

Laura Restrepo: «Los intelectuales encarnan hoy el liderazgo moral»



Francia expulsa a un imán por justificar la violencia de género

Bergareche enlaza rigor y crecimiento en la comunicación del futuro

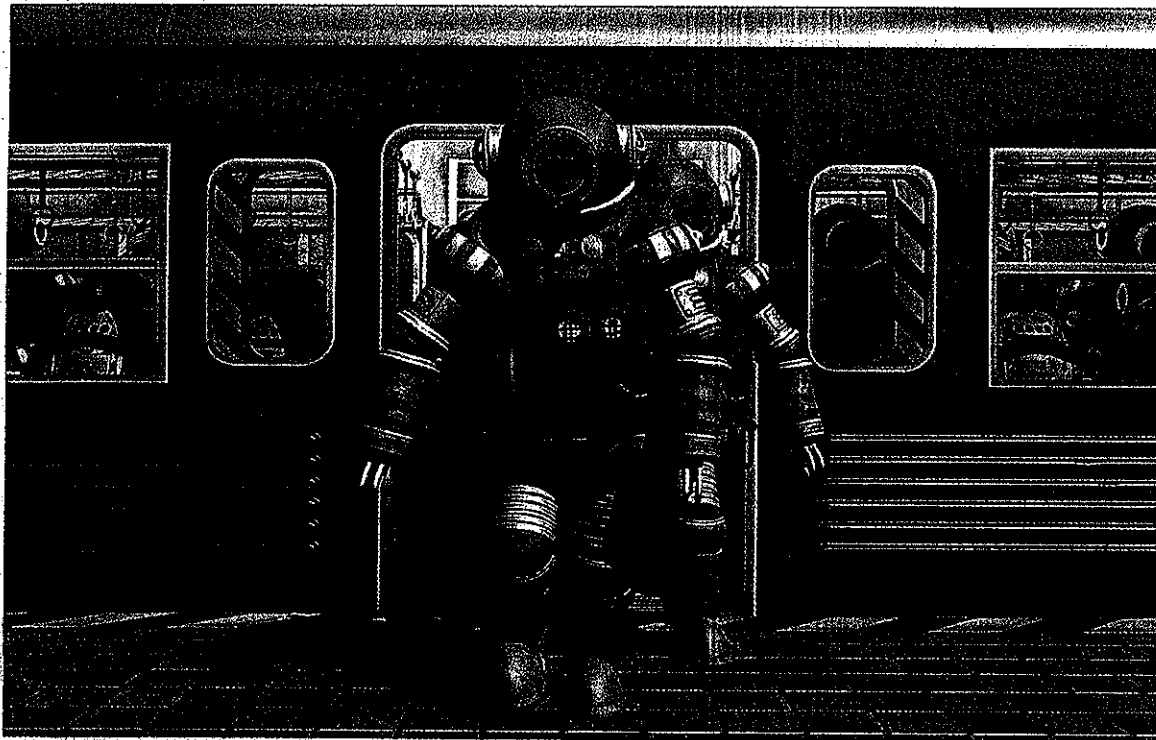
Y ADEMÁS...

LIBROS / 78

Lo malo, conocido
Un escritor judío alemán defiende que el libro de Hitler 'Mi Lucha' vuelva a las librerías, de las que fue desterrado tras la derrota nazi en 1945

TELEVISIÓN / 88

José Luis Moreno prepara 'La sopa boba', una nueva comedia para Antena 3
La cantante Lolita, María Barranco, Iñaki Miramón y Mabel Lozano protagonizan la serie



DIBUJO JAPONÉS. Imagen de la película de animación en técnica digital 'Sink', de la factoría Kanaban Graphics.

dedica una retrospectiva, aunque presenta también piezas de Kevin Hamilton, los tandems Mercado-Mang y Miranda-Neumark, Mastellari-Raillard, David Crawford, Joerer Álvarez, Niko Stumpo, Alex Galloway, y John Craig Freeman.

NET ART

Exposiciones 'on line'

Esta sección incluye trabajos creados expresamente para su difusión en Internet. Entre ellos, se muestra una retrospectiva dedicada al catedrático de Arte Digital de la Universidad de Colorado Mark Amerika, considerado por la revista 'Time' entre los 100 artistas más innovadores de hoy en día. También se presentan piezas del artista audiovisual mexicano Arcángel Constantini, que actuará además en directo, de Tal Haalpen, Laura Floyd, Sachiko Hayashi, Elout de Kok, Jimpunk, Natalie Bookchin, Jacqueline y Antonio Alvarado. En esta sección participan los vascos Iosu Luengo, que presenta 'Vector Defenders I', y Roberto Aguirrezabala, con 'Bad Player'. Ambos fundaron en 2001 junto con Ramón del Nozal la empresa Estudio Cre-

ativo On Click, con el que lo mismo abordan el arte que la publicidad.

