

BUSCADOR DE CRÍTICAS · EN POCAS PALABRAS · NEWSLETTER · PORTADAS

CRÍTICA LITERARIA > | CRÍTICA i

## ***Sara Herrera Peralta: el bordado como gran metáfora de la vida***

La novela 'El piar de los pájaros y el goteo del agua que cae del techo' y el poemario 'Me fui como una tormenta' nacen de una investigación sobre el trabajo de Louise Bourgeois para plantear otras preguntas sobre la literatura y el arte y la memoria



"Una flor violeta, bordada por mi abuela, sobre un pañuelo que me regaló al emigrar a Francia antes de morir, junto a otras piezas bordadas". Imagen de interior del poemario 'El piar de los pájaros y el goteo del agua que cae del techo', de Sara Herrera Peralta.  
SARA HERRERA PERALTA (EDITORIAL LA BELLA VARSOVIA)

## NADAL SUAU

19 FEB 2025 - 05:30 CET



No es muy frecuente que aparezcan dos libros simultáneos de una misma autora, como ocurre estos días con Sara Herrera Peralta (Trebujena, 1980), pero la lectura combinada de ambos le da todo el sentido del mundo a la operación, puesto que la novela (abiertísima en todos los sentidos, pero novela a fin de cuentas) *Me fui como una tormenta* y el poemario *El piar de los pájaros y el goteo del agua que cae del techo* nacen de un mismo proyecto de investigación en torno a [la artista Louise Bourgeois](#), a quien Herrera reivindica también como escritora mientras interroga una parte muy particular de su producción, las piezas bordadas que Bourgeois realizó en sus últimos años, que pasan por ser obras menores para la crítica aunque a ella no se lo parecen en absoluto.



Retrato promocional de la autora Sara Herrera Peralta.  
SAMUEL CAPDEVILLE (EDITORIAL LA BELLA VARSOVIA)

A partir de esa tarea de origen académico, la autora se hace preguntas sobre sí misma que conducen a otras preguntas sobre la literatura y el arte y la memoria que luego se entrecruzan y ramifican hasta desbordar por completo cualquier posibilidad de caracterizar su literatura mediante un único tema

Esta exigencia, digamos, ambiental se cuele en las páginas de la novela y del poemario, a veces a modo de presión interna (la propia autora se pregunta por los límites o direcciones de su trabajo), otras veces como cuestionamiento externo. En este segundo sentido, es curioso (¡y, al menos para mí, extrañamente divertido!) que las interrogaciones lleguen de la mano de dos editores que en su momento desestimaron estos libros que finalmente han aparecido en Consonni y La bella Varsovia. En *Me fui como una tormenta*, Herrera reproduce la carta de rechazo de un editor que se muestra algo confundido respecto de lo que “busca” la novelista; en el poemario, nos explica algo estupefacta que otro sello descartó publicarla porque se les “escapaba el tema de la maternidad”. Es bonito que Herrera introduzca en su obra la confesión de las inseguridades e iluminaciones que conlleva el proceso de búsqueda de editor; pero hay algo más latiendo en esas dos anécdotas rescatadas por la autora.

Ese algo más tiene que ver, insisto, con la imposibilidad de reducir las escuetas doscientas páginas que suman los libros a un tema único. Ni siquiera hay uno que vertebre de un modo incuestionable el conjunto, y esta es precisamente la clave para leer a Herrera, no en vano escoge [la tarea del bordado](#), es decir, el tejido, como gran metáfora (que no tema) para la escritura y la vida. No es una metáfora nueva (además de los precedentes que menciona la propia Herrera, se me ocurre que también [la filósofa Donna Haraway](#) la utiliza en *Seguir con el problema*), pero su capacidad sugestiva es inagotable, puesto que conlleva una reivindicación de los espacios femeninos (pero también un cuestionamiento de la herencia colectiva femenina), una idea de descentralización, un ritmo artesano, una materialidad tan sutil como perdurable.

