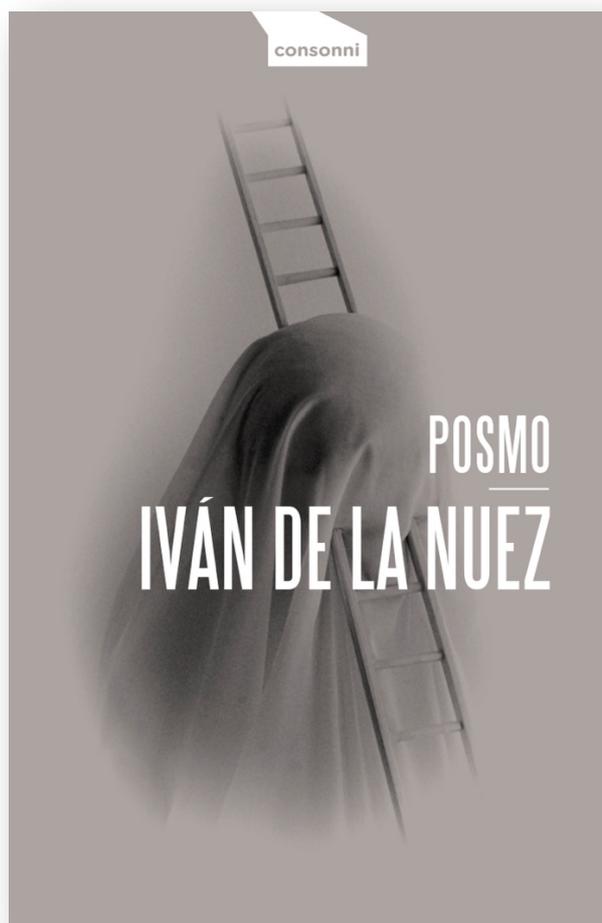


consonni

Presenta

POSMO

IVÁN DE LA NUEZ



«Con el tono burlesco correspondiente, aquí lo «post» no refiere una entidad «posterior» sino una magnitud «disminuida». No se emplea para calificar, sino para descalificar. Da lo mismo si se trata de las nuevas identidades LGTBIQ o la izquierda poscomunista, del limbo hípster o del mestizaje con las culturas «bárbaras» que amenazan en la orilla». (Página 145).

AUTOR DISPONIBLE PARA ENTREVISTAS

*En enero de 2015, a Iván de la Nuez le fue extendido en La Habana, desde los Servicios Necrológicos de una funeraria, su **certificado de defunción**. Un hecho insólito, atribuido a un «error burocrático». Después del shock inicial – **¿cómo se puede salir del país estando muerto, qué mente enferma es capaz de fraguar una broma así, cómo «volver» legalmente a la vida?** –, asumió finalmente que ese documento mortuario era un buen pasaporte para atravesar los problemas del mundo y salir de estos lo más ileso posible. Una vez que estás muerto, **¿qué más te puede pasar?***

*Este libro, desde el SOS del comienzo hasta el SMS del final, es el resultado de esa decisión, un **recorrido espectral** que recorre desde vivencias personales hasta los efectos culturales de una pandemia o la guerra en Ucrania, rematando con ese estatuto que **De la Nuez llama Nuevo Orden Normal**.*

«Así que, apaciguado por el «mi vida» y el «mi amor», me detuve por primera vez en aquel papelucho dispensado por los Servicios Necrológicos de la funeraria Calzada y K. Ahí quedaba aclarado todo en su sepulcral secuencia. Nombre del fallecido: Iván Ernesto de la Nuez Carrillo. Fecha de fallecimiento: 6/1/2015. Causas de la defunción: -o-. Tomo: 34. Folio: 599. El muerto era yo». (Página 11).

Posmo, a modo de memorias de ultratumba, es la segunda obra de Iván de la Nuez que llega a consonni, en las que se radicalizan el sentido de la anticipación del mismo Iván y su particular estilo a la hora de abordar y nombrar las cosas. Por eso aquí el término «posmo» se refiere a «post mortem» y no a «posmoderno», una definición que en estas páginas solo aparece dentro de la crítica, sin paliativos, a un debate que el autor considera anacrónico y propio de la poca imaginación de unas **guerras culturales** ancladas en el pasado.

Además, se mantiene el particular tono que caracteriza al autor, entre el rigor y el humor, con la ironía siempre presente. Y es que, partiendo de un error burocrático, Iván hará un análisis de la situación actual pospandémica y postmoderna, para terminar en una crítica a un nuevo orden mundial en el que parece que nada ha cambiado, que nada se mueve, pero que realmente se encuentra en constante transformación.

«La hipernormalización es lo contrario del gatopardismo («que todo cambie para que todo siga igual»), pues capta ese momento en el que parece que nada se mueve mientras que, por debajo o por los costados, todo se está transformando. Si vale la pena recordar este concepto, no es solo porque hemos lidiado con un virus de alcance mundial que no se vio venir y que en su momento pretendimos tratar como otro catarro. También es pertinente

hacerlo porque la aspirina que se nos está recetando para la pospandemia no es otra que la «vuelta a la normalidad». (Página 21).

Una obra compuesta por **148 capítulos a modo de microensayos**, algunos de ellos de una sola página, en los que los temas se van enlazando como si de una novela negra se tratase, para descubrir toda una investigación en torno al post mortem. Porque sí, **el hilo conductor de la obra será la muerte**, la post vida, la cual utilizará para hablar, con mucha sorna, de diferentes temas que afectan directamente a la cultura. Así, conversará con *Teoría de la retaguardia* y otros libros de su autoría, porque serán muchos de estos capítulos los que **harán referencia a lo museístico, lo literario o el multiculturalismo**, con guiños y referencias a variedad de artistas.

Del mismo modo, **otros capítulos lidiarán con lo ficcional y con lo personal**, como en *El fotógrafo del precipicio* y *Un cuento de navidad*, que tendrán **La Habana como telón de fondo**, y donde se plasmarán las propias experiencias de Iván con la muerte, retratándose en **una fabulación constante**.

«La automicción es un género mucho más vengativo que la autoficción». (Página 17).

Así, desde la **explosión provocada por aquella defunción avanzada**, *Posmo* es una **venganza escrita con la libertad que solo pueden alcanzar, en este mundo, los que ya están en el otro**, haciendo de este libro una obra imperdible en nuestras estanterías.



Iván de la Nuez es ensayista, crítico y curador. Nacido en La Habana, vive en Barcelona, donde ha sido jefe del Departamento de Actividades Culturales del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) y fundador de La Virreina Centre de la Imatge, del que fue su primer director. Ha publicado, entre otros libros: *La balsa perpetua*, *El mapa de sal*, *Fantasía Roja*, *El comunista manifiesto*, *Teoría de la retaguardia*, *Cubantropía* y *La larga marca*, traducidos a varios idiomas. Como curator, entre sus exposiciones se encuentran: «La isla posible», «Parque Humano», «Postcapital», «Atopía. (El arte y la ciudad en el siglo XXI)», «Iconocracia», «Nunca real/Siempre verdadero» y «La utopía paralela».

Ilustración: Iñaki Landa

PVP: 17,50€

Para más información:

Belén García

prensa@consonni.org

+34 684 320 497