

EL CULTURAL

2€

27 DE DICIEMBRE DE 2024 - 2 DE ENERO DE 2025

ELCULTURAL.COM

¿Quién le pone precio al arte?

Misterios, delirios y dinámicas de un mercado sin reglas



8 423793 000132 1201

Novela: lista de los mejores debuts de 2024 | Oona O'Neill, a la sombra de Chaplin | Concierto de Año Nuevo: Muti manda en Viena | Centenario del 'furioso' Francisco Nieva | Luca Guadagnino homenajea a Burroughs



IRENE CUEVAS

UN MOMENTO DE TERNURA Y PIEDAD
RESERVOIR BOOKS

Autodefinida como una yonki del amor y de la nostalgia, Irene Cuevas (Madrid, 1991) estudió Derecho y un máster en Estudios Literarios en la Universidad Complutense de Madrid. Es profesora de escritura creativa.

que asuma riesgos siempre: en la trama, en los personajes, en los enfoques. Y quiero seguir siendo fiel a la levedad y a la ternura. Ojalá también al humor, aunque eso es más difícil, porque no depende de mí, sino de las texturas que me pidan las historias que vengan”. De su generación le interesa “muchísimo todo lo que toquen, digan, escriban o piensen Luna Miguel, María Sánchez, Layla Martínez o Lola Nieto”.

Sostiene Cuevas que escribió la novela “para explorar y controlar mi mayor miedo, que es el de perder a mi madre y no saber cómo sobrevivir. Creo que con esta novela tiré una botella al mar con una carta intimísima dentro y al otro lado las lectoras y los lectores la están recogiendo de una manera súperemocionante. Creí que estaba sola y me he dado cuenta de que todos estamos ahí”. Quizá por eso tiene claro qué tipo de narradora quiere ser: “Una



MARTA PÉREZ-CARBONELL

NADA MÁS ILUSORIO. LUMEN

Marta Pérez-Carbonell (Salamanca, 1982) es profesora de literatura española en la Colgate University de Nueva York y se doctoró en la Universidad de Londres. Ha colaborado en medios como *The Objective*, *Letras Libres* y *Químera*.

metaliterario. Pérez-Carbonell tiene “la convicción de que la realidad y la ficción están irremediabilmente entrelazadas”, por lo que no duda en caminar como una habilidosa funambulista sobre el finísimo hilo que las une. “Continuaré escribiendo (¡y de hecho ya estoy en ello!)”, confiesa a *El Cultural*, al tiempo que desvela las sincronías con autores como Laura Ferrero, Raquel Delgado y David Jiménez Torres.

La primera novela de Marta Pérez-Carbonell, especialista en la obra de Javier Marías, es “un verdadero manifiesto de fe en el poder de la palabra y de la literatura”, tal y como aseguraba Elena Costa en la reseña publicada en estas páginas. El encuentro de tres personajes en un tren con destino a Edimburgo cataliza una narración que funciona como una muñeca rusa —cada trama alberga uno o más relatos decisivos— y constituye un audaz ejercicio



PABLO GALLEGO BOUTOU

BAR URGEL. GALAXIA GUTENBERG

Actor, escritor y mediador cultural, Pablo Gallego Boutou (Madrid, 1989) es licenciado en Interpretación por la RESAD, ha cursado el Máster de Escritura Creativa por la Universidad Complutense de Madrid y es autor de dos poemarios, *Oboedescere* y *Nival*.

La fidelidad a la jerga barrial se torna innegociable para el autor, cuyas referencias van de Agota Kristof y Katherine Mansfield a Leopoldo García Panero y Esther García Llovet, pasando por García Márquez y Pedro Lemebel. Su deseo es seguir “profundizando en la experiencia de libertad que nos otorga el lenguaje”, una consigna que le aproxima a autores más jóvenes, como Sabina Urraca, Rocío Collins y Pol Guasch.

Para Pablo Gallego, “la escritura es estirar una pierna o un brazo y meter un dedo en el agua”. Sin embargo, una frase de lo más recurrente derribó sus inseguridades: “¡Con la de cosas que pasan aquí, tendría que escribir una novela!”. La pronunció el gerente del Bar Urgel, emplazado en Carabanchel Bajo. Es el lugar al que acude a diario el protagonista de esta ópera prima que cierra la brecha entre el patetismo y la ternura, entre la miseria y la dignidad.



PÓMULO Y LEJANÍA

STEFANÍA CARO. CONSONNI

Periodista y educadora, Stefania Caro (Pamplona, 1981) abandonó el periodismo para estudiar el movimiento del cuerpo y, fascinada por la danza contemporánea, viajó a Egipto, Líbano y Turquía para entender el baile desde otra perspectiva.

“Pómulo y lejanía surge del reto de llevar la danza a un libro. “Sí—confirma Caro—, quería hablar de las dudas, de la maternidad, de las cosas que nos mueven física y vivencialmente. Se trata de una novela muy personal, por eso estoy muy sorprendida por su recorrido. Porque el libro, insiste, trata del movimiento. Todos los personajes intentan salvarse de una caída. Pero los gestos son efímeros, acaban nada más trazarse. Trasladarlos al papel suponía regalarles permanencia”. No sabe si la escritura es ya proyecto de vida, “pero —apunta— sí es un intento por comunicarme. Los libros que me gustan son los que me invitan a perderme, que van más allá de los géneros. Intentaré ser fiel a esa idea: escribir sin rutas”. Y para dar más pistas, destaca como referentes a María Negroni, Francisco Umbral, Julio Ramón Ribeyro, Joan Didion “y a un siempre infalible Eloy Tizón”. **JAIME CEDILLO / NURIA AZANGOT**

Trasladarlos al papel suponía regalarles permanencia”. No sabe si la escritura es ya proyecto de vida, “pero —apunta— sí es un intento por comunicarme. Los libros que me gustan son los que me invitan a perderme, que van más allá de los géneros. Intentaré ser fiel a esa idea: escribir sin rutas”. Y para dar más pistas, destaca como referentes a María Negroni, Francisco Umbral, Julio Ramón Ribeyro, Joan Didion “y a un siempre infalible Eloy Tizón”. **JAIME CEDILLO / NURIA AZANGOT**