

consonni HPC

consonni (www.consonni.org) es una productora de arte localizada en Bilbao. Desde 1997, consonni invita a artistas a desarrollar proyectos que no adoptan un aspecto de objeto de arte expuesto en un espacio. Jon Mikel Euba, Matthieu Laurette, Hinrich Sachs, Andrea Fraser, Sergio Prego, Ibon Aranberri, Itziar Okariz, Saioa Olmo, Iratxe Jaio & Klaas van Gorkum, Virginia Villaplana, Nacho Magro, María Ruido, Itziar Barrio, Alex Reynolds, Asli Cavusoglu, Asier Mendizabal, Martha Rosler, Phil Collins, Jeletón etc. Estos proyectos producidos por consonni suelen ser de larga duración.

HPC es un programa específico dentro de las actividades desarrolladas por la productora de arte consonni de Bilbao. Se presenta como una colaboración de menor escala (en cuanto a recursos y temporalidad) en comparación con los proyectos producidos por consonni que suelen ser de larga duración y deslocalizados. Es esta una forma de experimentar sobre el hecho de tener por primera vez un local a pie de calle y sobre la noción de “programación”. Comprobar los usos y posibilidades del espacio en el momento de compartirlo.

HPC responde a "Habitación propia compartida". Un guiño a Virginia Woolf. Reivindicación del espacio propio (público y privado) que las mujeres necesitamos para trabajar, reflexionar y crear.

HPC invita a una serie de profesionales a desarrollar un programa concreto para el local de consonni. Una cadena conceptual entre programaciones. Allá donde lo deja la primera, lo retoma la segunda, etc. Cadena programática que comienza en marzo de 2013 con Pablo Marte, sigue con Johanna Gustafsson Fürst, Black Tulip. Fermín Jiménez Landa, etc. Veremos donde acaba esta interpretación particular de un *cadáver exquisito*...

contacto prensa: María Mur Dean / maria@consonni.org / +34 626 91 36 65

consonni
c/ Conde Mirasol, 13- LJ1D
E-48003 Bilbao
T. +34 944 078 265



Ilustración: Josune Urrutia, 2012

HPC con Johanna Gustafsson Fürst

El trabajo de Johanna Gustafsson Fürst para consonni se divide en dos partes. La primera, *I Believe I'm/it's fake, I Believe I'm/it's for Real -in Memory we Trust*. Y la segunda, en colaboración con la artista Lisa Torell, *Outlined Clearly/Clean Out.*, Una renegociación del espacio a través de dos performances, una instalación monólogo y una conversación- acto.



Programa

Sesión 1. *I Believe I'm/it's fake, I Believe I'm/it's for Real -in Memory we Trust*. es una escultura-performance

Sábado 22 de junio, 20:00. En consonni (C/ Conde Mirasol 13, Bilbao).

Sesión 2. *Outlined Clearly/Clean Out*. Performance en colaboración con la artista Lisa Torell y con Jesús Feixa incluyendo la traducción como parte del trabajo.

Miércoles 3 de julio, 19:00 En consonni (C/ Conde Mirasol 13, Bilbao).

Participan:

Johanna Gustafsson Fürst nació en 1973 y vive y trabaja en Estocolmo, en cuyo Instituto Real de Arte se graduó en 2003. Su obra abarca esculturas e instalaciones conceptuales y basadas en situaciones específicas, en las que el reflejo y la materialización del espacio social que se da en ellas plantean preguntas de índole política, histórica, o acerca del contexto social o sobre la localización. En 2003 fue una de las fundadoras de ak28, un colectivo de artistas, arquitectos y comisarios de exposiciones, organizado y mayormente financiado por ellos mismos, que gestionó en Estocolmo un espacio expositivo para sus distintas actividades artísticas entre 2004 y 2008. Este último año cofundó el Kista Theatre, una plataforma itinerante para el arte y el teatro, que toma la ciudad como escenario y contenido.

En 2012 se le concedió una beca en Lappis (Estocolmo). Actualmente le representa la galería Niklas Belenius.

