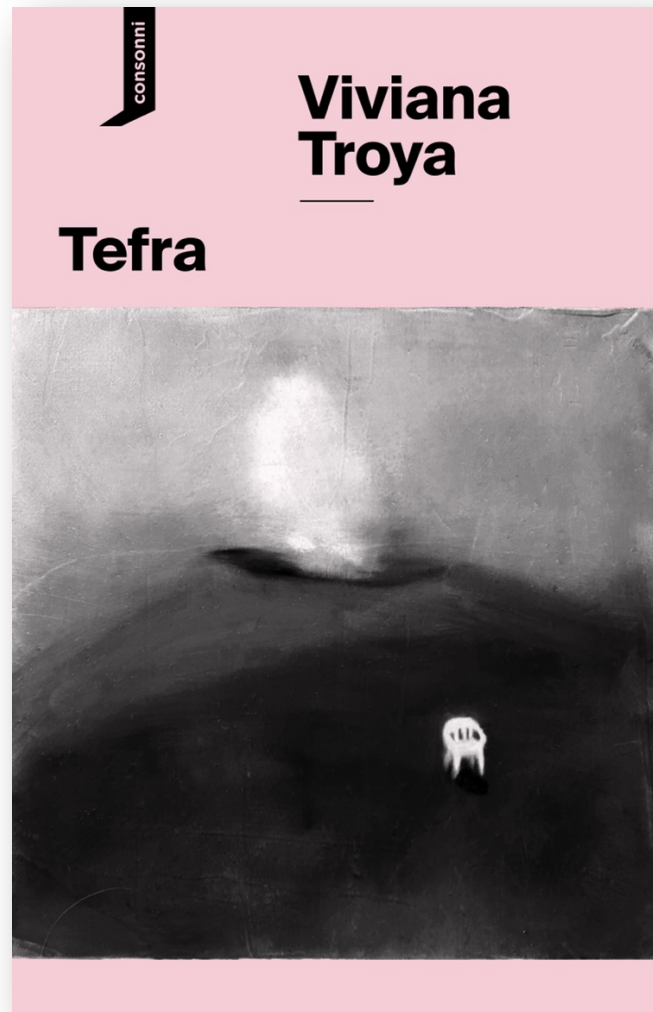


consonni

Presenta

TEFRA

Viviana Troya



«Temblar es una forma de sanar. Solo temblar... Sacar... Soltar. Temblar es bueno para los músculos. Temblar como colgando de los huesos. Así, cayéndose, hundiéndose, dejando que todo se te suelte». (Página 113).

Los relatos de Tefra surgen del volcán Galeras y muestran la vida en la zona de riesgo. Los personajes y sus relaciones son forjados por un territorio expuesto a erupciones, avalanchas, gases y sismos. El título da nombre a los materiales que expulsa un volcán al erupcionar. Con esos fragmentos, la autora compone un mundo tembloroso, donde todo se agrieta.

«Es el volcán que nos corre dentro, ese fuego invisible de ceniza, piedras y azufre que nos explota para derrumbar la simple verdad de que somos felices con alguien. No sé cómo más explicarlo, para algunos suena como un río en el oído, para otros como yo es humo en los sueños». (Página 54).

Tefra es el primer libro de la artista colombiana Viviana Troya, publicado en 2021 en Colombia, fruto de la investigación artística que Troya realizó en el Royal College of Art de Londres en torno a la temperatura de su casa en Pasto. De esta forma, podría decirse que *Tefra* es un ejercicio literario de traducción de estas sensaciones, que ahora podemos leer en esta nueva publicación de consonni.

Una obra compuesta por 60 textos o relatos que, como una cámara de disparo múltiple, crean diferentes instantáneas de vidas, de zonas y de gentes. Sin personajes definidos ni un arco argumental tradicional, pero plasmando a la perfección la geografía de una tierra, la historia de un pueblo y, en general, las fisuras y cráteres de una vida marcada por las cenizas.

«Obviamente, nada de esto está en internet; solo dice que la ciudad se fundó dos veces y que no se sabe bien cuándo ni quién ni por qué. Tal vez alguien sepa y no lo dice, porque sabe que si nos cuentan cómo, yo creo que todos querríamos mover la ciudad de nuevo para irnos más lejos, por allá, en donde se acaban las montañas y no tiembla ni cae ceniza, porque allá no habría volcán». (Página 50).

Así es la obra Viviana Troya, temblorosa y agrietada, compuesta de fragmentos, de tefra, el nombre que reciben los materiales que expulsa un volcán al erupcionar. Tefra de recuerdos, mitos, historia y desamor, narraciones cortas que terminan formando un todo, la metáfora definitiva del ser humano como volcán, invitándonos a explorar todo ese material fragmentario que también llevamos dentro y que está a punto de estallar.