INSTALACIONES INTERACTIVAS

El caso de las neuronas de rata

La organización se ha traído a Bilbao la pieza robótica completa desarrollada por Sibylle Hauert, ingeniera electrónica, artista y 'performer' que consigue trasladar al terreno dibujístico, mediante un brazo mecánico, los impulsos de un conjunto de neuronas de rata cultivadas y conectadas mediante electrodos. Lo más curioso es que el sistema se retroalimenta con las imágenes que obtiene del público una cámara de vídeo.

Esta sección incluye obras del artista y 'performer' bilbaíno Alberto Lomas -cofundador de Espacio Abisal-, Raquel Bogan, Maggie Orth, Agueda Simó, Shane Cooper, Chu-Yin Chen y Daniel Shiffman, entre otros. El ciclo se completa con un conjunto de instalaciones titulado 'Huellas evidentes', comisariado por Christiane Paul, especialista en nuevos medios del neoyorquino Museo Whitney de Arte Americano.



FOYU. Saioa Olmo y Letizia Orúe, artistas 'manta'.

De las canciones de Olmo y Orúe al saxo de Silguero

J. A. G. C. BILBAO

Músicos que se meten a informáticos, ingenieros de software que quieren ser músicos y artistas que ponen en juego el deseo de ser cantantes famosos. El arte ha dejado de estar compartimentado.

Ciberart deparará conciertos, 'performances' y actuaciones en vivo de creadores de lo más diverso. Como las de Begoña Muñoz metida a cantante, y el dúo formado por Saioa Olmo y Letizia Orúe, que proponen una actuación alusiva al mercado discográfico con «ricas canciones con ingredientes sanos, electrónicos y tradicionales».

Ellas, junto con el portugués Fernando Carvalho, que investiga la creación sonora por ordenador sin olvidarse del violín soni-

do analógico, inaugurarán el certamen con sus actuaciones este viernes por la noche.

A lo largo del festival (ver ficha con días y horarios) se verán las actuaciones también de Scáner 6 D. Fuse, Martin Howse y Jonathan Kemp, Alan Dunning y Paul Woodrow, exponentes de la música electrónica más actual, como también la norteamericana Amy Knoles, que mezcló instrumentación antigua, incluso exótica, con tecnología punta.

También habrá un concierto muy especial -este en el Euskalduna- a cargo del Laboratorio de Música Electroacústica de Vitoria, impulsado por el recordado Carmelo Bernaola a mediados de los 80, y con el saxofonista vasco Josetxo Silguero, curtido en el campo del jazz



ENRIQUE PORTOCARRERO

REVOLUCIÓN

Ya no es sólo que ahora las paletas artísticas o las herramientas plásticas tengan un horizonte ilimitado, sino que encima el desarrollo de la imagen en movimiento y las nuevas tecnologías posibilitan unos amplísimos códigos narrativos para expresar cualquier estética artística. Es la revolución del arte, pero también una mutación que se desarrolla en paralelo con esa revolución implícita en la llamada Sociedad de la Información. Y no sólo es eso, puesto que además la Red y el ciberespacio otorgan en su propio universo caótico unas formas infinitas para la producción y la distribución cultural y artística.

Todo un nuevo mundo para la creación de experiencias visuales, en fin, pero también toda una inmensa audiencia potencial para apreciar el arte espontáneo, libre e inmaterial. Así, con esos antecedentes, se entenderá fácilmente la importancia que tiene la organización en Bilbao de un festival multidisciplinar, 'ciber@rt', que no está únicamente dedicado al conocimiento visual de la nueva realidad artística, sino también al debate y al conocimiento de esa interacción bipolar y virtual entre la Red y el yo. Un tema de enorme actualidad y trascendencia, sobre todo en la vigencia actual de la cultura audiovisual, cuyo inmediato desarrollo va a condicionar tanto la creación artística como el siguiente cambio histórico.



SU LUENGO. 'Vector Defenders I', obra en la Red de Luengo y On Click.