

consonni

Presenta

TIEMPO DE CEREZAS

Montserrat Roig



«Leamos a Montserrat Roig, todas, todos, con deleite, leámosla por su memoria, por la nuestra, celebremos esta recuperación justa y oportuna, dialoguemos con ella y con sus personajes, caminemos por esta ciudad de forma urgente, miremos lo que ella ha mirado: porque estaremos mirando aquí dentro, muy profundo, todavía, ahora, también mañana». —Página 14. Prólogo de Lara Moreno.

*Natàlia Miralpeix, la protagonista, vuelve a su ciudad, a la Barcelona de 1974, después de vivir doce años en Francia e Inglaterra. Desde el principio hasta el final de la historia solo transcurre una semana, durante la cual Natàlia se reencuentra con el pasado y el presente de su familia y con una Barcelona efervescente que vive una revolución sexual y política ante la inminente muerte de Franco. Es una crónica familiar en la que, con las voces de las mujeres como hilo conductor, Roig nos invita a reflexionar sobre el pasado, el presente y el futuro de una sociedad en transformación. Es la continuación de un ciclo novelesco que comienza con **Ramona, adiós** y termina con **La hora violeta**.*

«Asturias, patria querida, Asturias, patria querida, rugían, como el mar en plena tempestad. Natàlia no gritaba contra aquella masa gris que los había golpeado, ni contra los jeeps, ni contra los tanques de agua, no gritaba contra los perros liberados que golpeaban sin saber por qué, Natàlia gritaba contra su pasado, contra la ira de su padre, contra lo que ella había sido. Y no tenía miedo. De repente, alguien gritó, ¡la policía!, y se dispersaron». (Página 124).

Tiempo de cerezas es la continuación del ciclo novelesco que nos cuenta la historia de las mujeres Miralpeix y Claret, que iniciamos en 2023 con la reedición de *Ramona, adiós*, terminando en 2025 con *La hora violeta*, y con esta publicación continuamos rindiendo nuestro humilde homenaje a Montserrat Roig, porque esta obra, ganadora del Premio Sant Jordi en 1976, nos sigue fascinando y asombrando actualmente por su carácter crítico, valiente e innovador, pero también por su contexto, siendo publicada tan solo un año después de poner fin a la dictadura.

Y es que es imposible hablar de este ciclo de novelas sin el contexto de su publicación, porque en la escritura de Roig viene implícita una denuncia histórica muy potente de la España franquista. En este caso nos encontramos con una novela que transcurre en una semana, y que comienza narrando el exilio voluntario de Natalia Miralpeix a París, y posteriormente a Londres, huyendo de la miseria que había presenciado en su país y que no podía dejar de ver, y su posterior regreso a su Barcelona natal, donde, pese a su ilusión y esperanza, parece que nada ha cambiado.

«Natàlia había acabado confesándole a Arcadi que se había ido porque tenía miedo. Pero no miedo de su padre, ni de su autoridad —al fin y al cabo, solo le faltaba un año para emanciparse—, sino porque Emilio Sandoval le había enseñado a rascar con la uña toda la mugre de su país y la había instigado a seguir rascando... Y ahora volvía, le decía a todo el mundo que era fotógrafa «y no se lo cree nadie». La primera diferencia que notó fue el ruido. Barcelona se había vuelto ruidosa, pero no era un ruido como el de cualquier ciudad, ruido de coches y ciudadanos, sino distinto. Claro que los coches chirriaban al frenar, como en todas partes, y que los tubos de escape restallaban, y que las motos rugían de aquí para allá, pero no era esa clase de ruido lo que oía como algo nuevo, sino como si la ciudad gritara, «grita para no oírse».

(Página 109).

