



EL CORREO DE ARCO
14 de febrero de 2003



PICA EN FLANDES

EL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO, A TRAVÉS DE SUS DESPLAZAMIENTOS, EN ARCO'03

Varios artistas españoles han alcanzado gran reconocimiento en Holanda y Bélgica. Éstos representan las propuestas más firmes del arte contemporáneo español.

por J. A. ÁLVAREZ REYES
Director del Centro Párraga

Hay un fenómeno, que callada, pero persistentemente, va resaltando poco a poco en el panorama artístico español y que en esta edición de ARCO puede apreciarse todo aquel que esté dispuesto a ver. Un fenómeno que se podría calificar como de desplazamiento y que tiene su repercusión no sólo en la Feria, sino también en la programación expositiva de algunas galerías, principalmente madrileñas; aunque, sin embargo, es en ARCO donde seguramente pueda apreciarse más adecuadamente, puesto que al ser una reunión o un conglomerado, una mínima mirada atenta podrá darse cuenta de que el fenómeno existe y se extiende, de manera lenta, pero continuada.

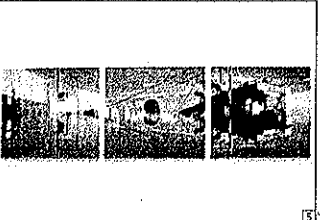
Sin duda, hay un hecho relevante que lo hace, si se quiere, aún más visible (o más paradójico, según se mire). Y este hecho es un acontecimiento poco usual: en el pabellón holandés de la próxima Bienal de Venecia habrá una artista española, Alicia Framis. Esta pica en Flandes puede estar por ella representada, pero detrás hay una realidad aún mayor y que podría ser resumida en otros artistas que desarrollan su trabajo tanto en Holanda como en Bélgica: Dora García, Lara Almarcegui, Begoña Muñoz, Emilio López-Menchero y Mireya Masó recientemente. Quizás, para algunos, pueda parecerles no mucho, pero habría que advertirles de que se fijan bien, que vuelvan a repasar lo que aquí se califica como fenómeno, puesto que no hay nada peor que, por no querer ver, uno acabe dándose de bruces con algo que existe y tiene una consistencia física y mental.

Sin duda, Alicia Framis y Dora García fueron pioneras de este fenómeno. La primera en Holanda, la segunda en Bélgica, constituyendo dos de las propuestas más firmes del arte español actual. Ambas exponen habitualmente con galerías españolas y de sus países de adopción, algo que ya en la anterior edición de ARCO se pudo comprobar. Sin duda, es el año de Alicia Framis en Madrid: no sólo tiene abierta exposición individual en la sede de la galería Helga de Alvear, sino que también expone en ARCO con esta misma galería, con Estrany de la Mota y con Annet Gelink Gallery. En las tres muestra fotografías de sus esculturas-prendas-performativas, junto a un video en el caso de la última. La presencia de Dora García es menor este año que en anterior-

es; sin embargo, sus libros y uno de sus videos pueden verse en el stand de Juana de Aizpuru y todavía está reciente en la memoria su exposición individual en esta misma galería madrileña, una de las más destacadas y logradas de lo que llevamos de temporada artística.

Elas fueron las pioneras, por llamarlas de alguna forma, de este fenómeno, pero hay estela. Por ejemplo, la de Lara Almarcegui, puesto que su trabajo es consustancial a algunas características de ese país, de Holanda. En la galería Marta Cervera puede verse una miniretrospectiva a base de fotografías comentadas de sus acciones-intervenciones y un pase de diapositivas de muchas de ellas. Las intervenciones en edificios, en huertos, en sus casetas, en los descampados... tienen una razón de ser física intrínseca a los espacios que son intervenidos de manera leve, pero alterando profundamente su sentido. Justo durante ARCO se inaugura una exposición individual suya en la sede de esta galería madrileña. Otra estela puede ser Begoña Muñoz, también preocupada por la apreciación y la transformación psíquica del espacio en el que nos desenvolvemos. Fotografías de una performance, *Blind*, pueden verse en Ellen de Bruijne Projects. Reciente en el tiempo está su proyecto individual para la Sala Montcada de la Fundación la Caixa, en la que la idea, más que su materialización, consistía en transformar la sala en un pasaje típico de este barrio barcelonés. Pendientes estamos, sin embargo, de su ya casi finalizado proyecto musical con Consoni, de Bilbao.

Una incorporación muy reciente a este fenómeno, aunque desde aquí se juzga como muy apropiada, es la de Mireya Masó, tras su paso londinense. Sus fotografías están a disposición del público en la galería Tomás March, aunque también está reciente en el recuerdo su participación (sobre todo la video-proyección) en una colectiva en la galería Fúcares de Madrid. Y, por último, como resumen de esta pica en Flandes, Emilio López-Menchero, nacido en Bélgica y recuperado por la galería Marta Cervera, que recientemente lo expuso en Madrid y que ahora lo lleva a su stand con fotografías y dibujos. López-Menchero, que pasó por Bethanien, en Berlín, se caracteriza por acciones e intervenciones (como se puede apreciar, ésta es una de las características de todos los citados como participantes de este fenómeno). En una conversación informal con él, comentó una de las pistas por donde bucear en esa casi secreta y persistente relevancia del arte holandés y belga actual (y por añadidura de los artistas españoles instalados y trabajando con galerías e instituciones de esos países): una fina ironía heredera Marcel Broodthaers.



1. S.T. (detalle), Sergio Prego. 2. The blind, Begoña Muñoz. 3. S.T., Lara Almarcegui. 4. Rehearsal in Palais de Tokio (Vestido Antidog, David Delle), Alicia Francis. 5. Cabeza + corazón + infobox, Juan Carlos Robles

Habrá que seguir con atención el desarrollo de esta pica en Flandes, muy distinta y con rasgos propios de otras realidades más publicitadas: Nueva York y, en menor medida, Berlín. Entre los artistas españoles instalados en la primera, destaca en ARCO la presencia de Sergio Prego en Soledad Lorenzo. A esta ciudad también se desplazarán próximamente dos artistas, Maider López (becada por el INJUVE) y Jesús Segura (becado por el Centro Párraga). De ambos hay obras en ARCO, de la primera en Max Estrella y en Caja Madrid, y del segundo en T20. Berlín ha jugado un papel muy importante, a los casos de Juan Carlos Robles (en Oliva Arauna), Jon Mikel Euba o Teré Recarens, hay que sumar ahora a Sergio Belinchón (en Luis Adelantado), becado por el INJUVE, o el de César Álvarez (en T20) con beca para el ZKM.

Revisitar el arte español actual, por medio de sus desplazamientos, es un modesto intento de salir de ese ensimismamiento tan propio de los lamentos ante la falta de presencia en los foros internacionales: nada surge de la nada, sólo el trabajo continuado y la voluntad de empaparse e implicarse en realidades complejas puede ser una posible salida a ese túnel en el que llevamos ya demasiado tiempo. La pica en Flandes es un buen ejemplo del que tomar nota y, sobre todo, empezar a apreciar.

GRUPO CORREO PRENSA ESPAÑOLA

Aquí las ideas son noticia y la palabra, arte

EL NOTICIERO

¿Tiene España un problema de imagen?
El país impreciso del soberanismo
Memoria de Albert
La oscura historia de la prima LOOSE
Poesía

