



Louvre



Marta Minujín:
IMPLOSIÓN!

UNA CRÍTICA DE ARTES

Crítica de Artes

UNA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

X ha muerto

Alaine Agirre

LITERATURA IBEROAMERICANA

José de Montfort

En algunas ocasiones es mejor no saber nada. Avanzar a ciegas, con el tembleque de la mano y el pulso, ir hacia delante con el mero empuje de la violencia inconsciente. Guiarse por el instinto, la víscera, el miedo desquiciante, los temores. Así es como procede la escritora vasca Alaine Agirre (Bermeo, 1990) en *X ha muerto*, su segunda novela, escrita cuando tenía veintitrés años y traducida ahora al castellano por Xabier Mendiguren.

Y este es, sin temor a dudas, su máspreciado valor: la brutalidad con que el pánico antecede (y empuja) la prosa; y la historia. Una historia que, en realidad, no es más que un palpito, una (falsa) precognición funesta, que vamos (re)conociendo poco a poco.

X ha muerto es, en esencia, una *nouvelle* sobre el poder inmortal de la imaginación. Un libro sobre la fragilidad de los hilos del destino, de la vida. Una novela sobre perder el control. La historia, mínima y acumulativa (con textos muy breves, que son más pura manifestación del impulso que no, en verdad, narración), da cuenta de los temores de la protagonista narradora a perder a X, quien pudiera ser su novio real o imaginario, tanto da. Temores francamente infundados, que tienen que ver con la vanidad (la vanidad de la trascendencia, de lo eterno, de los celos de que la vida sea sin nosotros), que sólo suceden como por causa de una resaca antigua, casi arcana: ese miedo no a lo que se muere, sino a lo que se nos muere con la muerte ajena.

Es como si a través de la prosa que avanza y avanza, sumando corazonadas, presentimientos, la protagonista no es que se librara de las muertes posibles que nos provoca el vivir, sino que elongara su perversión, disfrutando la pérdida lenta y paulatina (en el sentido del goce sórdido que esta provoca en la narradora, por la vía de la interposición de la mano de la autora; esto es, del arte). Porque la clave aparece justo hacia el final del libro. En la página 105, la narradora se vuelve presente en el texto y torna evidente la artificiosidad de la narración: su trampa. En este punto, todo se detiene.

Es ahí cuando *X ha muerto* se convierte en un manifiesto (que se pretende antimanifiesto, pero que lo es igualmente) en contra de la idea de lo intelectual, una oposición frontal a la idea de lo culto. Una bravata que clama por el arte salvaje, descontrolado, definitivo. Así, la narradora nos dice que “la escritura es ocupación. Una ocupación absoluta que me invade. La escritura ocupa mi cuerpo mi mente mi corazón alma espíritu”. Con ello quiere decirnos que es una artista y que, por ello, ficcionaliza su vida. Nos dice que el texto que hemos leído es “un autoanálisis con el objetivo ambicioso y tal vez pretencioso de convertirse en

BUSCAR

NEWSLETTER

OP EDICIÓN IMPRESA



ARCHIVO OP SEMANAL

LOS MÁS LEÍDOS

Atomizado Berlín

Correspondencia 1928-1940

¡Goza tu síntoma!

CORREO DE LECTORES

OP EN TWITTER

literatura". Para finalizar con el argumento vanidoso del que hablábamos antes. Dice la narradora: "Escribir sobre mí es mi modo de escribir sobre ti".

Se han señalado acertadamente las vinculaciones de la prosa de Agirre con la siempre desgarradora tragedia del amor en la obra de Marguerite Duras, así como con la crudeza autoficcional de Annie Ernaux. A diferencia de ellas, aquí se produce una distancia de las relaciones entre el "yo" que enuncia y la voz de la autora, creándose una narración puramente ficcional. Agirre, no obstante, y como se ha señalado antes, se deja dominar por ese querer escribir sin pensar demasiado en ello, simplemente dejándose vencer por el torrente de la escritura. El saberse (y reconocerse explícitamente) texto desnudo, imperfecto, frágil e irracional es la fuerza motriz de esta novela. El saberse "texto sucio desaliñado pringoso mugriento inmundo soez". Un libro que en su indecente desnudez halla su hermosura.

RT @Jsdemontfort: Hoy en @Rev_otraparte escribo sobre X ha muerto, de Elaine Agirre @_consonni_ <https://t.co/FeXQI5Vh38> [#hace_Horas](#)

Hoy publicamos nuevas reseñas en OP Semanal: <https://t.co/R20Cer2Qxu> <https://t.co/2tpC9qPoLf> [#hace_Horas](#)

"Perfume peligro" esconde detalles minúsculos que funcionan como los señuelos de una trampa cuidadosamente diseñada... <https://t.co/W6INTNXVXi> [#2Hace_Dias](#)

Alaine Agirre, X ha muerto, traducción de Xabier Mendiguren, Consonni, 2021, 120 págs.

9 SEP, 2021

[Facebook](#) 0 [Twitter](#) 0 [Google+](#) 0 [Email](#) 0 [Telegram](#)
[WhatsApp](#)

ETIQUETAS **AUTOFICCIÓN** ESCRITURA LENGUAJE LITERATURA NARRATIVA NOVELA
VIOLENCIA

Páradais
Fernanda Melchor

LITERATURA IBEROAMERICANA

Inés Arteta

12 AGO

Después de la buena recepción de *Temporada de huracanes* (2017), Fernanda Melchor publica su segunda novela, de construcción más simple pero que aun así...

LEER MÁS

El libro vacío. Los años falsos
Josefina Vicens

LITERATURA IBEROAMERICANA

Juan F. Comperatore

17 JUN

Dos breves novelas conforman este volumen que constituye, si exceptuamos apenas un solo relato, la totalidad de la obra narrativa de la taciturna y genial Josefina Vicens,...

LEER MÁS

Aviones sobrevolando un monstruo
Daniel Saldaña París

LITERATURA IBEROAMERICANA

José de Montfort

10 JUN

Al lector perspicaz no le resultará difícil rastrear los temas de *Aviones sobrevolando un monstruo*, el nuevo libro del escritor mexicano Daniel Saldaña París, en su primera...

LEER MÁS

