

iIDD + consonni



Contacto:

María Mur Dean

Dirección de producción

maria@consonni.org

+34 944 43 23 90

+34 626 91 36 65

María Salazar

Responsable de producción

msalazar@consonni.org

+34 944 43 23 90

+34 649 53 52 13



*“Es difícil defender
la existencia de los milagros,
creas en ellos o no.
Yo creo en ellos.”*

Will Eisner, autor del comic “Pequeños Milagros”

“En el mismo momento en que la urbanización del mundo condena a que el sueño rural se refugie en el cliché de la naturaleza acondicionada (los parques naturales) o en los simulacros de la naturaleza imaginada (los parques de diversiones), el milagro del ciclismo devuelve a la ciudad su carácter de tierra de aventura o al menos de travesía.”

Marc Augé, autor del libro “Elogio de la bicicleta”

“No hay nada a lo que más fácil se acostumbre una persona que a los milagros”
Joseph Roth, autor de “La leyenda del Santo Bebedor”

Milagro: “cosa rara, extraordinaria y maravillosa”

Con esta acepción se designa aquello que ocurrirá en **Sondika** con la colaboración de la gente del municipio el próximo **sábado 3 de octubre**; el momento álgido del proyecto **JUEVES MILAGRO**, ideado por los artistas **Xelo Bosch y Cyrille Larpenteur** y producido por la productora de arte contemporáneo **consonni**.

El 3 de octubre será un día especial en Sondika: una marcha ciclista, una “proyección fantástica” o una “danza de las luces” entre otras harán realidad los “deseos” que los vecinos han venido solicitando durante este año en el marco del proyecto “Jueves Milagro”.

“Jueves Milagro” trata de combinar la utilización de los recursos del arte con los métodos básicos de la participación ciudadana. Mediante “talleres milagro” en los que han tomado parte diversos colectivos y asociaciones del municipio y “botes para milagros” en los que depositar los deseos, se pidió a los vecinos una reflexión sobre su pueblo y que expresaran los deseos (o milagros) que esperaban ver hechos realidad en su entorno cercano. Se recogieron centenares de ellos, que al mismo tiempo suponen protestas, peticiones y propuestas de mejora. **Los milagros son una traducción simbólica, lúdica y un tanto poética de esos deseos.**

El próximo día 3 Sondika hará realidad esos sueños mediante diversos eventos públicos resultantes de los deseos recogidos de los talleres y los botes. Serán actos públicos que recojan y reflejen los deseos de Sondika sobre su propio municipio, su identidad, su relación con el aeropuerto, etc.

La propuesta de Xelo y Cyrille se despliega como una metáfora que intenta rescatar la acepción más extraordinaria y maravillosa de la palabra milagro para quedarse con su parte creativa. Se plantea también como una metáfora irónica del artista, de la obra y de lo que se espera de este tipo de proyectos de arte de intervención en el espacio público. El proyecto se inscribe en una búsqueda e investigación de las diferentes formas de participación y reflexión de la ciudadanía en y sobre su entorno. A raíz de las técnicas propuestas por los artistas, se intenta poner en práctica diferentes tipos de “milagros”: los realizables, los imaginarios y los que necesitan de un impulso de los habitantes más a largo plazo. Y en este sentido, el día de milagros se divide en varios grupos: Bicicletear Sondika, Concentrar Sondika, Fantasear Sondika y Danzar Sondika.



Ahora, el 3 de octubre, es el día del milagro.

Una concentración de bicicletas milagreras saldrá de la plaza Goiri Erdikoa. Se contará con la colaboración del IES Canciller Ayala y la artista Aiora Kintana para ayudar a disfrazar y maquillar bicis y personas. Se premiarán los mejores disfraces y slogans pro-bidegorri.