En el caso de Herrera, hablar de/desde el bordado le permite interconectar su experiencia como expatriada (un término tal vez excesivo si pensamos políticamente su condición, pero que me parece válido en términos de imaginación poética), su condición de nieta, hija y madre (esa que tantísimo descolocó a un editor), la memoria de su infancia, el oficio literario y, en definitiva, el único tema que nos ocupa verdaderamente a todos los que escribimos o leemos, si nos paramos a considerarlo seriamente: el paso del tiempo.

“Pienso en lo que se escribe sin trama”, escribe (claramente sin trama) Sara Herrera, “como quien revisa una columna vertebral y no comprende por qué duele la espalda”. Es una buena cita, me parece, para resumir la tarea que acomete la voz de esta novela y de estos poemas.



# Sara Herrera Peralta

## El piar de los pájaros y el goteo del agua que cae del techo



sovia

## **El piar de los pájaros y el goteo del agua que cae del techo >**

Sara Herrera Peralta  
Bella de Varsovia, 2025  
112 páginas  
13,90 euros



consonni

# Sara Herrera Peralta

## Me fui como una tormenta





# Me fui como una tormenta >

Sara Herrera Peralta  
Consonni, 2025  
112 páginas  
16,90 euros

BÚSQUELO EN SU LIBRERÍA

Recibe el boletín de Babelia



COMENTARIOS

[Normas >](#)

## ARCHIVADO EN

Cultura · Crítica literaria · Poesía · Novela · Louise Bourgeois · Feminismo

Se adhiere a los criterios de  
Más información >



Si está interesado en licenciar este contenido, pinche [aquí](#)

CONTENIDO PATROCINADO

---

**Llévate hasta 720 € al traer algún recibo a BBVA**

CUENTA ONLINE BBVA |

[Hazte de bbva](#)

**¿Cuánto le durarían 500.000 € a partir de los 55 años en España?**

FISHER INVESTMENTS ESPAÑA |

**Los 7 principales activos a tener en cuenta en 2025 [Empieza hoy mismo]**

ETORO MARKET UPDATES |

[Haz clic aquí](#)

Y ADEMÁS...

---

**Pruebo los cepillos de dientes eléctricos más económicos y te digo cuál comprar**

EL PAÍS

**José Coronado: "Yo creo que el que llega a 60 y está buscando niñas de 20 o 25 tiene problemas"**

CADENA SER

**Muchos han llamado "loco" a Trump pero ninguno con la contundencia de este analista**

CADENA SER

---

**ÚLTIMAS NOTICIAS**

---

**08:04** Trump rompe con décadas de política exterior de EE UU para priorizar la normalización con Rusia

---

**07:39** Última hora de la actualidad política, en directo

---

**07:00** Real Madrid - Manchester City: horario y dónde ver el partido de la Champions League

---

**07:00** Nuevas audiencias, nuevo periodismo

---

ESPECIAL PUBLICIDAD



## Flechazos de San Valentín: 12 cosméticos y perfumes icónicos que “nos encantan” para regalar (y enamorar)

### LO MÁS VISTO

---

1. 'Kafka', de Rüdiger Safranski: la literatura como algo flotante
  2. 'Historia de una escalera', el ascensor social sigue averiado
  3. Julián Casanova, historiador: “Lo bueno que hizo Franco lo hicieron las democracias sin tortura ni pena de muerte”
  4. The Jesus and Mary Chain, la mejor banda que nunca logró reinar
  5. Los 25 libros más esperados de febrero 2025
-



---

**Recomendaciones EL PAÍS** ▼


LOS CHOLLOS MÁS VENDIDOS DE ESCAPARATE: Crema antimanchas y antiarrugas superventas de Cosrx. SOLO 18€



Paquete de 12 bolsas purificadoras de aire de bambú para armarios y coches. SOLO 25,98€



Limpia inyectores diésel, pack de 2. SOLO 10,99€



Cargador retráctil de carga rápida para coche y varios dispositivos. SOLO 22,98€