Un libro que parte de una erupción, el volcán que representa la misma autora, pero también uno de los volcanes más activos del país, Galeras en Pasto, Colombia, poniendo voz finalmente a lo que supone vivir alrededor de esta estructura geológica: una vida en constante riesgo, con azufre en la sangre o en el agua y con el miedo pisando los talones esperando que llegue lo inevitable. El volcán es, de este modo, una realidad geológica y sensible al mismo tiempo, que moldea y agrieta el territorio y a quienes lo habitan.

«Las lámparas colgantes del comedor fueron las únicas que vi cuando salí corriendo de la casa. Pero todas las demás cosas estaban haciendo lo mismo: las cortinas, la ropa colgada, los cajones, las toallas, el agua en el inodoro. Toda la casa temblando como yo mientras bajaba corriendo por las escaleras, rogando que pasara rápido, que las paredes no cedieran». (Página 75).

Un mundo tembloroso que Troya ha retratado con maestría, donde nada puede darse por sentado por demasiado tiempo. Sin duda, **son tiempos temblorosos para todas**, donde las conquistas que tanto costaron pueden borrarse de un plumazo. Donde los consensos se deshacen por unos cuantos y todas quedamos en peligro. Y por desalentador que resulte, especialmente en días como estos, **es importante resistir por y para todes, no apartar el dedo del renglón**, porque son tiempos temblorosos, pero **también reaccionarios**.

«Soy un pitido, un timbre de gloria, un juego o una alarma para decir que se acabó el tiempo y necesitas más plata. Soy besos en tus ojos hinchados, los sonidos de un estómago lleno de huecos, una semilla que quiere cosas que no existen, como otro tiempo o un feliz porvenir». (Página 43).



Viviana Troya (Pasto, Colombia, 1992) es artista y escritora. Estudió Arte y Literatura en la Universidad de los Andes en Bogotá, y en el Royal College of Art en Londres. En su trabajo artístico combina diferentes medios, desde pintura hasta instalaciones tecnológicas y literatura. Ha participado en exposiciones nacionales, como *Nuevos nombres* en los Museos del Banco de la República, e internacionales, como *Beacon Project* en el Torrance Art Museum en California y *New Contemporaries* en Londres. Ha sido ganadora de diferentes premios como la Beca de taller con One

Thoresby Street de la fundación Bloomberg New Contemporaries en Londres, la Beca de creación para artistas emergentes y la Beca para colombianos en proceso de formación artística en el exterior, ambas del Ministerio de Cultura de Colombia. *Tefra* es su primer libro.

IMAGEN DE CUBIERTA

Laura Noguera es una artista nacida en Santa Marta, Colombia. Vive entre Bogotá y Nueva York. Su obra explora un universo autobiográfico visual y conceptual que construye a partir de la intuición. Casas, huecos, personas, fantasmas, un volcán, una silla. La obra de Laura, escribe Viviana, la autora de *Tefra*, parece un sueño, o lo que se queda de un sueño entre los pensamientos del día. Sus pinturas y dibujos son escenas que guardan la melancolía de lo que no nos cuentan y la ternura de lo que nos imaginamos para completarlos.

Momentos, lugares, fragmentos con elementos y personajes que se repiten, siempre diferentes, siempre en tonos pasteles, con una aparente simplicidad que contrasta con lo que hay debajo de su superficie. Quizá por eso mucho tiempo después de leer el manuscrito de *Tefra*, Laura le dijo: «Esos cuentos cortos siempre me persiguen».

Laura ve los volcanes, las montañas, los huecos. Lo que comunica lo de adentro con lo de afuera: todo se nos es dado, piensa. Luego, nosotros ponemos lo que tenemos: las sillas, las cuerdas con las cuales queremos/o no conectarlo todo, y la forma en que transitamos el tiempo. Estas imágenes son ventanas a su universo, y al de Viviana. *Tefra* respira en sus trazos.

LO QUE DICEN SOBRE LA OBRA

«Un volcán retumba a lo lejos y escupe ceniza. Con cada temblor, Viviana Troya atrapa una instantánea: mitos y escenas cotidianas, sensaciones sin nombre, grietas. Todas son diminutas, pero todas queman como pura lava».

—María Teresa Moure Pereiro

«Este libro es muchas cosas. Néctar de borrachero. Contemplación de la ternura, la fiesta, el amor, el cielo y la tierra atravesados por una grandísima incertidumbre que se ha vuelto cotidiana».

—David Paredes

«Una inteligente indagación sobre la alquimia que pone a la geografía a sonar en nuestras voces».

—Mateo Guerrero Guerrero

PVP: 16,50€

Para más información:

Belén García

prensa@consonni.org

+34 684 320 497