Asimismo en la plaza Goiri Erdikoa se desarrollará un collage colectivo sobre la historia pasada y reciente de Sondika. Se ofertará a las cuadrillas interesadas la posibilidad de usar la Kultur Aretoa II como Txoko. Y por la tarde, el momento para los milagros más fantásticos en forma de proyecciones de luces y voces en la Plaza Goiri con la colaboración Oscar Ciencia, Olaia Miranda y Tarima.

Para acabar, por la noche, la coreógrafa Arrate Etxebarria dirigirá a todas las personas interesadas en participar en una danza colectiva de sombras, linternas, voces y makilas entre Sondika y Ola.

JUEVES MILAGRO, de los artistas Xelo Bosch y Cyrille Larpenteur junto con la productora de arte consonni, dentro la convocatoria internacional de arte iD+consonni Sondika 09 desarrollada junto a [IDENSITAT](#). "Jueves Milagro" ha contado con el apoyo del Ayuntamiento de Sondika, la Diputación Foral de Bizkaia, el Gobierno Vasco y la colaboración del Ayuntamiento de Bilbao. JUEVES MILAGRO está inspirado en la película "Los jueves, milagro" (1957) del realizador Luis García Berlanga.



Sábado, 3 de octubre, día de milagros.

Mañana

Bicicletear Sondika

11.00h Disfrazar bicicletas, carros de compra, patinetes, carretas y maquillaje para ciclistas. En la Plaza Goiri Erdikoa

13.00h Marcha ciclista para reivindicar la colocación de bidegorris en la ciudad

Concentrar Sondika

11:00h Stands mostrando la historia de Sondika + dispositivos lúdicos e informativos

12.30h Se habilitará el local Kultur Aretoa II para que las cuadrillas interesadas puedan usarlo a modo de Txoko puntual.

Tarde

Fantasear Sondika

21.00h Proyección fantástica: los milagros y deseos más maravillosos y extraordinarios ocuparán la plaza Goiri.

Danzar Sondika

21.30h Danza de las luces: paseo nocturno Sondika-Ola-Sondika con coreografía de linternas, makilas y voces. Desde la Plaza Goiri.



Sábado, 3 de octubre, día de milagros.

Mañana

Milagro: Bicicletear Sondika

11.00h Disfrazar bicicletas, carros de compra, patinetes, carretas y maquillaje para ciclistas. En la Plaza Goiri Erdikoa

13.00h Marcha ciclista para reivindicar la colocación de bidegorris en la ciudad

Se trata de disfrazar bicis y personas para desarrollar una reivindicación carnavalera. Se contará con maquillaje, disfraces, material para banderolas y para la customización de vehículos no motorizados. **Se premiarán los slogans pro bidegorris y los disfraces más originales.**

Se pretende impulsar el uso cotidiano de la bicicleta y que los ayuntamientos se comprometan a desarrollar carriles de bicis que faciliten el tránsito. El recorrido del paseo en bici está marcado por sondikoztarras y se pide que se convierta en un futuro bidegorri que conecte los equipamientos con las viviendas, y a Sondika con los municipios colindantes. Se invita a las personas tanto de este municipio como de otros que se unan a esta reivindicación. La distancia cada vez mayor entre el lugar en que se vive y el lugar donde se trabaja y la utilización sistemática del automóvil han confinado la bicicleta al terreno del deporte y del tiempo libre.

Sin embargo, como sostiene el antropólogo francés Marc Augé, es posible que a la bicicleta le corresponda un papel determinante: ayudar a los seres humanos a recobrar la conciencia de los lugares que habitamos. Dice Augé que: “aunque lo urbano se extiende por todas partes, hemos perdido la ciudad. Necesitamos la bicicleta para ensimismarnos y volver a centrarnos en los lugares que vivimos.”



Milagro: Concentrar Sondika

11:00h Stands mostrando la historia de Sondika + dispositivos lúdicos e informativos

- Habrá un puesto de información sobre el proyecto “Jueves Milagro” y otros referentes.
- Habrá un puesto de información sobre la historia de Sondika que de manera interactiva pedirá que se complete con la participación de la gente para generar así una historia no lineal sino apropiada por quien habita la ciudad. Se generará una iconografía propia de Sondika a partir de los dibujos de la ilustradora Lady My.
- Se procurará conectar el antiguo Sondika con el actual.