Lisa Torell nació en 1972 y trabaja en Estocolmo y Tromsø. Participa con regularidad en exposiciones y publicaciones, tanto nacionales como internacionales. Sus inquietudes comprenden la esfera pública, expresiones culturales, declaraciones, las identidades y representaciones nacionales e individuales: qué se refleja y qué emerge, cómo y por qué se construye la cultura y se refleja la sociedad. Lisa Torell investiga la sociedad fijándose en lo que hay a la vista y lo que se juzga desde fuera. Intenta averiguar qué es lo que determina nuestra forma de ver y cómo cambiarla. Entre 2010 y 2013 asumió la presidencia de Index, la fundación sueca de arte contemporáneo. Ha escrito artículos para la revista A-prior de Bruselas y para el Museo Nacional de Estocolmo, y en la actualidad trabaja con “Cm by cm, metre by metre, km by km” en Biro Beograd, en el Block 70 de Belgrado, y con Goro Tronsmo y “0047” en Oslo.

I Believe I'm/it's fake, I Believe I'm/it's for Real -in Memory we Trust.

y

Outlined Clearly/Clean Out (en colaboración con Lisa Torell)

El trabajo de Johanna Gustafsson Fürst para consonni se divide en dos partes. La primera, *I Believe I'm/it's fake, I Believe I'm/it's for Real -in Memory we Trust*. Y la segunda, en colaboración con la artista Lisa Torell, *Outlined Clearly/Clean Out*.

I Believe I'm/it's fake, I Believe I'm/it's for Real -in Memory we Trust. es una continuación de *The problem lies in the medium*, de Pablo Marte, que terminó con la dramatización de un fragmento de *La estética de la resistencia I* de Peter Weiss. Johanna parte de *Estética de la resistencia II*, donde el narrador describe la lucha del artista Gericault con el cuadro *La balsa de la Medusa*, todo entretrejado con una descripción de la catástrofe que causó el espantoso accidente que representa la pintura. En paralelo, se hace una descripción de la Europa en crisis y la difícil opción entre política y práctica artística.

I Believe I'm/it's fake, I Believe I'm/it's for Real -in Memory we Trust. es una escultura-performance compuesta de una tienda de campaña negra translúcida, un megáfono negro y un discurso. Un monólogo un tanto esquizofrénico que más allá de la novela de Peter Weiss, se inscribe en una cadena histórica de acontecimientos y donde la traición política es recurrente. La disertación se vale de acciones, tanto artísticas como políticas. Palabra y megáfono muestran una especie de materialidad de la democracia. La política y el arte tienen el potencial de crear conexiones entre el mundo construido (coherente) y el mundo material en el que la realidad material a veces está en posición de actuar y cambiar nuestras formas de pensar. Siguiendo la tradición de Gericault y Peter Weiss, *I Believe I'm/it's fake, I Believe I'm/it's for Real -in Memory we Trust*. explora dicha posición.

Outlined Clearly/Clean Out es una performance que construye una instalación *site specific* en colaboración con la artista Lisa Torell. Esta colaboración es la continuación de una obra que empezaron en Biro Beograd Residency Block 70, en Belgrado, en 2012, donde se examinaron los métodos concretos de situaciones políticas específicas.

En *Outlined Clearly/Clean Out*, el público participará de una conversación-acto. La traducción es parte de la performance, y hace hincapié en las transformaciones espaciales por medio del lenguaje.

I Believe I'm/it's fake, I Believe I'm/it's for Real -in Memory we Trust. se recrea en la historia y la memoria, y desde ahí detecta las referencias hasta lograr una nueva situación. *Outlined Clearly/Clean Out* pretende invertir el proceso donde mediante la reorganización del presente se construyen nuevos conceptos, recuerdos e historias. *Outlined Clearly/Clean Out* investiga métodos para producir un conocimiento que tal vez ni existía. La pieza se construirá y ensayará entre el 28 de junio y el 3 de julio, y se representará el 3 de julio.