Además, también nos encontramos con un **narrador omnisciente**, cronista que irá mezclando las voces, y los secretos, de los diferentes personajes, desentrañando las **relaciones de poder** que cruzaban la sociedad española de la época, y **desmitificando la historia oficial**, dando lugar un **ejercicio bestial de memoria histórica**, contada a partir de **cuerpos hechos resistencia**, tanto los femeninos como los masculinos, mediante la transformación, la violencia o la sexualidad reprimida.

«¿Qué ha sido de mis amigos, de los que teníamos trece o quince años cuando acabó la guerra? Algunos huyeron del todo, los que se suicidaron, y otros han huido a base de ganar mucho dinero, que es una forma como cualquier otra de olvidar. También los hay que se van gracias al alcohol, ya sabes que yo me cuento entre estos. Mi generación no huyó, quiero decir que no se fue, y desde luego no hizo un mito de la huida. Quizá porque creyó que el cambio estaba a punto de llegar y, ya lo ves, esperando, esperando iy uno de nosotros ya es abuelo!». (Página 106).

Por otro lado, Natalia es un instrumento que Roig utiliza de forma inteligente para instalar un discurso rebelde sobre el papel de la mujer en la sociedad, las maternidades o el control sobre los cuerpos, convirtiéndose en la portavoz de las denuncias de abusos y dominaciones, aunque también con sus propias dudas. Porque las mujeres de esta historia serán víctimas directas del patriarcado, y la crítica implícita de este libro hacia el sistema, el clasismo o el racismo, para ser publicada justo en 1976, no hace más que aumentar nuestra admiración hacia la autora.

Así, hablando desde el género, donde esa misma sexualidad se convierte en un arma de poder para perpetuar los roles, y gritando las opresiones del franquismo, con sed de sangre y libertad, *Tiempo de cerezas* es una novela escrita con el deseo y la esperanza de un mundo mejor, pero que hoy en día sigue siendo de absoluta actualidad, plasmando a la perfección cómo los totalitarismos no son un régimen violento solo con lo marginal y las disidencias, sino que hace que todas las personas tengan que cambiar de forma dolorosa y adaptarse para sobrevivir. Ahora solo nos queda soñar con un tiempo de cerezas, con esa primavera.

«¿Quieres que te diga una cosa?, dijo Màrius, este país me da asco. A mí también me daba asco, dijo Natàlia, y he vuelto. Yo no habría vuelto... Pero es que, un buen día, yo descubrí que no me daba asco el país, aclaró Natàlia, sino que me daban asco quienes me rodeaban y también sentía asco de mí misma. ¿Y sabes porqué? Porque, a fin de cuentas, me daba miedo que llegara el tiempo de las cerezas. Porque para desear el tiempo de las cerezas, hay que tener fe en que un día llegará». (Página 225).



Montserrat Roig (Barcelona, 1946-1991) se dedicó al periodismo de investigación y a la narrativa. Se dio a conocer en 1970 con *Molta roba i poc sabó* (Premio Víctor Català), una colección de cuentos, y en 1989 publicó una segunda, *El cant de la joventut*. En 1972 publicó su primera novela, *Ramona, adéu*, a la que siguieron *El temps de les cireres* (1976, Premio Sant Jordi), *L'hora violeta* (1980), *L'òpera quotidiana* (1982) y *La veu melodiosa* (1987). Entre su obra periodística destacan *Els catalans als camps nazis* (1977, Premio Crítica Serra d'Or) y *L'agulla daurada* (1986), además de las recopilaciones de entrevistas, artículos y reflexiones *Retrats paral·lels* (1976), *Digues que m'estimes encara que sigui mentida* (1991) y *Un pensament de sal, un pessic de pebre* (1992).