12.30h Se habilitará la Kultur Aretoa II para que las cuadrillas puedan usarlo a modo de Txoko puntual. (Txorierri etorbidea, 1)

Se oferta de manera simbólica y puntual el local de la Kultur Aretoa II como txoko puntual para las cuadrillas interesadas en usarlo. Si quieres participar manda un mail a info@consonni.org antes del viernes día 2 de octubre a las 14h aportando un teléfono de contacto y el número de personas del grupo. Se sorteará entre las personas interesadas y a los afortunados se comunicará el resultado el viernes por la tarde vía telefónica y se hará público a través de www.consonni.org/intrahistorias

Tarde

Milagro: Fantasear Sondika

21h Proyección fantástica: los milagros y deseos más maravillosos y extraordinarios ocuparán la plaza Goiri.

Para dar espacio al juego y la fantasía, un momento para los deseos más irrealizables en forma de luces, colores y sonidos. Algunos aspectos de la cotidianidad de Sondika serán distorsionados hasta que hagan su aparición algunos de los deseos más inverosímiles. El momento de especular sobre algo que no se sabe si está ocurriendo o es mero producto de la sugestión colectiva. Con la colaboración especial de Oscar Ciencia, Olaia Miranda y Tarima.

Milagro: Danzar Sondika

21.30h Danza de las luces: paseo nocturno con coreografía de linternas, makilas y voces. Desde la Plaza Goiri.

Se contará con la coreógrafa Arrate Etxebarria que dirigirá a todas las personas que quieran participar en esta marea de luces en un recorrido nocturno entre Sondika y el próximo barrio de Ola. Una manera de conectar los barrios, de hacer una romería laica contemporánea.

Convocatoria iD+consonni Sondika 09



Jueves Milagro es la propuesta de producción resultante de la convocatoria internacional para artistas iD+consonni Sondika 09.

A finales de 2008, la productora de arte de Bilbao, consonni (www.consonni.org) y el proyecto artístico catalán Idensitat (www.idensitat.net) pusieron en marcha la convocatoria ID+consonni Sondika 09, como una colaboración conjunta que ampliaba territorios a Idensitat y propiciaba a consonni otra fórmula de trabajo con artistas. En la convocatoria se reclamaba el incidir en el interés marcado por el ayuntamiento para trabajar en la supuesta pérdida de la identidad de Sondika como consecuencia de la llegada del aeropuerto de Bilbao que actualmente sin embargo, está en funcionamiento en el próximo municipio de Loiu

Se recibieron más de 203 propuestas de 38 países diferentes.

Un jurado profesional compuesto por la arquitecta Zaida Muxí, el artista Ibon Aranberri, el artista y director de Idensitat Ramón Parramón y la socióloga y directora de consonni María Mur Dean, eligió **“Jueves Milagro” de Xelo Bosch y Cyrille Larpenteur** como la propuesta a producir en el municipio de Sondika durante el 2009.

Otras cinco menciones especiales compondrán una publicación sobre la convocatoria: **“De Sondika”** de Iñaki Martínez de Albeniz Ezpeleta, Diego Carbajo Padilla y Nader Koochaki Etxeberria, **“Open Office For the Public Imagination”** de Adnan Yildiz en colaboración con Can Altay y Nomad, **“Soundika- a site specific audio tour of Sondika”** de DinahBird y Jean Philippe Renoult, **“Cabañas de la memoria”** de Eva Garrido y Yera Moreno y **“Recipe Banches”** de Z+E+M Public Art Collective.

