la huida a pie por los Pirineos, sin éxito; luego la vuelta a una Barcelona destruida en la que hay que ser muy ingenioso para salir adelante. De los bajos fondos a conducir el coche que Hitler le regaló a Franco, a Homero le pasa de todo... Pero afortunadamente tiene de su parte a los libros de aventuras y a compañeros reales que de aventura saben mucho también, para hacerle frente a lo que venga. **E. S.**

Irse y volver (a irse)

El café de los miércoles
Bakarne Atxukarro
Erein. 187 páginas

Esta novela de la autora *irundarra* comienza con un portazo y una huida y acaba con otro abandono, aunque eso es solo una manera de describir lo que hace Mabel, la protagonista. Descontenta con su vida de antes, decide buscar una nueva en otro lado en esta historia de descubrimientos personales. Cuando ve que en la parada escogida vuelve a sentirse incómoda, repite. No debe casarse con nadie más que con sí misma, y habrá quien lo interprete como un acto de cobardía y quien piense lo contrario, pero aquí lo importante es lo que ella cree que necesita. En medio, conoce a las que serán sus amigas del café de los miércoles, distintos tipos de mujer con los que intercambiar experiencias y exponer distintas formas de vivir. **E. S.**



La trilogía teatral de Gomá



Un hombre de cincuenta años
Javier Gomá
Galaxia Gutenberg. 192 páginas

El filósofo vasco Javier Gomá (Bilbao, 1965) reúne en *Un hombre de cincuenta años* las tres obras de teatro que ha escrito y que se han representado en los teatros; una de ellas, *Inconsolable*, en el Arriaga, con la dirección de Ernesto Caballero y la interpretación de Fernando Cayo. La escribió a raíz de la muerte de su padre y, aunque abundan las escenas de dolor reflexivo, tampoco se prescinde del humor. Esa afición al humorismo de Gomá derivó en la comedia *Quiero casarme contigo o el peligro de las buenas compañías*, en la que aparece un cuñado esta vez bueno y ejemplar, con el que el protagonista se compara saliendo siempre magullado. Cierra la trilogía *Las lágrimas de Jerjes*, ambientada en la Atenas clásica. **I. E.**

Conversaciones con Bauman

Vivir en tiempos turbulentos
Zygmunt Bauman
Tusquets. 208 páginas

Con el concepto de modernidad líquida, Zygmunt Bauman consiguió resumir la falta de solidez de toda una serie de vicencias de la vida contemporánea, como el amor, que de un compromiso sólido ha pasado a ser un fluido de relaciones. Fallecido en 2017 y con varias visitas al País Vasco, una de ellas a Bilbao para un diálogo en el Euskalduna con el filósofo Patxi Lançeros, fue un intelectual riguroso y popular. Entre febrero de 2014 y abril de 2016, mantuvo una serie de conversaciones con el periodista y ensayista suizo Peter Haffner recogidas en *Vivir en tiempos revueltos*. En él habla de su experiencia como soldado en la Segunda Guerra Mundial y sobre la persecución de judíos, como él, en su país, Polonia. Un gran testimonio de un gran pensador. **I. E.**