PRÓLOGO

Lara Moreno nació en Sevilla en 1978 y creció en Huelva. Vive en Madrid. Además de sus cuentos recogidos en numerosas antologías, ha publicado los libros de relatos *Casi todas las tijeras* (2004) y *Cuatro veces fuego* (2008), así como los poemarios *La herida costumbre* (2008), *Después de la apnea* (2013) y *Tuve una jaula* (2019), que, junto con sus poemas inéditos, conforman el volumen *Tempestad en víspera de viernes* (Lumen, 2020). En 2013 recibió el Premio Cosecha Eñe por su relato "Toda una vida", y Lumen publicó su primera novela, *Por si se va la luz*, que obtuvo un importante reconocimiento por parte de la crítica y de los lectores. FNAC la incluyó entonces entre los autores revelación del año. Le siguió *Piel de lobo* (Lumen, 2016). En 2020, publicó en Destino el ensayo *Deshabitar*. Un recorrido por las habitaciones de la crisis inmobiliaria. *La ciudad*, publicada por Lumen en 2022, es su última novela.

IMAGEN DE CUBIERTA

Helena Goñi (Bilbao, 1990) es artista, fotógrafa y amante de los fotolibros. Actualmente reside en Nueva York. Su trabajo se desarrolla a través de la fotografía analógica, el vídeo y la escritura.

LO QUE DICEN SOBRE LA OBRA

«Roig esgrime la lengua como un arma contra la “desmemoria” política y social, dando voz a quienes suelen permanecer silentes, sobre todo las mujeres y los ancianos».

— *Times Literary Supplement*

«Montserrat Roig, antes de su prematura muerte, fue un faro resplandeciente en la literatura catalana».

— Colm Tóibín

«Una escritora asombrosa cuya lectura no siempre resulta cómoda, pero sí brutalmente honesta».

— Margaret Jull Costa

«La escritura de Roig deja en el lector una vívida sensación de un tiempo y un lugar, a la par que lo invita a pensar en la rapidez con la que vidas reales se convierten en fábulas y la facilidad con la que asimilamos la guerra, la opresión y el dolor en la memoria colectiva».

— *Lunate*

«En dos décadas de una escritura increíble e inspiradora, Montserrat Roig dejó una huella indeleble en la literatura catalana».

— Jordi Nopca

«La mirada literaria de Montserrat Roig sobre la sociedad de la postdictadura es valiosísima. Aguda, sutil, osada, profundamente moderna. Su técnica narrativa, rompedora sin alardes, natural. Sus libros son joyas que debemos desenterrar de los violentos y opacos sesgos de nuestra cultura».

— Lara Moreno

«La huida perpetua del cliché por parte de esta escritora, nuestra escritora, Montserrat Roig, es de manual. [...] La que es para mí una de las narradoras — en un sentido amplio del relato— más importantes, si no la más, de la segunda mitad del siglo XX en la península, de manera profunda y hermosa».

— Andrea Toribio, *Contextos*

«Más allá de la contingencia generacional, *Tiempo de cerezas* me parece una novela excelente. Montserrat Roig encarnó la idea de una literatura de calidad pero de amplia lectura, rigurosa, comprometida con la tradición y con los debates de actualidad en su época».

— Julià Guillamon, *La Vanguardia*

«Montserrat Roig se erige hoy como una fabuladora espléndida, capaz de reelaborar y preservar, a su salvaje manera, una época determinada y una Barcelona determinada donde nació y donde decidió vivir y morir. O quizá, aún mejor, un imaginario propio que de alguna manera se inventó».

— Josep Maria Benet i Jornet

«Roig es un ejemplo de intelectual total. Como periodista, ensayista y escritora de ficción, desarrolló un proyecto global de defensa de algunos pilares básicos de lo que debería ser nuestra sociedad: una ideología de izquierdas solidaria con las voces silenciadas por la historia».

— Maria Àngels Francés

«Las nuevas traducciones de su obra al castellano, al inglés y al alemán marcan el camino para resituar a la autora novelista de primer nivel, una faceta que a veces ha quedado oscurecida por su papel como periodista y pensadora».

— Begoña Gómez Urzaiz, *La Vanguardia*

PVP: 22,50€

Para más información:

Belén García

prensa@consonni.org

+34 684 320 497