“De Sondika” desarrolla una reflexión transdisciplinar e indisciplinada sobre el avión como fetiche y el vuelo como relato, siendo una de las propuestas que más cuestiona la temática de la convocatoria. **“Open Office For the Public Imagination”** propone las intervenciones y performances de diversidad de artistas que interaccionarían con un Sondika en un desarrollo colectivo de la imaginación, utilizando la propia especificidad del arte. **“Soundika”** representa una de las grandes tendencias en la convocatoria donde lo sonoro ha tenido gran protagonismo, proponiendo un recorrido donde historias quedan suspendidas, compartidas. **“Cabañas de la memoria”** incide en la relación que tiene la memoria colectiva con el espacio urbano. Y **“Recipe Banches”** propone una desarrollada metodología de trabajo grupal en base a una peculiaridad identitaria de Sondika que es su gastronomía.



CRÉDITOS

Artistas: Xelo Bosch y Cyrille Larpenteur

Xelo Bosch

Desde la fundación del colectivo "La Fiambra" el trabajo de Xelo Bosch ha continuado en la línea de búsqueda e investigación de formas de expresión insertas en lo real. Una suerte de arte "ilegítimo" que practica interviniendo el espacio público, con acciones participativas donde el individuo, a través de un trabajo en común, se construye como un "sujeto de saber". Desfile de modelos de trabajadores en precario "Prêt-à-Précaire" (París), taller "Pinta corta y colorea tu ciudad" (centro histórico de Sevilla), intervención urbana "Monumento en huelga" (Alfajar), "Seguimos aquí" en colaboración con el poblado gitano de «El encuentro» (Burgos)...

Cyrille Larpenteur

En la actualidad miembro fundador de la **UNILCO France** (Universidad Libre por la Construcción Colectiva), Cyrille LARPELLEUR desarrolla un trabajo de formación y pilotaje de proyectos, así como de investigación con escritos como « **Art et activisme, une perspective féministe** » (Master, Paris 8, 2006), **Auto-representación** en el Catalogo de la Xvème Biennale de París (2007).

Producción de proyecto: consonni

consonni es una productora de proyectos artísticos, localizada en Bilbao. Desde 1997, consonni invita a artistas a desarrollar proyectos que no adoptan un aspecto de objeto de arte expuesto en un espacio.

Matthieu Laurette, Hinrich Sachs, Andrea Fraser, Sergio Prego, Ibon Aranberri, Itziar Okariz, Saioa Olmo, Iratxe Jaio & Klaas van Gorkum etc. desarrollan trabajos junto a consonni, que toman prestado de la contemporaneidad sus propias herramientas, desarrollando proyectos de arte con formatos tan variados como un programa de televisión, una subasta de tipografías vascas, unas visitas guiadas a un parque de atracciones abandonado o una marcha zombi para subvertir, criticar o simplemente analizar la sociedad en la que se inscribe.

Es menos visible como arte, pero más visto por un público diverso. Silenciosa e invisible, consonni opta por el camuflaje como método de acción y estrategia. La producción artística en su sentido más inmaterial y comunicativo y el propio sistema del arte no son sólo su praxis y contexto sino parte del propio análisis y cuestionamiento que consonni provoca con cada proyecto.

La convocatoria iD+consonni, la hace consonni junto a la plataforma de proyectos IDENSITAT:

IDENSITAT (www.idensitat.net) es un proyecto artístico que investiga formas de incidir en el espacio público a través de propuestas creativas en relación al lugar y al territorio desde una dimensión física y social. Idensitat se establece como un espacio de producción e investigación en red fundamentado en el arte que experimenta nuevas formas de implicación e interacción en el contexto social. Idensitat se inició en el pequeño municipio catalán de Calaf en 1999 como un proyecto que desarrollaba intervenciones en el espacio público de creadores procedentes de diferentes disciplinas. Idensitat ha evolucionado creando una red de colaboraciones entre diferentes lugares (Calaf, Manresa, Mataró, El Priorat, Barcelona) y buscando metodologías para la interacción de proyectos de creación con contextos sociales, culturales y políticos de diferentes matices, convirtiéndose en una convocatoria a artistas de referencia internacional.